

الدكتور فوزي مكاوي

# تاريخ العالم الاغريقي وحضارته





# تاريخ العالم الاغريقي وحضارته

من اقدم عصوره حتى عام 322 ق. م



الدكتور فوزي مطوي

استاذ التاريخ القديم

كلية الآداب

جامعة محمد بن عبد الله بناس



نشر وتوزيع

دار الرشاد الحديثة

40 شارع فيكتور هيو

الهاتف : 27.32.56 — 27 48.17

الدار البيضاء

الطبعة الاولى 1400 هـ — 1980 م

---

حقوق الطبع محفوظة

## أهراء

أهدى هذا الكتاب

الى أساتذتى الأجلاء الذين تشرفت  
بالتتلمذ على أيديهم .  
وأدعو للراجلين منهم بالرحمة الواسعة  
وللأحياء بطول البقاء .  
فوزى مكاي



- 1 -

## المدخل لدراسة تاريخ العالم الاغريقي

\* مقدمة

\* مصادر دراسة تاريخ الاغريق

\* اثر جغرافية بلاد الاغريق في تشكيل تاريخها





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

عندما نتحدث عن تاريخ افريق يقفز الى الذهن فكرة الحديث عن تاريخ وحدة سياسية منظمة منتظمة لها سياستها الخارجية والداخلية ولها عداواتها وصداقاتها . وقد يربط الانسان بين ما يتصور انه سيرا في كتاب عن افريق وما قراه عن تاريخ مصر القديمة — مثلا — التي كانت صاحبة حكومة مركزية وحركة حضارية واحدة .

ولكن الواقع مختلف تمام الاختلاف عن هذا التصور — فلا يمكن الحديث عن التاريخ افريقى كوحدة ، بل الواقع أن تاريخ افريق هو تاريخ مجموعة من المدن والدول التي عاشت عالمها الخاص تتصادق وتتصارع . . تتحالف وتتقاتل بل وتستعدى قوى خارجية لتحقيق أهداف اقليمية .

ان تاريخ افريق يشمل حياة مدينة كاثينا تعيش تطوراتها السياسية وتحولاتها الاجتماعية الخاصة مما يجبر المؤرخ المصنف ان يتوقف امامها لكي يقدم كل حركتها التاريخية ، وما ينطبق على اثينا ينطبق ايضا على اسبرطة وطيبة وارجوس وايجينا وكورنثا وميثا من المدن والامارات والجزر .

ولا يقتصر الامر على مدن وامارات شبه جزيرة افريق او جزر بحر ايجة وساحل آسيا الصغرى بل يمتد الى المناطق التي ارتادها المهاجرون افريق وانشؤا فيها مستوطنات لهم كجنوب وغرب ايطاليا وصقلية وشمال افريقيا وسواحل البحر الاسود .

سنرى معنا اغريقية تستعين بفارس على اخواتها وتتخذ من حلفاء مع  
عدو الاغريق المشترك سندا لفرض سيطرتها على اجزاء اخرى من بلاد  
الاغريق .

ومن الاغريق لم تعيش عصر ازدهارها في وقت واحد ولم تنطفئ  
شعلتها مرة واحدة بل كانت مدنا تقيم سيطرتها على انقاض مدن اخرى وتبنى  
ازدهارها على اقلار جيران لها .

ومن ثم اكون صادقا مع نفسى ومع القارىء اذا قلت ان تاريخ بلاد  
الاغريق لا يمكن ان تلم به دراسة واحدة ، بل لا بد ان نفرد لكل مدينة  
ولكل امارة سفرا خاصا نتتبع فيه حركتها التاريخية من البداية الى النهاية .

ومن هنا كان كتابى يهتم بالظواهر الكلية التى جمعت بلاد الاغريق  
وكذلك الظواهر الفردية التى برزت في تاريخ مدن من بلاد الاغريق . ممثلنا  
كمثل الفلارة في مسرح يتابعون الاحداث التى تقع تحت اضواء هذا المسرح ،  
بينما لا يرون شيئا مما يحدث في الكواليس ، ومن ثم تعرضنا لاثنا عندما  
اينعت زهرتها ولاسبرطة عندما اشتد عودها ولبية عندما فرضت سيطرتها  
على بلاد الاغريق الاخرى .

ولكى تقترب الفكرة اكثر فأتى ارى تشابها بين عالمنا العربى وبلاد  
الاغريق القديمة ، فاذا ما ألفنا كتابا في تاريخ العالم العربى الحديث فاما  
ان نقدم تاريخ اقاليمه على شكل فصول مستقلة فهذا الجزء مصر وذاك  
لسوريا او العراق . . الخ . واما ان نقدم دراسة عن الظواهر المشتركة  
التي حكمت تاريخ عالمنا العربى الحديث كالحديث عن الثورة العربية مثلا  
وظاهرة الانقلابات العسكرية والوحدة العربية وقضية فلسطين . . الخ .

وبالطبع سنجد انفسنا نركز الحديث عن بلد ما كان اسهامه كبيرا في  
ظاهرة ما بينما ينتقل الضوء الى بلد آخر عندما نتعرض لموضوع آخر . . وهكذا

ومع ذلك فالكاتب لا يقتصر على عرض هذا الموضوع والا لكان الافضل  
ان نطلق عليه تاريخ الاغريق وحضارتهم مثلا ولكن الكتاب يتعرض ايضا  
لتاريخ بلاد الاغريق قبل قدوم الاغريق انفسهم . . ومن هنا كان عنوان  
الكتاب « تاريخ العالم الاغريقى وحضارته » .

لقد تصدت من تأليف هذا الكتاب ان اقدم للقارىء العربى فكرة واضحة  
عن احوال تلك البلاد خلال عصورها التاريخية القديمة ، وحرصت ان اقدم

شروحا لكل ما يمر علينا من أحداث واسماء لا يسمح المتن بالتوقف أمامها . .  
كما حرصت أيضا أن اكمل هذا العمل بتقديم عدد من الخرائط الدقيقة بأهم  
الاسماء والأحداث حتى تكون عوناً للقارئ على تفهم أحداث هذا التاريخ .

وهنا تجدر الإشارة إلى أنني حاولت أن اعرب بعض المصطلحات فقلت  
الفترة المبكرة من العصر الهيليني مثلاً عوضاً عن ( الفترة الارخية ) وقلت  
الفترة الحديثة من العصر الهيليني بدلاً من ( العصر الكلاسيكي ) وقلت الفترة  
المتهينة بدلاً من الحديث عن العصر الهيلينستي . وقد يتفق معي القارئ  
فيما ذهبت إليه وقد يختلف ، ولكنه في كل الحالات لا يستطيع أن يتجاهل  
ضرورة إعطاء مسميات عربية مفهومة لما استقر من عناوين أوربية لعصور  
التاريخ الاغريقي وجزيئاته .

وأخيراً فالحديث عن الحضارة لا يكتمل إلا بتقديم صور لهذه الحضارة  
توضح معالمها وتقربها من ذهن القارئ .

إن هذا الكتاب هو هديتي إلى كل قارئ في تاريخ افريق . . أرجو  
أن أكون قد وفقت فيما قصدت إليه . .

وعلى الله قصد السبيل .

مسوزى مكاي

ناس في مايو سنة 1979 م .



## مصادر دراسة تاريخ الاغريق

نعمد في دراستنا للتاريخ على نوعين من المصادر : النوع الاول هو المصادر الادبية Literary Sources وتضم المؤلفات القديمة التي كتبت في فترة معاصرة للاحداث او بعدها بمدة قصيرة او طويلة . هذه المؤلفات لا تقتصر على كتابات المؤرخين فقط وانما تشمل ايضا ما كتبه الشعراء والفلاسفة والخطباء وكتاب السير والجغرافيين ، ذلك ان دراسة التاريخ لا تعنى فقط بامور السياسة والحكم والحرب وانما تهتم ايضا باحوال الشعب الاقتصادية والاجتماعية والعقائدية والفكرية وغيرها ، والنوع الثانى من مصادر دراسة التاريخ هى المصادر التى اتفق الباحثون على تسميتها بالمصادر الوثائقية او المصادر غير الادبية وهى تشمل دراسة الوثائق البردية والنقوش والرسوم والعمالت والاخلال الاثرية سواء المنقوشة منها او الصماء .

ولا يستطيع الباحث مخفارا ان يتجاهل احد هذين النوعين من المصادر اذ ان كلا منهما مكمل للآخر ، فاذا كانت المصادر الوثائقية تقدم معلومات وميرة من الاحوال الاقتصادية والاجتماعية والعقائدية فانها تضن عادة بالمعلومات السياسية فى الوقت الذى نجد المؤلفات الادبية تقدم فى اسهاب كبير الاحداث السياسية والصراعات والحروب والانتصارات والهزائم .

وهكذا ينكب الباحثون على المادة العلمية المتاحة من المصدرين معا يدرسونها ويعرضونها على ما لديهم من قواعد منهجية فى الدراسة فينقدون المصادر نقدا ظاهريا ونقدا باطنيا ويعملون الفكر لاستنباط الحقائق واستبعاد المعلومات التى تحوطها الشكوك ويقدمون فى النهاية عملا تاريخيا يعرض صورة تربية لواقع شعب من الشعوب خلال فترة معينة من تاريخه ، وبالطبع تتفاوت قدرات الباحثين فى استنطاق المصادر واستخلاص الحقائق ومن ثم تختلف النتائج التى يخرجون بها .

هذه القواعد العامة تنطبق على اغلب الدراسات التاريخية وهى تنطبق تماما على تاريخ الاغريق ، نحن نعمد فى كتابة تاريخ الاغريق على المصدرين المشار اليهما ، ندرس ما تركه المؤرخون من امثال هيرودت

وثوكوديديس واكسنوفون وغيرهم وما كتبه الشعراء أمثال هوميروس وهزيود وبندار وسافو . ونعيش الحياة الفكرية الاغريقية ونتابع صراعاتهم السياسية من خلال ما نقرأه عند سقراط وأفلاطون وديوجينيس وأرسطو . ولا تكمل الصورة عن تاريخ الاغريق وحضارتهم الا بدراستنا لما تقدمه الحفائر من مكتشفات أثرية ، فندرس اسلوب العمارة وتطوره ومدى انتشار العملة وأحجابها والعبارات التي كتبت عليها ، وندرس أنواع الأسلحة التي استخدمها الاغريق في الحروب ، ونشاهد المعابد والساحات وبنايا المساكن والمقابر والمصنوعات المختلفة ويستخرج الباحثون من هذه المصادر مجتمعة الحقائق التاريخية ، ثم يصوغونها في أسلوب سلس يقدم للقارئ في النهاية خلاصة دراساتهم وقرائاتهم . وكان حريا بى هذا ان اقدم نماذج للمؤلفين الذين نعتقد عليهم في كتابة التاريخ الاغريقى فضلا عن أهم الملاحح الاثرية والوثائقية التي يشملها النوع الثاقى من المصادر ولكى وجدت ان هذا يجزا العمل ، اذ سوف اكون مضطرا ان اقطع ما بين ثوكوديديس وحرب البيلوبونيز التي وصفها لنا ، وافصل بين الساحة العامة في اثينا وما قام فيها من محاورات سياسية وفكرية . ولذلك فضلت ان اعرض للمصادر المختلفة في مكتبها من السياق العام ويمكن للقارئ التعرف على أهم الشخصيات فضلا عن الملاحح الاثرية خلال صفحات هذا الكتاب .

## اثر جغرافية بلاد الاغريق في تشكيل تاريخها

اثر الجغرافيا على مسار التاريخ امر غير منكور ، ولا يجب ان يغيب عن اذهاننا ان الارض ( ميدان الجغرافيا ) هى المسرح الذى تجرى عليه احداث التاريخ . ويتضح في بلاد الاغريق بصفة خاصة مبلغ خطر هذا العامل الجغرافى في توجيه تاريخ المنطقة كما يتضح من اثر الموقع والتضاريس والمناخ.

اولا : الموقع : نحن نعلم ان بلاد الاغريق شبه جزيرة كبيرة تتدلى من اوربا متوغلة في البحر المتوسط كجوهرة في قلادة .

ولكن شبه الجزيرة هذه لم تكن وحدها موطن حضارة الاغريق بل شاركتها مجموعة الجزر المتناثرة في بحر ايجة فضلا عن سواحل آسيا الصغرى . وقد اثر هذا الموقع على نوعية البشر الذين سكوا هذه المنطقة ، فان قرب بلاد الاغريق من مناطق الكثافة السكانية في آسيا جعلها محورا لهجرات كثيرة استقرت بعضها في هذه البلاد وكونت سكانها الذين اتاموا صرح







الحضارة الافريقية العتيقة ، وتتفق اغلب الدراسات على ان الموجات البشرية التي سكنت بلاد الاغريق منذ عصر البرونز كانت غالبا ذات اصول اسيوية ، كما اثر هذا الموقع على شكل الحضارة ذاتها فان قرب بلاد الاغريق من مراكز الحضارة المتقدمة في مصر وفينيقيا وخطا وبلاد ما بين النهرين جعلها تتأثر بطريق مباشر او غير مباشر بما سبقها من حضارات موغلة في القدم . فمثلا تأثر الاغريق بمبادئ فن النحت المصرى وكانت تماثيلهم المبكرة متأثرة بالطابع المصرى في ثبات الوقفة (1) ، كما اخذ حكام بلاد الاغريق في عصر الطفلة ( حوالى القرن السادس ق . م ) عمارة الابهاء والاعمدة من معابد مصر . (2) وقد تأثرت ايضا هذه المنطقة سياسيا بما كان يجرى في مصر ويكفى ان نذكر ان تحتمس الثالث مد نفوذه الى مناطق بحر ايجة وذكر في نشيد الانتصار تحكمه في جزر البحر . وفي ميدان العتيقة نلاحظ تأثر الحضارة الكريتية والحضارة الموكينية ووريثتها الحضارة الهلينية نلاحظ تأثر هذه الحضارات بالديانات التي سادت في حضارات الشرق القديمة

(1) تميز فن النحت الاغريقى خلال الفترة المبكرة من العصر الهليني وهى الفترة المعروفة بالفترة الارخية - بانتشار تماثيل الشبان والشابات Kouroi & Kourai وقد تميزت تماثيل الشبان بلها كانت عارية وتلتصق يدا التمثال بجسمه ، وقبضة اليد مملعة دون ان تبتسك باى شيء . وكان التمثال ثابت الحركة يقدم اليسرى كما كان هناك توازن دقيق في وضع التمثال ، لموا اقيم عمود من منتصف المسافة بين التمثالين لثقب التمثال الى نصلين مصلوبين تماما . اما تماثيل الفتاة فكان يتميز برداء طويل وتسلط احدى اليدين الى جانبها دون حركة او كانت تستخدم هذه اليد في رفع ثيابها الرداء بينما كانت اليد الاخرى للتمثال تحمل تربيتا . وقد رأى المؤرخون في سمات تماثيل الشبان والشابات تأثيرا مصريا واضحا حيث تظهر سمات التماثيل والتوازن في التماثيل وهى سمات مصرية فضلا عن تقديم القدم اليسرى ورسم ( تشاوم ) الاغريقى من تقديم ( اليسرى ) .

De Ridder, A. , et W. Deonna, L'Art en Grèce, Paris, 1924. PP. 211-212.

(2) يعترف دى ريدر De Ridder في بداية حديثه عن مائتات مصر مع بلاد الاغريق بامكانية وجود تأثير مصرى قوى على حضارة بلاد الاغريق . فالمصريون كانوا يقولون للاغريق بحق « انكم ايها الاغريق ما انتم الا اطفال » مشيرين بذلك الى الحقيقة التاريخية بان مصر كانت ذات ماضى جيد طويل في الوقت الذي بدأت فيه بواكير الحضارة الافريقية . واكد دى ريدر ان - الموامل الحضارية والجغرافية المختلفة كلها ترشح مصر لهذا الدور - ولكنه بعد هذه المقدمة يقدم كل حقائق التأثير المصرى على بلاد الاغريق في شكل تساؤلات كما لو كانت في حاجة الى ادلة اضافية فيقول : هل اخذت عمارة ديونيسوس ودمير في النوبسيس عناصرها من مبادئ ايزيس واوروريس ؟ وهل كانت قصة هرقل واطلس اللذين يحملان العالم هى صدق لوطيلة الا له هو الذى يحمل السماء ؟ - وهل اخذت عمارة الابهاء الاعمدة التى ميزت المعابد الافريقية . من المعابد الكبرى في مصر وهل صحيح ان روبيكوس ونيونورس من سلبوس تعلما من صلب البرونز في مصر ؟ - وهل كانت تماثيل الشبان والشابات مصرية الطابع ام انها سمة عالمية ؟

وفي الواقع لا يرى جورج سارنون سببا للتفكك في مدى تأثير مصر على بلاد الاغريق خاصة والاغريق القدماء انفسهم كانوا يعترفون لمصر بفضلها عليهم DE RIDDER, Ibid, P. 212 سارنون ، جورج ، تاريخ العلم ، الجزء الاول ، القاهرة ، سنة 1963

ونجد أثر قصة اله الخصب تموز (الاله البابلي) وأوزوريس (الاله المصري) اللذين تتجدد حياتهما كل عام في قصة ديونيسوس الإله الإغريقي الذي يموت في الخريف عندها يُخل النبات ثم يعود إلى الحياة مع مقدم الربيع ، (1) وغنى عن البيان ارتفاع شأن الإله آمون المصري عند الإغريق ؛ ونحن نعرف أن الاسكندر الأكبر كان يقرنه بالإله زيوس كبير آلهة الإغريق ويتخذ هاديا له وبرشدا في أثناء حملاته بل توج نفسه ابنا لهذا الإله في معبده بواحة سيوة ، (2) وقد تأثرت بلاد الإغريق بموقعها حتى في ميدان التجارة فوقعها في طريق الأساطيل التجارية الفينيقية جعل الإغريق يتأثرون بالفينيقيين في أساليب التجارة كما أخذوا عنهم أيضا حروف الهجاء ويقال أن الآخرين قد اقتبسوها من الهيروغليفية — المصرية (3) .

**ثانيا : التضاريس :** وتضاريس بلاد الإغريق أيضا ذات أثر عميق في تشكيل صورة الحياة على الأرض الإغريقية فهي تضم جبالا من الحجر الجيري وادية ضيقة وخلقنا طويلة وأنهارا قليلة وجزائر كثيرة . وقد ترتب على هذه الصفات التضاريسية مظاهر حياتية متعددة ، فالجبال التي تنتشر طولاً وعرضاً قطعت البلاد إلى سهول صغيرة منعزلة ، والأنهار القليلة سريعة الجريان ضيقة المجارى غير منتظمة الفيضان لم تخفف صعوبة

---

(1) يقول الإله آمون للملك تحتمس الثالث « ... الكهنة يعيش في رعب لدى آتيت وأمنك ( القوة ) لكي تسحق الأعداء البسرة ، لهم تحت زئيرك ... لدى آتيت وأمنك ( القوة ) لكي تسحق الأعداء البسرة ، أن كل ما يحيط بمنطقة الحياة الكبرى تحت قبضتك »

Weltz, P., Le Monde Egeen Avant Les Grecs, 2me ed, Paris 1947,  
PP. 238-239.

De Ridder, Op. Cl. PP. 389-390

(2) إبراهيم نصحي ، مصر في عصر البطالة ، حا القاهرة ، 1973 ، ص 23 .

(3) تم التطور النهائي لأشكال الكتابة على أيدي الفينيقيين ، وقد عثر في بيبيلوس على أجنبية تكونت من اثنين وعشرين حرفا جعلها طرخ من حوالي 1000 سنة ق . م . ويرجع أن هذه الأجنبية كانت الأصل الذي اشتقت منه الكتابات المخففة في العالم وقد نظها الفينيقيون إلى الإغريق ومن الآخرين أخذ الآثوريون ومن هؤلاء جاءت الحروف اللاتينية التي انحدرت منها أجنبية أغلب الحروف الأوروبية . وفي الشرق ظهرت عليها الكتابات — السامية الأخرى مثل العربية والآرامية والسبائية وظهر الخط الهندي من الخط الآرامي وكذلك السرياني والنبطي ومن الخط النبطي طرغ الخط العربي ، كما طرغ منه أيضا الخط البهلوي والآلستي والآرامي والجورجاني ( في الاتحاد السوفيتي ) وغيرها . كما طرغ من الخط السبائي النمودي واللحياني والصوفي والحلي . وبينما تميزت الخطوط السبائية بأصناف حروف اللة ولا تكتب إلا الحروف الصحيحة ؛ أخذ الإغريق تعديلات هامة على الكتابة الفينيقية فأنفخوا بعض الحروف السبائية المعروفة بأسم الحروف الصحيحة الفسيفة وجعلوها حروفا لللة واستخدموا ذلك منذ القرن التاسع ق . م . أحمد مغري ، دراسات في تاريخ الشرق القديم ، القاهرة 1963 ص 118 .

الاتصال بين اجزاء بلاد الاغريق . وهكذا باختصار لقد مرقت التضاريس بين اجزاء بلاد الاغريق وجعلت كل منها منطقة شبه مستقلة عن غيرها . وهكذا قامت في بلاد الاغريق مجموعة من المجتمعات الصغيرة لكل منها مساحتها المحدودة وسكانه القليلين الذين لا تربطهم بغيرهم من المجتمعات الاغريقية رابطة الولاء لولة او وعلان واحد . مفرضت التضاريس على هذه المجتمعات ان تتخذ لنفسها ما يلائم ظروفها من نظم الحكم وهكذا نشأت المدينية الدولة (Polis).

ويتصل بالتضاريس أيضا ما سببته طبيعة الارض الفقيرة في بلاد الاغريق من اتجاه هذه المجتمعات الى ابتهاج حرف بعينها فبينما عمل البعض بزراعة الحبوب والاعناب والزيتون وملاحة البساتين ، اتجه آخرون . لرعى الاغنام والماشية على الجبال والمرتفعات ولكن هذه الموارد ظلت تاصرة عن كفاية المجتمع الاغريق ، فأتجه الى البحر تدفعه حاجته الى الطعام وتضاريس بلاده التي تمتد اصبعها في البحر ويتداخل البحر في داخلها الى مسافات بعيدة ، ومن شئ فرضت الظروف على الاغريق ان يتجه الى البحر تاجرا وقرصانا ومهاجرا ، ورغم ان الاغريق خشوا البحر فمى البداية الا انهم سرعان ما اقبلوا عليه واسبحوا شعبا بحريا يتصف بالشجاعة والاقدام . وهكذا كانت تضاريس بلاد الاغريق بتنوعاتها احد العوامل الهامة في قيام حركة الاستيطان خارج الارض الاغريقية على شواطئ البحر المتوسط وغيره .

**ثالثا : المناخ :** ومناخ بلاد الاغريق متوسطي يتميز بالحرارة صيفا والدفء شتاء وبرد الليل في فصل الخريف والشتاء يتلاشى اثرهما اسلم دفىء النهار ، اما الرياح فهي معتدلة في فصل الربيع والصيف مما يساعد الملاحين على الابحار بسفنهم الصغيرة اما في الخريف والشتاء فتتحول هذه الرياح الى عواصف مما يجعل الملاحة خلال هذين الفصلين نوعا من المخامرة غير مأمونة المواقب (1) ، ولذا نجد هيزيود — ثاني اقدم شعراء الاغريق المعروفين — (2) ينصح الاغريق بالايفامروا بالملاحة خلال فصل الخريف والشتاء وان يصرفوها لاصلاح سفنهم حتى تكون على استعداد للابحار في

---

(1) نلاحظ ذلك فيما ذكره ثوكوديديس على لسان نيكس من استجابة وصول اى امدادات اثناء الشتاء الى المحاربين الاثينيين في سراكوز سنة 416 ق . م . Thucydides, BK II S. - 21  
(2) المعروف عن هيزيود انه عاش في Askra في بيوبيا . ويقال انه هاجر اليها في ملوكه بسبب فقر عائلته منه أسرته . يورخ مولده بين القرنين التاسع والعاشر ق . م ، =



## الربيع القادم . (1)

وقد تأثر الاغريقى بهناخ بلاده فانتج من الارض محاصيل معينة كما  
اثرث الرياح فى تحديد النشاط البحرى ؛ فضلا عن أن المناخ اثر ايضا فى  
مزاج الانسان الاغريقى وشكل أسهله فى شؤون مدينته فقد كان الاغريقى  
القديم بسيطا فى مظهره ويساعد اعتدال المناخ اغلب أيام السنة الى  
الاتجاه للمناطق المسيجة خارج بيته يقدر أمره وينقش شؤون مدينته مع  
أبناء بلقته .

---

== وأهم أعمال هيزود قصيدتان الأولى هى انساب الالهة ويذكر فيها مولد العالم من الماء  
ونشاء الالهة وصلاتهم . وفى القصيدة الثانية الاممال والايام يوجه حديثا طويلا لآخيه  
برسيوس يذكر من خلاله الكثير من أحوال بلاد الاغريقى فى زمانه فيتحدث من الزراعة والملاحة  
والمناخ والزواج الخ ...

(1) Kitto, H. D. F., The Greeks, London, 1977 pp. 34 - 38



## عالم بحر ايجة قبل العصر الهيليني

\* أولا — حضارة الكوكلاديس

\* ثانيا — الحضارة المينوية في كريت

\* ثالثا — طروادة

\* رابعا — العصر الهيلادي





## عالم بحر ايجة قبل العصر الهيليني

كان المؤرخون قبل النصف الاخير من القرن التاسع عشر يعتقدون أن تاريخ بلاد الاغريق يبدأ منذ الغزو الدوري ( حوالى عام 1200 ق . م . ) أو بداية الألعاب الاولمبية ( 776 ق. م . ) (1)

وكان الجميع ينظرون الى ما ذكره هوميروس أو غيره من أحداث سابقة على تلك الفترة على أنها أساطير خرافية ليس لها ظل من الحقيقة . وحاول كثير من المؤرخين أن يفسروا تصديق مؤرخي الاغريق لهذه الخرافات بأنه محاولة منهم لملء الفراغ الذى يحيط بماضيهم غير المعروف . (2)

ولكن ظهور شليمان غير من هذه المسلمات . (3) لقد ولد شليمان هذا فى ألمانيا عام 1822 م وعاش متحمسا بالابلياذة حتى صار موقنا بصحة ما جاء فيها ، وكان يتسائل دائما عن الاسباب التى تجعلنا نرفض واتعمية هذه الأحداث . بقى شليمان يحلم باليوم الذى يستطيع فيه أن يقدم الدليل على صحة اعتقاده . جعب ما لا كثيرا ثم كرس ما بقى من حياته للكشف عن ذلك العالم الاسطورى الذى تحدث عنه هوميروس . قام بحفائر متعددة فى موقع طروادة فى عام 1870 م وما تلاه . ومن عجيب أنه نجح — من خلال معلومات هوميروس والمؤرخين القدماء فى تحديد موقع تلك المدينة . وعندما بدأت معاول العمال فى الحفر لم تخيب الأرض رجاءه وفوجيء العالم

[1] كان الاغريق فى الأيام المبكرة يعرفون السنوات بلسباه بعض المشاهير ( الآخرون فى أثينا ورئيس الأيغور فى اسبرطة وكاهنة هيرا فى أرجوس ) وكانت المدن الاغريقية التى تتبع نظاما ملكيا تحرف السنوات منسوبة الى الملك الجالس على العرش . ولكن ابتداء من القرن الرابع ق . م . عرفت بلاد الاغريق السنوات بمنسوبة أو مؤرخة بالدورات الاولمبية . والمحرف أن الفاصل بين كل دورتين اولمبيتين هو أربع سنوات وأن أول دورة اولمبية عقدت فى عام 776 ق . م . ومن ثم فإذا قلنا فى العام الرابع من الدورة الاولمبية 87 فإن ذلك العام يوافق عام 429 ق . م . وهو العام الذى مات فيه بركليس رائد الديمقراطية الاثينية وولد فيه افلاطون فيلسوفها الاثني .

(2) Kitto, H. D. F, Ibid, P. 16

(3) ول ديورانت ، قصة الحضارة ، ترجمة محمد يدران هـ 6 القاهرة ، 1968 ، ص 49 وما بعدها .

بلاكتشاف تل اثري يحتوى على عدة طبقات اثرية . اعتقد شليمان ان الطبقة الثانية منها تضم طروادة التى تحدث عنها هوميروس ، وقد واصل الحفر والدراسة في طروادة من بعد شليمان احد العلماء ويدعى دورفيلد Dorpfeld واعتقد هذا بان الطبقة السادسة لا الثانية هي التى تضم بقايا طروادة محور تصائد الالبازة ولكن العلماء المعاصرين أصبحوا مقتنعين بان طروادة المقصودة هي طروادة السابعة وباختصار شديد لم تعد المشكلة هي وجود او عدم وجود طروادة وانما اصبحت المشكلة هي اى الطروادات التسع تحدث عنها هوميروس . (1)

دفع النجاح بشليمان الى محاولة اخرى اراد من خلالها ان يبحث عن ممالك ابطلال الاغريق الذين حاربوا طروادة ومن ثم كان عليه ان يبحث عن موكناي Mycenae مدينة اجمنون ملك الاغريق وتائد جيشهم الذى هزم طروادة . (2)

بدأ شليمان في عام 1876 م بتحديد موقع موكناي مستمينا بوصف بوزنياس في كتابه الرحلة لبلاد الاغريق ، (3) وكان النجاح حليف شليمان هذه المرة ايضا فاكشف هياكل بشرية وفخارا ولقنعة ذهبية . ثم انتقل الى موقع مدينة شهيرة اخرى هي تيرنس Tyrene حيث كشف هناك عن بقايا قصرها العظيم واسواره الضخمة التى جاء وصفها عند هوميروس . (4)

وفي اثناء عمله في بلاد الاغريق القارية عثر تاجر كريتي على اثار قديمة في سفح احد التلال قرب عاصمة كريتي ، زار شليمان هذا الموقع في عام 1886 م يحده الامل في ان يضيف لرصيده نجاحا جديدا وأعلن عن اعتقاده

---

(1) انظر ص 41 وما بعدها .

(2) انظر ص 46 وما بعدها .

(3) بوزنياس Pausanias جغرافى ومؤرخ عاش في القرن الثاني الميلادى ولد بليريا في اسيا الصغرى ويعبر كتابه « وصف بلاد اليونان » مصدر قيم من طوبوغرافية بلاد الاغريق وآثارها واساطيرها .

(4) تيرنس : مدينة افريقية قديمة تقع في سهل ارجوس شمال ناولي Neupile على تل قليل الارتفاع يعرف بتل Paleo-kastro اشتهرت هذه المدينة في الاساطير الاغريقية بانها المدينة التى ولد بها هرقل . والمعروف انها شهدت ازدهارا كبيرا خلال الالف الثانية ق . م . ( كما كان الحال في موكناي ايضا ) ولكن تيرنس لم تكن في الالف الاولى سوى قرية صغيرة ولم استطع ان فسام في معركة بلاتيا سوى بئلين رجلا وقد هزمت تيرنس للكتير بن جانب ارجوس في عام 468 ق . م - وهو نفس الوقت الذى دبرت فيه موكناي . بدأ العثور على آثارها في العصر الحديث على اثر الحفائر الكبيرة التى بدأها شليمان في عام 1884 ق . م . لم توبعث في عام 1905 وبين 1926 - 1927 وقد أدت هذه الحفائر الى المنور على كثير من الآثار مما سمح بحملة الكثير عن تاريخ المدينة .

بأن الموقع يضم بقايا مدينة كنوسس التاريخية . (1)

حاول أن يشتري تلك الأرض ولكن فشلت جهوده ورحل غاضبا من كريت . وكان كشف حضارة كريت من نصيب عالم بريطاني يدعى آرثر إيفانز ، وقد قام الأخير بالحفر هناك ابتداء من عام 1895 م وقد استطاع في موسم حفر واحد استمر شهرين ونصف ويسمونه خمسين عملا استطاع أن يميظ اللثام عن قصر مينوس . (2)

شجع هذا الكشف الكثير من العلماء من جنسيات مختلفة — أمريكية وإيطالية وفرنسية وكريكية — على الحفر في مناطق كريت المختلفة بحثا عن بقايا حضارة الجزيرة (3) .

إن نجاح شليمان في كشف النقاب عن بقايا طروادة وموكناي وما تلاه من أضافات علمية قيمة بكشف أطلال حضارة كريت وجزر بحر إيجة كان فتحا جديدا في ميدان دراسة تاريخ المنطقة الذي أصبح من الواضح تماما أنه يسبق الغزو الدوري بقرون وما الغزو الدوري إلا مرحلة واحدة من مراحل حضارات ممتدة قديمة . اختلفت التسميات التي أطلقها العلماء على الحضارات المختلفة التي عرفت بلاد الإغريق فيما قبل العصر الهليني . فاطلقوا اسم الحضارة الكوكلانية على تلك الحضارة التي عرفت جزر بحر إيجة ، والحضارة المينوية على حضارة كريت ، وحضارة العصر الهيلادي على ما ساد بلاد الإغريق القارية من حضارة كما أشاروا إلى

(1) كنوسس ، مدينة قديمة على الساحل الشمالي لجزيرة كريت تقع إلى الجنوب من قنطرة ماصبة الجزيرة في الوقت الحاضر . وقد تم تحديد موقع المدينة منذ عام 1878 م ولكن أعمال إيفانز هي التي أبرزت مدى أهمية الموقع وظهر أنها كانت عاصمة إمبراطورية مزدهرة دام ازدهارها لمدة قرون . وقد بدأت الحفائر في الموقع بإشراف إيفانز في عام 1900 م ، وقد استمرت المدرسة الإنجليزية للآثار في أثينا في إجراء الحفائر في الموقع بعد ذلك . والمدينة مرت بعدد من المصور الحضارية ، عرفت في أولها مادة دفن الموتى ، ثم انتشرت مادة حرق الموتى خلال الألف الأولى ق . م . تحت تأثير الغزو الدوري ومع ذلك بقيت مزدهرة كما تدل آثارها ولكنها تحولت تحت حكم الرومان إلى مجرد قرية صغيرة.

(2) Evans, A, The Palace of Minos, Oxford, 1921

(3) تركزت اهتمامات الأمريكيين في جورجيا بينما كانت أهم المراكز التي عمل فيها الإيطاليون هي Camaras على الساحل الجنوبي لجبل أيدا التي اشتهرت بغارها المتبيل وكذلك مينوس وحاجيا تيرادا قرب الساحل الجنوبي للجزيرة . أما الفرنسيين الذين دخلوا الميدان متأخرا فقد ساعدتهم الحفائر على اكتشاف مدينة مابة هي مدينة Mella التي تقع على الساحل الشمالي للجزيرة على بعد 30 كم من أثينا شرق كنوسس وقد عثروا هناك على أطلال قصر حلقه الفيل من قصور كنوسس ومينوس كما عثر أيضا على متاجر ومور جبلية تقع بين القصر والبحر . أنظر . Waltz, Op. Cit., PP. 14-15.

حضارة طروادة نسبة الى تلك المدينة العظيمة التى تحدث عنها هوميروس .

#### أولاً : حضارة الكوكلايس (1)

يطلق هذا الاسم على حضارة جزر بحر ايجة خلال عصر البرونز ويقسمه العلماء الى ثلاثة اقسام :

العصر الكوكلايى القديم 3000 — 2000 ق. م

العصر الكوكلايى الوسيط 2000 — 1700 ق. م

العصر الكوكلايى الحديث 1700 — 1100 ق. م

تظهر سمات الحضارة الكوكلاية المتميزة خلال العصر الكوكلايى القديم . وقد بدأ ذلك العصر بالانتقال من العصر الحجري الحديث الى عصر البرونز . ويبدو ان هذا الانتقال تم نجاة بسبب هجرة جديدة قدمت من شبه جزيرة آسيا الصغرى . استطاعت جزر الكوكلايس فى ظل حضارة ذلك العصر الكوكلايى القديم ان تفرض سيطرتها على منطقة بحر ايجة . تميزت هذه الحضارة بفخارها الذى زين بأشكال هندسية بسيطة تم حفرها كحروز على جوانب الفخار او كتبت تشكل على العجينة الطينية قبل حرقها . ومن أبرز نماذج هذا الفخار تلك الاوانى التى عثر عليها فى Syros والتى ظهرت عليها أشكال للسفن المستعملة آنذاك فى النشاط البحرى .

وفى اواخر العصر الكوكلايى القديم ظهر نوع من الفخار المطلق ذات — أشكال متطورة مثل آتية الـ Kemos التى تضم عددا من الفناجيل الصغيرة الملصقة فى صف او صفين حول قدم فى الوسط . كما تم العثور على انواع افخم من الاوانى صنعت من الرخام .

وتعتبر تماثيل السيدات التى تركتها حضارة ذلك العصر أهم مخلفاته . وقد تميزت هذه التماثيل بوجوهها المسطحة الا من فتق يمثل الاتف بينما يبدو الجسم على شكل آلة ( الكمان ) ولا يبرز النهدان الا قليلا بينما تشابك من اسفلها الايدي . وقد صنعت هذه التماثيل من الرخام وتراوححت

---

(1) جزر الكوكلايس Kyklades الكلمة تعنى بالافريقية الدائرة . وهى مجموعة من الجزر تمال جزءا من الارخبيل الافريقى تقع فى البحر الايجى . ولقد أطلق الاسم فى الاصل لكى يشير الى تلك الجزر التى تكون دائرة تقريبا حول ديلوس . والمعروف ان هذه الجزر خضعت لاثينا فى عام 497 ق . م وظلت بين ايدى كثير من القوى لها بين القرن الثالث وحكم الاسطس .

أحجارها بين بضعة سنتيمترات ومترين . ويبدو أن هذه التماثيل كانت تستخدم لأغراض جنائزية .

أما المساكن في ذلك العهد فكانت تقام من أحجار متراسة وأضيفت إليها بعض التحصينات في بعض الأحيان . أما القبور فكانت صناديق مبنية من الأحجار أو لحود كبيرة منبسطة .

تنتهى الفترة الأصلية من الحضارة الكوكلاية بانتهاء العصر الكوكلاي القديم . وذلك حيث خضعت جزر الكوكلايس خلال العصرين الكوكلاي الوسيط والحديث لتأثيرات خارجية . فظهرت التأثيرات الكريتية واضحة خلال العصر الكوكلاي الوسيط ويظهر ذلك في أساليب زخرفة الفخار حيث سادت عناصر الزخرفة الكريتية ( الطيور والنباتات المائية ) . وخلال العصر الكوكلاي الحديث خضعت هذه الجزر للتأثيرات الموكينية بل وتعرضت خلال القرون المتأخرة لهجرات اغريقية تركت تأثيراتها عليها فيما نعرفه من أن هذه الجزر كانت تتحدث اللهجة الايونية خلال العصور التاريخية ، فيما مدا بعض الجزر كميلوس Melos وثيرا Thera التي غزاها الدوريون في القرن العاشر .

#### ثانياً : الحضارة المينوية في كريت

قامت في كريت حضارة قديمة ارتبطت بالحضارة المصرية وتأثرت بها حتى وصل الأمر ببعض العلماء الى القول بأن الحضارة الكريتية لا تفرج عن كونها فرعاً من فروع الحضارة المصرية القديمة ، (1) وقد سجل العلماء أيضاً كثيراً من الشواهد على تأثيرات بابلية هامة في كريت ورغم ذلك فالمؤكد أن تلك الحضارة تبلورت بذاتية خاصة على الأرض الكريتية واكتسبت صفاتها المستقلة بعيداً عن الحضارتين (2)

ظلت معلوماتنا عن حضارة كريت بمقصورة على ما قدمته المصادر الأدبية حتى القرن التاسع عشر ، مثل ما ذكره هوميروس عن الملوك

---

(1) ذكر ول ديورانت أن عدداً من الباحثين راوا في تشابه الحضارتين المصرية والكريتية ما يدمو الى الظن بأن هجرة مصرية الى كريت تمت في أيام الاضطرابات التي وقعت في مهد مينا ، ولكن ول ديورانت يرى أن حضارة كريت لها خصوصيتها رغم التأثير المصري المحفوظ في كثير من جوانب الحياة .

ول ديورانت ، المرجع السابق ص 42 - 43 .

(2) انظر ، علاقات كريت الخارجية ص 32 .

مينوس (1) وما استقاه ليكورجوس مشرع اسبرطة من قوانين كريتية (2) . وما نجده عند أفلاطون وأرسطو (3) من نظمها والحياة فيها . . وغيرهم .

وتنسب حضارة كريت الى الملك مينوس ومنها عرفت بالمينوية ، وهذا الملك يظهر في الاساطير الاغريقية كملك للبحار (4) ويؤخذ على هذه الرواية ان الملك مينوس حسب رواية هوميروس — عاش في فترة متأخرة جدا عن عصر هذه الحضارة . ولكن رغم وجاهة الاعتراض الا ان هذه التسمية استقرت بصورة أصبح من الصعب تغييرها .

عثر السير آرثر إيفانز على عدة طبقات اثرية بلغ عمقها 43 قدما ضمت الطبقات السفلى بقايا العصر الحجري الحديث في كريت وقد وجد في تلك الطبقات مخارا يدوي الصناعة بدائي الزخرفة وعثر كذلك على مغازل يدوية وتماثيل من الصلصال لالهات متضمنات الارذاف واسلحة وحجارة معقولة

(1) يقول هوميروس في الايالة :

« ... في مرض البحر Vineuse توجد ارض جبلية بقدر ما هي غنية ارض محزولة في الامواج ، تلك هي ارض كريت ، ذات الرجال الحديدية والتسمين مدينة ، ... من بيننا كوسوس وهي مدينة مطيبة كانت للملك مينوس الذي كان زيوس العظيم يوهي له بأسرار كل صمم سنوات ... »  
Homer, Iliad, XIX, 172 - 180.

(2) يقال ان ليكورجوس كان اخا غير شقيق لپوليكتوس Polydectus ملك اسبرطة في القرن التاسع ق. م. وعند موت الملك كتلت زوجته على وشك وضع طفل ذكر ، طالت الملكة من ليكورجوس ان يقتل الطفل ويستولى لنفسه على الحكم . . ولكن شهادة ليكورجوس آبت عليه الا ان يعلن ابن اخيه ملكا بموافقة الجمعية ، بينما اكفى لنفسه بدور الوصي . فتقول الاسطورة بأنه غادر اسبرطة بعد قليل حتى لا ينهم بتدبير اى مكائد ضد الملك الطفل حيث توجه الى كريت وعرف الى ثاليتس Thales الشاعر والموسيقى والمشرع الكريتي اعظم منه قوائين مينوس ، ثم عاد الى مدينته بعد ان ذهب الى مصر ورجع على آسيا الصغرى . وجد ليكورجوس مواطنيه غارقين في المشاكل السياسية وطلبوا اليه ان يحدث لهم دستوراً . فاعد الدستور متأثرا بهراه في كريت ومبشيرا وهي ظلى من وقت لآخر . وعلمنا انه عمله — تقول الاسطورة قدم هذا العمل الى مواطنيه وطلب منهم ان يحافظوا على الدستور دون اى تغيير الى ان يعود لهم . ولكنه لم يعد لقد حرم على نفسه الطعام حتى مات جوعاً .

وهذه الاسطورة مثل نقد شديد ويرى بعض النقاد ان ليكورجوس ليس الا اسطورة ويرى البعض الآخر انه حتى لو كان حقيقيا فليس هو صاحب الدستور الاسبرطي الذي لم يطبق الا بعد وفاته بمدة قرون .

(3) قال أرسطو « ... بحكم موقعها الطبيعي كانت كريت مؤهلة للسيطرة على مجموع الشعوب الاغريقية المستقرة في معظمها على سواحل البحار التي تحتد فيها هذه الجزيرة المطيية لعمى من جهة تلامس البيلوبونيز ومن جهة أخرى آسيا في اتجاه Triopp وجزيرة ريوس ولذلك اطلق مينوس السلطة على البحر وعلى كل الجزر المجاورة التي تحتصها او استعمرها

Aristotle, Politics II, 7 S. 2

(4) Herodot, I, 171 ; Thucydides, I, 4, 8. (4)

وكانت تلك الطبقات الاثرية المبكرة خالية من اى اثر لاستعمال النحاس او البرونز (1) .

وقد قدر ايفانز أن كريت عاشت حياة العصر الحجري الحديث من 8000 الى عام 3000 ق . م ، حيث بدأت تظهر الادوات النحاسية .

ويعتبر ظهور النحاس في كريت مؤشرا لقيام حضارة جديدة وعصر النحاس في كريت يستغرق العصر المينوى القديم الاسفل والاوسط 3000 — 2400 ق . م

وقد استطاع اهل كريت — خلال العصر المينوى القديم الاعلى ( 2400 — 2100 ق . م ) أن يصلوا الى خط النحاس بالتصدير ومن ثم دخلوا عصر البرونز والذي استمر طويلا . وقد شمل عصر البرونز كل من العصر المينوى الوسيط ( 2100 — 1580 ق . م ) والعصر المينوى الحديث ( 1580 — 1100 ق . م ) . وقد نجح اهل كريت خلال العصر المينوى الوسيط في اقامة قصور متعددة الحجرات والطبقات وتشمل المخازن والمناهب والهياكل وتشمل طبقات هذه الفترة على كثير من الفخار ذي اللون كثيرة براقة . وتشهد هذه الفترة أيضا تطور الكتابة من مرحلة الكتابة التصويرية الى كتابة الابجدية (2) وفي نهاية العصر المينوى الوسيط الاوسط حلت كارثة بالبلاد فاحترق قصر كنوسس ، والمعتقد بأن هذا التدمير تم على ايدي ملوك فيستوس المدينة الهامة الاخرى في كريت (3) .

ويرجح هذا الاعتقاد بقاء قصر تلك المدينة سليما لفترة تالية . ولكن بعد فترة عانت فيستوس نفسها وكذلك سائر المدن الكريكية الاخرى مما اصاب كنوسس وحل الخراب بالبلاد . وساد الركود كل شيء خلال الفترة

---

(1) Waltz, op. cit. p 47 . ff

(2) Waltz, op. cit. pp. 153 ff.

(3) قام الإيطاليون بالحفر في فيستوس التي تقع على الساحل الجنوبي لكريت منذ عام 1900 وما زال هذه الحفائر مستمرة حتى الآن على نفقات . وكان المعتقد في البداية أن فيستوس تضم بقايا طبقتين من القصور أطلق عليهما القصر الاول ( انتهى في المرحلة الثانية من المينوى الاوسط ) ولكن أثبت الحفائر أن أرض فيستوس تضم بقايا قصرين آخرين سابقين على القصرين المشار اليهما ومن ثم أصبح ما عرف باسم القصر الاول هو في الواقع القصر الثالث وما عرف باسم القصر الثاني هو القصر الرابع . ورغم أن قصر فيستوس أصغر مساحة من قصر كنوسس إلا أن بناءه أفضل وقد أقيمت انيقته على سطوح مختلفة المستويات يصل الانسان اليها من طريق مجموعة من درجات السلم ورغم العثور على موقع القصر فما زال موقع المدينة السكنية والمقابر غير معروف بوضوح حتى الآن وقد امتازت فيستوس بفخارها الرائع خاصة خلال العصر المينوى الوسيط .

### الثالثة من العصر المينوى الوسيط .

وفي العصر المينوى الحديث أعادت كريت أمجادها القديمة ، وتنافست مدنها في إتامة القصور الفخمة التي احتوت في بعض الأحيان على خمسة طوابق وزينت جدرانها بالنقوش البديعة . وضمت هذه القصور ساحات للتشيل والصناعات المختلفة والتي توحى بأن هذه القصور لم تكن مجرد قصر للحاكم أو سكنا للملك بل كانت لأفراد الأسرة المالكة كلها ، وكانت تعيش في داخل كل قصر مجموعة من العمال والفنانين المكلفين بأعمال في القصر وعلى سبيل المثال نجد في قصر كئوسس الصالة المعروفة بصالة الإعبدة وصالة التطهر الدينى وصالة الأبلطة ذى الحدين وصالة العرش . وكان القصر ملىء بالمرات والابهاء (1) ، وهو في الواقع أشبه ما يكون بقصر اللايرنت ( أو قصر التيه ) في تاريخ مصر . (2)

ولا يستبعد أنه كان يسمى بقصر البلطة المزوجة فمن كلمة لابيروس Labyros اشتق اسم اللايرنت Labyrinth واعتقدنا هذا قائم على أساس عثورنا على البلطة مرسومة على جدران القصر وحوائطه .

وفيا إلى جدول يبين عصور الحضارة المينوية حسب تقسيم السير آرثر إيفانز :

العصر المينوى القديم أسفل	3000 — 2800	عصر النحاس
أوسط	2800 — 2400	2400 — 3000
أعلى	2400 — 2100	— بداية عصر البرونز
العصر المينوى الوسيط أسفل	2100 — 1900	{ عصر القصور الأولى
أوسط	1900 — 1750	
أعلى	1750 — 1580	{ عصر القصور الثانية
العصر المينوى الحديث أسفل	1580 — 1450	
أوسط	1450 — 1400	

(1) Waltz, Ibid P. 163.

(2) وحسب هيرودوت قصر اينمحات الثالث بليونيم يثبه يشبه قصر اللايرنت الذى بناه الملك مينوس في كئوسس وكما أنه كان يملك من طابقين ويضم ثلاثة آلاف حجرة نصفها فوق سطح الأرض والنصف الأخرى تحته وكان هناك اثنتا عشرة سلحة مسقوفة بسقوف حجرية . واعتبر هيرودوت أن قصر اللايرنت أعظم من الأهرام وأكد أن آثار الإغريق مجمعة لا تداوله في خياله مثل هيرودت أن الكهنة سمحوا له بزيارة الأجزاء العليا من القصر فقط حيث أخبروه أن الأجزاء السفلى غير مسموح بزيارتها لأنها كانت تضم رفات أئمة مصر ملكا ورفعت التباسيح المقدسة .

ميد العزيز صالح ، الفرق الأدنى القديم ، ج 2 القاهرة 1976 ص 173 . وقد ذكر : Herodot, II 48.



أعلى 1400 — 1100 — السيطرة الموكينية

1400 — 1100

ملاحح حضارة كريت :

1 — المجتمع الكريتي : شهدت كريت خلال العصر الحجري الحديث جنسا ممتازا باستطالة جمجمته dolichocephale وعرف أفراد هذا الجنس بوجوده مستديرة وقامات قصيرة وهى صفات عثر على اصحابها بين سكان ليبيا القدامى . كما عثر على بقايا نفس الجنس منتشرا على الشواطئ الغربية للبحر المتوسط وقد دفع هذا بعض العلماء الى القول باحتمال ان يكون سكان كريت الاوائل من اصل افريقى . وقد دخل الى الجزيرة فيما يلى من عصور اناس يتميزون بجمجمة مستديرة brachycephale يشبهون سكان آسيا الصغرى وجزر الكوكلايس . وقد استطاع السكان الجدد ان يفرضوا سيطرتهم بالتدريج على السكان القدامى واذا نظرنا الى صور اصحاب هذه الحضارة كما جاءت فى الرسوم فسوف نلاحظ انهم كانوا قصارا نحلاف القوام رشيقى الحركة ذوى اجسام رياضية وكتاتوا ببيض البشرة فى صفرهم . ولكن الذكور كانوا يكتسبون لونا احمر عندما يكبرون ولعل ذلك كان بسبب الشمس بينما يظل للمرأة بياض بشرتها . وكانت عيونهم سوداء ذوات شعر ناعم طويل ومما لا شك فيه انهم فرغ من جهن البحر المتوسط .

يبدو ان هذا الشعب عاش فى جماعات صغيرة منفصلة . وسارت الحضارة الكريتيه فى طريق التجربة الانسانية الشهيرة ، الجماعات الصغيرة تختار زعماءها ، ثم تتكامل او تتناقض مصالح بعض الجماعات فتتحد سلما او حربا وفى النهاية تقوم الاقاليم ويحكم الاقليم اقوى الزعماء الذى يبنى لنفسه مجدا . ولكن المجد لا يكتفى فى وجود المنافسين الاخرين فتقوم حروب اخرى بين المدن تنتهى جميعا لمصلحة مدينة كوسوس التى صارت العاصمة وصار ملكها هو ملك كريت الموحدة .

كان الملك صاحب السلطة المطلقة يقوم ملكه على اساس انه من نسل الالهة وان القوانين التى يصدرها انما يوحى اليه بها من الالهة ولعل هذا الاعتقاد هو الذى دفع مواطنيه الى الاعتقاد بانه كان قاضى الموتى ايضا . (1) وكان الملك يتخذ من البلطة المزدوجة وزهرة الزنبق شعارا له وكان يمارس سلطته المطلقة من خلال وزرائه وموظفيه وكان يجبى الضرائب عينا ويحتفظ بما يجمع من حبوب وزيت وخمر فى مخازن ملحقة بالقصر كما

Waltz, Op. Cit. P. 71. (1)

كان يدفع المرتبات عنها أيضا . وكان يجلس في قلعة العرش في قصره للنصل في القضايا المرفوعة إليه .

ومن الواضح ان كريت كانت ذات نشاط تجارى مع اثناء متفرقة من عالم البحر المتوسط خاصة عالم بحر ايجة فقد عثرنا على آثار مبنوية في سورية ومصر وآسيا الصغرى مما يدل على مدى اتساع النشاط التجارى الكرى . (1) ولا ندرى الى اى حد ارتبط هذا النشاط التجارى بالعلاقات السياسية ولكننا نعرف من المؤرخ ثوكوديديس ان الملك مينوس كان اول ملك ملك اسطولا تجاريا بحريا وانه نصب نفسه سيديا على جزء كبير من البحر الابجى وسيطر على جزر الكوكلايدس وكان اول من استعمرها ، وتلم بحركة تطهير للبحر من القراصنة رغبة في حماية املاكه (2) . نخرج من هذا بان كريت مارست سيطرة بحرية على المنطقة الابجية ، ويؤكد هذه الإشارة : اسطورة المينوتاورس التى تقول بان الملك مينوس ملك كريت بسط سلطته البحرية على اثينا وفرض عليها جزية سبعة من الفتيان ومثلهم من الفتيات كانوا يوضعون في قصر اللابيرنث حيث يطلق عليهم وحش غريب الشكل نصفه انسان Minos والنصف الآخر حيوان Tauros (3) وقد استمر هذا الحال الى ان استطاع تيسبيوس ان يقتل الوحش بمساعدة اريادنى ابنة مينوس ؛ فقد أعطته خيطا ليهتدى به عند خروجه من ممرات القصر المتداخلة . واستطاع ان يقتل الوحش وينقذ الرهائن ويعود بهم سالمين الى اثينا . وبذلك تخلصت اثينا من سيطرة ملك كريت . وربما كانت هذه الاسطورة صدى لاحداث تاريخية حقيقية .

ويبدو ان مينوس الذى اثار اليه ثوكوديديس لم يكن اسما لملك معين وإنما كان لقباً لكل ملوك كريت كما كان الحال بالنسبة للقب ( الفرعون ) في مصر القديمة .

(1) Waltz, Ibid, PP. 190 - 195.

(2) Thucydides, I, 4.

(3) ولد المينوتاورس — كما تقول الاسطورة — من اتصال باميفاي Pasiphae — ملكة كريت وزوجة مينوس — بلور ابيض كان زوجها يرفض ان يعده تربيانا لثله بوسيدون . احسب الملك بالهلع بسبب هذا المولود . وحاول ان يخفى النبا عن زوجته . فطلب من المهندس ديدالوس ان يصنع له قفرا مليئا بالمرات والقاعات التى تشعشع ولكنها تلتصق باستمرار ، ثم امر المينوتاورس بحبس في هذا القصر . ولما كان هذا الوحش يتنذى بالظلم البشيرة ، كان يدفع اليه من وقت لآخر بكية منها ؛ وكان من بين الفحايا مجبومة الشهاب السبعة والشابات السبعة الذين كانت ترسلهم اثينا كل عام الى ان استطاع تيسبيوس البطل الاثينى ان يقتل المينوتاورس بمعونة اريادنى ابنة مينوس .

كانت كئوسس هي عاصمة كريت وقد تميزت هذه المدينة بما اقيم فيها من قصور زينت بعض حجراتها الزهريات والتمائيل الصغيرة وزودوا البعض الآخر بالصور الملونة او بالنقوش البارزة ؛ وزودوا حجرات ثالثة بالتوابير الحجرية او الاتية الضخمة ووضعوا في رابعة تحف من العاج او الخزف او البرونز . وزينوا بعض الجدران بنقوش ورسوم متعددة تمثل جوانب مختلفة من الحياة الكريتية . ونلاحظ على جدار آخر صورة مجموعة من السيدات يتحادثن ، وعلى جدار ثالث نشاهد سيدات يجلسن لدى المسرح ودلائل تسبح في الماء كما نشاهد أيضا صورة الساقى منتصب القامة .

والطريف أن هذه البنايات العظيمة لم يقتصر اقامتها على كئوسس فقط ولكنها قامت أيضا في نحو خمسين مدينة كريتية أخرى . نرى مثلا في مدينة فيستوس التي كانت ميناء غنيا تتجمع فيه التجارة المينوية المتجهة الى الجنوب نرى قصرا ضخما لا يبرها يرتى اليه المرء بعدد من الدرج يبلغ اتساعها ثلاث عشرة مترا ونصف ولا تقل ابهاؤه وافئته عن ميلاتها في كئوسس ، والفناء الاوسط مربع مرصوف ويبلغ اتساعه عشرة آلاف قدم مربع ، وتبلغ مساحة حجرة الاستقبال ثلاثة آلاف من الاقدام المربعة أي انها كانت أكبر من قاعة البلطة المزدوجة في كئوسس .

وعلى بعد ميلين فقط من فيستوس في اتجاه الشمال الغربي تقع حاجيا تريانا ، وكان بها قصر صغير يعتبره رجال الآثار المقر الصيفي لأميسر فيستوس .

ونرى آثار تلك الحضارة العظيمة في أماكن كثيرة متناثرة في الجزيرة مثل لغرا دكرو ومكئوس ، وقرى بريسوس Pressus وبسيرا Psira أو احياء لسكنى العظماء مثل بليكسترو أو مراكز صناعية مثل جوريتنا . ونلاحظ أن الشارع الرئيسي في بليكسترو حسن الرصف كثير المجارى وتقوم فيها عددا من قصور رائعة ضمت حجرات ملكية ومكاتب ادارية وملاهي وحلبات للالعاب . وقد بنيت هذه القصور في القرن الحادى والعشرين ق . م ولكنها تهدمت فاعيد البناء في القرن السابع عشر ق . م ؛ ولم يكتف الملك بأن يكون البناء الجديد صورة من البناء القديم . وانما ضم البناء فناء اوسط مساحته عشرين ألف قدم مربعة تقوم على جوانبه مباني من ثلاثة أو اربعة طوابق وكان يرتى اليها بدرجات حجرية واسعة . تحتوى هذه المباني على مالا حصر له من الحجرات ومراكز الحراسة والحوانيت ومعاصر الخمر والمخازن ومكاتب تصريف شؤون الدولة ومسكن للخدم وحجرات للانتظار

وأخرى للاستقبال ومخادع ومعبد وحجرة للعرش وبهو للبلطة المزدوجة وبالقرب من هذا كله مسرح وقصر صغير ذو حديقة فضلا عن مقبرة . وقد اقام الكريتيون الطابق السفلى من هذه المباني من الحجارة التي نحضت جوانبها ، كما اقاموا اعمدة مربعة ضخمة من الحجارة اما في الطوابق العليا فقد اقاموا الاعمدة من خشب السرو ، والغريب ان هذه العبد كانت رغبة في اسفلها ويزداد السمك تدريجيا حتى يبلغ اقصاه في اعلاها لتحمل السقف على تيجان ملساء مستديرة . وفي داخل القصر اقاموا مقعدا حجريًا يبدو انه كان عرشا للملك . واغلب الظن ان هذا القصر الفسيح هو قصر التيه الشهير .

وقد تميز قصر كتوسس بنظام دقيق لامداده بالمياه فقد كانت تجمع في قنوات حجرية المياه التي تسيل على سفوح التلال او المتساقطة من السماء ثم تسير هذه المياه في اسطوانات مجوفة حتى تصل الى الحمامات والمراحيض وكانوا يتخلصون من الفضلات بان ينقلوها عبر انابيب من الصلصال المحروق مزودة بنظام لحجز الرواسب .

وقد زين الفنانون داخل القصر على سعته بآرق زينة فجمعوا على جانيبه بيوت واسعة منها واحد يحتوى على ثلاث وعشرين حجرة في الطابق الباقي منه . وكانت جورنيا Gumie (1) تضم شوارع مرصوفة بالجبس وبيوتها مشيدة بالحجارة من غير ملاط ونجد حائوت حداد ما يزال كبره باقيا حتى اليوم ، وحائوت نجار عشر فيه على صندوق المدد والادوات .

ومصانع تعج بصناع المعادن ، وصناع الاحذية والمزهريات وتكرير الزيت والنسيج ، ويملأ النظرة كثرة ما اكتشف بين اطلال تلك المدينة من أدوات والآلات مثل المناضد ذات الثلاثة قوائم والجرار والفخار والامران والمصابيح والدى وأدوات الصقل وخطاطيف ودبابيس وخناجر وسيوف حتى اطلق عليها عمال الحفر الاثرى اسم ( مدينة الآلات ) .

وشوارع المدينة تشبه شوارع المدن الشرقية القديمة القائمة في مناطق حارة والتي تلجأ الى تضيق الشوارع للحد من حرارة الشمس . اما بيوتها

---

(1)جورنيا تقع في الجزء الشمالى الشرقى من كريت ، تعود فترة ازدهارها الى نهاية العصر المينوى الأوسط والعصر المينوى الحديث وكان يقوم في وسط المدينة قصر صغير تتوسطه ساحة قلبت حولها عدة حجرات ومخازن وان لم تتبع هذه الحجرات نظاما محددا في التصميم على مادة القصور الكريتية . واهم ما وصلنا من هذا الموقع هو المعلومات الهامة التي يقدمها لنا من تطور المسكن الخاصة التي كانت تتكون عادة من عدة طوابق ، وقد اقيمت أجزاؤها السفلى من الاحجار اما الاجزاء العليا فقد بنيت من الطين .

فمستطيلة الشكل مشيدة من الخشب أو الحجر ولا ترتفع في الاغلب الامم الى اكثر من طباق واحد ، وهذا رغم اننا عثرنا في كنوسس كما سبقت الاشارة على شواهد ورسوم تؤكد معرفة الطوابق المتعددة وفي الطوابق العليا من البيوت المصورة كانت هناك نوافذ ذات الواح حبراء مصنوعة من مادة لم نتعرف عليها بعد وكان لحجرات الطابق الاسفل ابواب ذات مصراعين يدوان على قوائم لعلها من خشب السرو توصل الى غناء ظليل ، ويصعد بدرج الى الطوابق العليا والى سطح المنزل الذى كان الكريتيون يستخدمونه في النوم ايام الصيف الحارة .

كانت حياة الكريتيين في داخل تلك المدن تتميز بالبهجة والسرور نلمس ذلك من مناظر الحياة الاجتماعية المصورة على الحوائط .

ويبدو ان مركز المرأة كان مركزا متميزا فلا نلاحظ وجود مكان خاص للحرير في التصور ، كما نلاحظ مشاركة السيدات في الحفلات فضلا عما نلاحظه من تمتع السيدات بأناقة كبيرة في اختيار ملابسهن مما يدل على مركزهن المتميز في المجتمع .

لا نعرف الكثير من ألعاب التسلية التى كان يمارسها الكريتى ، ولكننا عثرنا على لوحة لعب فخمة ذات اطار من العاج وعليها مريمعات من الفضة والذهب وتشبه الى حد كبير لوحة الشطرنج وكانت تستخدم في اللعبة الثنتين وسبعين قطعة من المعادن النفيسة والاحجار الكريمة ؛ كما كان الكريتى يمارس الصيد البرى في الحقول مستعينا بكلاب صيد ، وهناك مناظر تدل على ممارسة الكريتيين للملاكمة ، وكان اللاعبون خفيفو الوزن يتبارون ويديهم عارية اما اصحاب الاوزان المتوسطة فكانوا يستخدمون خوذا على رؤوسهم وفي الاوزان الثقيلة كانوا يستخدمون اتعنة على الخدود ويستخدمون قفازات في الايدى . وقد عثر — كما اشرنا — على مناظر تشير الى ان لعبة مصارعة الثيران قديمة العهد في كريت .

## (2) العتائد :

عبد الكريتى القديم — مظه في ذلك مثل اصحاب الحضارات القديمة — كل مظاهر الطبيعة المحيطة به ؛ فعبد الجبال والاشجار والشمس والنهر والماء والافاعي واليهنم والثيران والهواء ، وقد عظموا عضو التذكير وقوة الانعى والنور . ولكن اعظم آلهة الكريتى القديم كانت الام رمز الخصوبة والتجدد التى تظهر الموت المتريص به في كل مكان وكان يصورها في شكل

امراة عظيمة ذات ثديين وجسم مارع تلتف حولها الانعامى وتتولى في شعرها . كانت الالاهة الام تمثّل في بعض الاحيان وهى تحمل بين ذراعيها طفلا مقدسا هو فلكتانوس الذى ولدته في مغارة جبلية وصورة الالاهة الام وابنها تذكر دائما بها ساد الشرق القديم من عبادات مماثلة نجدها في ايزيس وابتهسا حورس في مصر وعشتروت وتوز في بلاد ما بين النهرين وأغروديتي وادونيس في بلاد الاغريق من بعد . وهذا الامر يشير الى وحدة الفكر والثقافة ومدى عمق التأثير في منطقة الحضارات المتوسطية القديمة .

وكان الاله الكبير عند الكريتيين هو فلكتانوس ولكنه كان اقل منزلة من لاه ومع ذلك تزايدت اهميته مع الوقت فتمثل فيه المطر المخصب للارض والرطوبة التى كانت اساس كل حياة في اعتقاد الكريتي . وكان فلكتانوس يموت ثم يقوم من قبره مرة اخرى ليكون رمزا للنبات المجدد للحياة حسب اعتقاد الكريتيين . ويحتفل الكهنة ببعثه من جديد بالرقص والضرب على الدروع ؛ وبوصفه لاه للمخصب يصور على هيئة ثور مقدس . وفي الاساطير الكريتيه يفساج هذا الثور زوجة الملك مينوس فتلد له المخلوق العجيب المينوتاورس .

يتقرب الكريتي الى آلهته بطقوس عديدة تضم الصلوات والتضحيات والاحتفالات تقوم بها كاهنات من النساء وفي بعض الاحيان يقوم بها موظفون من رجال الدولة الذين كانوا يطردون الشياطين بحرق البخور وينبهون الاله بالنفخ في صدف بحرية مزدوجة او بالقيثارة والناي وينشدون الاناشيد الجماعية تقريبا وخضوعا . ويبدو ان الكريتي لم يبن له معبدا خاصا ولكنه كان يقيم مذبحا للقرابين في بهو القصر او في المقارنات المقدسة وعلى قمم الجبال . وكان يصنع في هذه الاماكن مناضد يصب عليها السوائل تقريبا للرب . والرموز المقدسة عند الكريتي كثيرة ويبدو انه عبد الرموز كما عبد الالهة التى تدل عليها ومن هذه الرموز ( الدرع ) الذى كان يصور الالهة في صورتها الحربية ، والصليب المعقوف الذى كان يحفره على جبهة الثور او لخذ الاله او ينقشه على خواتم او يقيمه من الرخام في قصر الملك .

واهم هذه الرموز كانت البلطة المزدوجة بوصفها آلة التضحية ، وقد أصبحت لها قوة سحرية عظيمة اكتسبتها من الدم الذى تسكبه ، او سلاحا مقدسا يهديه الاله فلا يخطئ هدفه قط او رمزا لزيوس الكريتيين ( فلكتانوس ) الذى يرسل الرعد وينزل الصواعق من السماء .

وعرف الكريتي تقديس الاسلاف ، فكان يدفن الموتى في ثوابت من الصلصال او في جرار ضخمة . وكان يحرص على ان يظلوا راضين عنه في دلفتهم فكان يضع معهم قنبرا غير كبير من الطعام وادوات الزينة ودمى

صغيرة من الصلصال في صورة نساء يقمن على خدمتهم ابد الدهر . وفي بعض الاحيان كان يستبدل الطعام الحقيقي بطعام رمزي من حيوانات صليالية . وبالطبع تختلف الادوات التي كانت تصاحب الميت الفني عن تلك التي تصاحب الفقير . وكان يضع الادوات الاتيرة الى نفس الميت معه في القبر مثل ادوات الشطرنج مع اللامب وآلات الموسيقى مع الموسيقى والقارب مع البحار ، كما كان يقوم بتقديم القربان الى الموتى في مواسم معينة (1) .

### (3) الحياة الثقافية والفنية :

كانت الحياة الثقافية في كريت غنية ، باتنتاجها . ولعل اول ما يلت نظر هو اختراع الكتابة الخاصة بلك الحضارة ؛ ويبدو انه اكتشاف اصيل تطور في كريت ، فعرف اهل البلاد الكتابة المصورة ثم استطاعوا في اوائل الالف الثاني قبل الميلاد ان يطورها الى كتابة مقطعية وان يختصروا العلامات الى نحو تسعين علامة وبعد قرنين حققوا التطور النهائي لكتابتهم باكتشاف العلامات التي تشبه الى حد كبير ما توصل اليه الفينيقيون فيما بعد . وتعرف هذه الكتابة عند الاثريين باسم Linear A . ومما لا شك فيه ان عدم حل رموز هذه اللغة حتى الان بشكل عائقا هاما امام فهمنا لكثير من الامور المرتبطة بالتاريخ الكريتي .

وقد عرف الكريتي انواعا متعددة من الفنون ، فهو عرف القيثارة واستخدمها بحيث نجدها مصورة على تابوت من حاجيا تريادا ، وهناك ايضا الناي والمزمار ذى الانبويتين والثمانية خروق واربعة عشرة نفسة . وعرف الكريتي ايضا البوق حيث عثر على احدى الحلى منقوش عليها امراة تنفخ في بوق مصنوع من صدف ضخمة . كما نرى على زهرية منظر جلالجل تضبط ايقاع الرقص . ومن المؤكد ان دور التمثيل التي عثر على بقاياها في كتوسس وغيرها تشير الى ممارسة الكريتي لانواع من المسرح الغنائي ، يؤيد ذلك التصور تلك الرسوم التي تمثل مشاهدين ينظرون الى منظر ما ، وما ذكره هوميروس عن مرقص اريادنى وموسيقاه (1) .

وفي مجال صناعة الفخار برع الكريتي حتى انه لم يترك شكلا من اشكال الفخار الا صنعه . فصنع الزهريات والمصاحف والفناجيج واتداح كاتداح الشاي والمصابيح والجرار والحيوانات والآلهة . وقد بدأ صناعته

(1) Glotz, La civilisation Egeenne, paris, 1923, pp. 319 - 332.

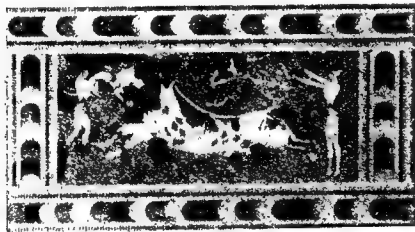
Homer, Iliad, XVIII, 492 SS.



آنية من الفخار الكريتي من كنوسس



فرسكو  
الساقي منتصب القائمة



فرسكو  
مصارعة الثيران من كنوسس



للخار يدويا ولكنه تعلم فيما بعد كيف يستخدم عجلة الفخرائى .

وكان يطلّى الفخار بطبقة زجاجية كطلاء الخزف على أرضية سوداء .  
بلغ هذا الفن ذروته فى كريت فى الفترة بين عامى 2100 ، 1950 ق . م .  
وتعددت الرسوم المعبرة عن عناصر حيوانية أو نباتية على جوانب الاوانى.

وما يقال عن الفخار يقال أيضا عن صياغة الطلى وصنع المجوهرات  
فقد برع الكريتى فى تشكيل الذهب والفضة وقطع الجواهر وحفر مواضع  
المفصوص فى الخواتم ؛ وقد امتدت شهرته فى هذا الميدان فحفر الاختام ليوقع  
بها الوثائق الرسمية وحرص على أن يحفر على تلك الاختام مناظر الحياة  
اليومية . كما برع فى أعمال البرونز حيث صنع منه طلسات وآنية وضاجر  
وسيوفما مزدانة بصور النباتات والحيوانات ومرصعة بالذهب والفضة والعاج  
والاحجار الكريمة . أما النحت فلم يتطور كثيرا فى كريت ولم يخرج فى أغلبه  
عن نمط واحد صنعت به التفاصيل وجرى عليه العرف وثبت عليه ومن أفضل  
أمثلة هذا الفن تمثال الالهة التى تلفت حولها الشعبين وهو مصنوع من  
العاج والذهب وارتفاعه ست بوصات (1) .

ولكن من التصوير على الحوائط كان الفن الذى تفوق فيه الكريتى  
واستطاع ان يصل الى تطويره بأسلوب خاص ميز الرسم على الحوائط .  
استخدم الفنان الكريتى طريقة زخرفة الحوائط بالالوان وهى ما تزال جديدة  
الطلاء مبللة فينفذ اللون الى الطلاء ويصبح الطلاء واللون كيانا واحدا .

عسرف هذا الفن باسم الفريسكو Fresco وقد صور الفنان الكريتى  
قطاعات هلية من حياته على حوائط القصور مما ساعد على معرفة الكثير  
عن حضارة كريت . ولكن فى العصر المينوى المتأخر ازداد الطلب على الفنانين  
ولم تعد الزخرفة تقتصر على حوائط القصر الملكى فقط (2) .

طغى الكم على الكيف وانحدر مستوى هذا الفن الجميل ويعلق  
ول ديورانت على حذى الكريتى فى هذا الفن قائلا : « .. من حقه علينا ان  
نقول ان التصوير ( فى العصور القديمة ) لم يمثل الطبيعة بمثل النضارة التى  
مثّلها بها التصوير الكريتى مع جواز استثناء مصر القديمة بمن هذا  
التعبيم .. » (3) .

(1) يوجد فى الوقت الحاضر فى متحف بوسطن للفنون الجميلة .

(2) Glotz, G., Op. Cit. pp. 364. FF.

(3) ول ديورانت ، المرجع السابق ج 6 ص 38 .

ان صورة الفنون الكريتية لا تكتمل الا اذا استمعنا معا الجهود التي بذلوها في اقامة القصور العظيمة في المدن المختلفة ومساحاتها وما بذل فيها من الوقت والمال . وان جوانب التفوق المتعددة في الحضارة الكريتية لتعطى دليلا على ان هذه الحضارة شهدت عهدا طويلا بمن الاستقرار والرخاء وهما العنصران اللذان نمو الحضارة وازدهارها .

#### (4) اصول الحضارة الكريتية :

تعرضت كريت لآعمال تخريب شديد حوالى النصف الثانى من القرن الخامس عشر ق . م . وقد نتج عن هذا التخریب تدمير قصور فيستوس وحاجيا تريادا وتوليسوس كما لحقت بهم كنوسس بعد ما يقرب من نصف قرن ويبدو ان التخریب الثانى قد وقع في وقت واحد في كل من كنوسس وجورنيا Gumia ويسيرا Psira وزاكرو Zacro وبليكترو Placastro ولعله حدث بسبب اندلاع النيران اذ عثر سير اثر ايلانز على آثار النيران في كل مكان مثل الكتل الخشبية المتفحمة والاعمدة الخشبية المحترقة والحوائط المسودة والالواح الطينية التي تحولت بفعل الحرارة الى ما يشبه الطوب المحروق (1) . ويبدو ان هذا الحريق كان بفعل زلزال أو بفعل غزو خارجى . وقد قال بعض المؤرخين بأنه كان بسبب غزو آخى لكريت (2) . ولكن يضاف من هذا الرأى ان حركة التوسع الآخى لم تحدث الا بعد تاريخ هذا الحريق بقرن كامل . وأيا كان سبب الحريق فالمرجح من الشواهد الاثرية ان النار قد اندلعت في وقت كان الناس فيه مشغولون بأعمالهم وحوادثهم .

ولكن تدمير القصور لم يمه الحضارة الكريتية فجأة فقد ظلت كريت تقدم عطاياها الحضارى لعدة قرون تالية وان لوحظ تدهور انتاجها تدهورا مستمرا .

وتبدو الصفحة الاخرية في كتاب تاريخ السيطرة الكريتية فيما تذكره اسطورة ثيسوس واريادنى التي تحكى قصة خضوع اثينا لكريت انتهت بنجاح اثينا في التخلص منه والاستقلال بشؤونها .

انتهى دور كريت القيادى وتعرضت للغزو الدورى ولكن ذلك لم يمنع بقاء كريت كمصدر الهام للاغريق في العصر الهيلينى مقصدها ليكوجوس

(1) Waltz, Op. Cit. pp. 83, 86.

(2) Grousset, R. et Gleonard, Histoire universelle, I. p. 529.

المشروع الاسبرطى فى القرن السابع كما قصدها سولون فى القرن السادس لكى يستفيدا من دستورهما . وفى ميدان الموسيقى كان ثاليتاس الكريتى Thaletas يعلم الموسيقى فى اسبرطة فى القرن السادس (1) كما كان ديوبونوس Dipoenus وسكيلس Scyllis الكريتيان يعلمان غنائى أرجوس وسيكيون (2) . Sicyon

### ثالثا - طروادة :

تقع طروادة بآسيا الصغرى بالقرب من مضيق الدردنيل وبحر ايجه واشتهرت بسبب ما ذكره هوميروس منها من أخبار فى الإلياذة . وقد بقيت مجهولة حتى اعتقد الناس بأنها مجرد أسطورة وكان الرحالة الإنجليزى ماكليسن Maclaren فى عام 1822 م أول من تنبأ بوجود حقيقى لمدينة طروادة فى موقعها . ولكن شليمان هو الذى حول التنبؤ الى واقع بعد أن قام بسبع جولات من الحفائر فيها بين 1870 م و 1890 وقد استؤنفت الحفائر من جديد بعمرة بعثة ألمانية قادها دورفيلد فيها بين 1893 م . 1894 ثم تبعتها بعثة أمريكية فى الفترة من 1932 — 1938 م . وقد أدت هذه الحفائر الى الكشف عن مراحل هامة من تاريخ آسيا الصغرى فيها قبيل التاريخ . وقد قدمت طروادة تسع طبقات حضارية . يعود أقدم هذه الطبقات الى العصر الحجري الحديث وتؤرخ بدايته فيها بين 4000 و 3000 ق . م . وقد استمر الى منتصف الألف الثالثة ق . م . كانت المدينة آنذاك صغيرة الحجم أقيمت دورها من الطين واللبن على أساس من الحجر ، ولم يتعد قطر المدينة 100 متر وكانت محاطة بسور . كانت المدينة بدون شك تخضع لأمير ما تم العثور على قصره الصغير الذى كان قد اتخذ شكل ميجارون

(1) ثاليتاس كان شاعرا وموسيقيا كريتيا اتصل به ليكوجوس وعاد معه الى اسبرطة. والإشارة هنا الى القرن السادس هى إشارة الى الزمن التاريخى المحلل لوجود ليكوجوس تاريخيا وليس كما ظنوه الأسطورة ينسوبا الى القرن التاسع ق . م .

(2) سيكيون مدينة تقع فى شبه جزيرة البيلوبونيز على مقربة من خليج كورنثا ، بجوارها من الشرق كورنثا ومن الغرب أخايا ومن الجنوب أركاديا . استوطنتها مجموعة متتالية من الشعوب ، وتلى اسم المدينة أكثر من مرة فيما لذلك فسررت فى البداية AEgíotee نسبة الى أول ملوكها وسميت بعد ذلك ميكونى Méconé وأخيرا عرفت باسم Sicyon الذى قدم إليها من اثينا . ذكرها هوميروس كمنطقة تابعة للملك أجيمنون . تطور نظام الحكم بالمدينة من الملكية الى الأوليجاركية وأخيرا عرفت عصر الطغاة فى القرن السادس ق . م . لم تلعب سيكيون فى العصر الكلاسيكى ( الفترة الحديثة من العصر الهيلينى ) سوى دورا محدودا وكانت حطيا لاسبرطة ضد اثينا ثم ضد كورنثا وأخيرا ضد طيبة . وأهم ما اشتهرت به سيكيون هو ازدهار فنى النحت والرسم بها .

حقيقى . وقد ظهر البرونز خلال تلك الطبقة الحضارية الاولى ، وقد انتشرت سمات تلك المرحلة الحضارية في مناطق أخرى فقد عثر في جزيرة لسبوس (1) Lesbos على آثار لها نفس الطابع الحضارى .

اقامت طروادة الثانية خلال منتصف الالف الثالثة تقريبا بعد تخريب المدينة الاولى ويلاحظ ان المدينة الثانية كانت مستقلة عن المدينة الاولى ولم تكن امتدادا حضاريا لها ، ويلاحظ ان هذه المدينة الثانية كانت اكبر مساحة من طروادة الاولى ، كما كانت تحصيناتها اضعف وضمت ابراجا وبابا ضخما . وكان القصر الاميرى اكبر من قصر امير طروادة الاولى وكانت له بوابة ذات اعمدة في المواجهة وعلى مقربة من هذه البوابة ثم العثور على كثر ضخم - نسبة سليمان خطأ الى برياموس ملك طروادة على عهد الاخيين . ويبدو انه كان مخبئا في مواجهة كارثة سرعان ما حلت بالمدينة ونج عنها تدمير المدينة الثانية حوالى عام 2250 ق . م . وقد تميزت طروادة الثانية باحتوائها على عدد كبير من المنازل على شكل الميجارون (2) وعرف اهل هذه المدينة الثانية استخدام العجلة في صناعة الفخار . وتجدر الإشارة في هذا السبيل الى الاوانى الجميلة على شكل بشر التى خلفتها طروادة الثانية ، كما تم العثور كذلك على تماثيل للنساء على شكل آله ( الكبان ) الموسيقية وان لوحظ اختلاف تماثيل طروادة عن مثيلاتها التى عرفتها شبه جزيرة آسيا الصغرى وعالم بحر ايجة . خلفت طروادة الثالثة سابقتها وقد احتفظت هذه المدينة

---

(1) جزيرة لسبوس تقع على سواحل ايوليا في آسيا الصغرى كانت تعتمد في ثروتها على زراعات الكروم والزيتون وقطع الأخشاب فضلا عن صيد القواقع البحرية . عرفت سكانا من البلاسيين الاسطوريين . احظها الايوليون في الفترة الموكينية تحت قيادة جراوس Graüs واصبحت عاصمة لمنطقة ايوليا . أسس الايوليون في الجزيرة - مكددا من المدن كانت مونيلىنى أهمها . وضع الطافيقة Pittacus دستورها . وقعت الجزيرة تحت الاحتلال الفرسى في أواخر القرن السادس بما دفعها للثورة مع المدن الايونية . أعاد دارا اخضاعها ولكن نجح الاثينيون في تحريرها وادخلوها كعضو في حلف ميلوس ، ولكن لسبوس ثارت في عام 428 ق . م ، فهاجمها الاثينيون وتزعموا الارض من اصحابها ووزعوها على مستوطنين اثينيين استقروا خصبها لهذا الغرض . وفي عام 405 ق . م ، استولى الاسبرطيون على الجزيرة ولكنها نالت استقلالها بقتضى صلح اتنا لكيداس . وقد خضعت الجزيرة فيما بعد للاسكندر الكبير وكذلك للرومان .

(2) الميجارون Megaron كلمة افريقية ورثت عند هوميروس ليعنى الجزء الرئيسى من المنزل أو المنزل كله . وقد اقتص هذا الاسم في الآثار بنوع من المنازل ذات العنبر الخاص يبدو انها دخلت الى بلاد الافريق في العصر الموكينى نفلا عن طروادة . وقد صار الميجارون هو النموذج الرئيسى لنماذج الامراء والحكم خلال العصر الموكينى ، كما انه الاصل الذى اخذ منه تصميم المبد الافريقى ، والميجارون منزل يشم فناء ذى ثلاثة حوائط يدخل الانسان منه الى قاعة مستطيلة تحلها أربعة اعمدة تحيط بمذبح . وفي بعض الاحيان كان يفصل الفناء عن القاعة اخرى صغيرة .

بسمات الجودة في صناعة الطلي . ولكن طروادة الرابعة التي تلتها في حوالي 2100 ق . م . وكذلك طروادة الخامسة كانتا على العكس من ذلك دون المستوى الحضارى الذى كانت عليه الطرودات السابقة عليها . لقد ظهرت بهما المساكن متكسمة على جوانب أزقة ضيقة . عرفت مدينة طروادة خلال ذلك العصر سوراً أحاط بها بلغ قطره 200 متراً . ويبدو أن هذا السور قد أعيد بناؤه أكثر من مرة . كان هذا السور شهيد الميل نحو الداخل اقنيم من أسناس حجرى أما بقية البناء فاقنيم من اللبن . وكان هناك في وسط المدينة على ما يبدو تصراً لأمير ويبدو أن سبب التدهور الذى عرفته طروادة خلال تلك الفترة هو وفود غزاة عليها من الشرق تذل عليهم هيكل خيولهم التي مثر على الكثير منها .

وتمثل طروادة السادسة حضارة معاصرة للحضارة الموكينية ولكنها تختلف عنها في سماتها ويلاحظ أنها أبطىء منها في التطور . ومع ذلك فقد اقتربت طروادة السادسة من بلاد الأفریق وعززت مبادلاتها التجارية معها خلال القرن الخامس عشر والقرن الرابع عشر ق . م كما يدل على ذلك بقايا النخار الموكينية الذى عثر عليه في طروادة السادسة . ولا يمكن أن نتحدث عن طروادة السادسة دون أن نشير إلى تلك الحار ذات الامهدة التي كانت واحدة من بين الدور الجميلة التي حفلت بها المدينة في تلك الحقبة . ولكن تعرضت المدينة حوالي عام 1300 ق . م . لهزة أرضية أدت إلى سقوط كثير من الدور . ولكن المدينة أعيد بناؤها بسرعة وتمت طروادة السابعة . ويبدو أن طروادة السابعة سرعان ما تعرضت لحريق شمل المدينة . والمرجع أن طروادة هذه « السابعة » هي التي تحدث عنها هوميروس والتي تعرضت للحريق على أيدي الأخييين بعد حصار دام عشر سنين . وتكشف آثار تلك المدينة عن رخاء أقل مما عايشته فيه المدن السابقة . وقد دهم ذلك كثير من الباحثين إلى التساؤل من مدى صحة ما ذكره هوميروس من ثراء طروادة وتنقسم طروادة السابعة في الواقع إلى طبقتين حضاريتين الأولى ويطلق عليها الطبقة السابعة « ألف » فتنسب إلى نفس حضارة طروادة السادسة ثم تلى ذلك طبقة أخرى أفقر حضارياً وتعرف بطروادة السابعة « باء » . وقد عرفت المدينة خلالها غزاة تدموا من البلقان حوالي عام 1200 ق . م وكانوا ضمن شعوب البحر فيما يبدو . ويلاحظ أن الموقع قد هجر بعد تدمير طروادة السابعة لعدة قرون تالية .

ولكن تدمير طروادة لم يؤد إلى موت ذكراها في النفوس فبقيت حية في

أشعار هوميروس . أما الموقع نفسه فقد قامت عليه مدينة اغريقية فيما بعد  
عرفت باسم Ilion ( طروادة الثامنة ) وقد عرفت هذه المدينة عدة  
تطورات خلال الفترة المتهيلنة ( طروادة التاسعة ) .

وقد استفاد الموقع من عناية الرومان به خلال فترة سيادتهم بسبب  
ما قيل عن ربط نشأة روما بأصل طروادى .

**رابعا : العصر الهيلانى :** يطلق هذا الاسم على عصر البرونز في بلاد  
الافريق القارية ، ويرجع الفضل في توجيه الانتظار اليه الى جهود شليمان  
الذى بدأ حفائر ناجحة في موكيناي (1) سرعان ما امتدت الى تيرنس  
وأرخومينوس (2) ، وبيلوس (3) وهى من المراكز الحضارية التى ورد ذكرها  
في اشعار هوميروس .

ويتقسم علماء الآثار هذا العصر الى ثلاث فترات هى :

- الفترة الهيلادية المبكرة 3000 — 2000 ق . م .
- الفترة الهيلادية المتوسطة 2000 — 1600 ق . م .
- الفترة الهيلادية الحديثة 1600 — 1100 ق . م .

بدأت الفترة الهيلادية بقدوم عدد من المهاجرين او الفاتحين من شبه  
جزيرة آسيا الصغرى . وكان القادمون الجدد يحملون معهم حضارة أكثر  
تقدما — من حضارة العصر الحجري الحديث الذى كان سائدا هناك حتى

---

(1) موكيناي واحدة من أقدم مدن بلاد الافريق تقع على تل مرتفع في سهل أرجوس . وفي  
قصد هوميروس كتبت موكيناي ماصمة ملك اجيونيون القائد الأعلى لجيوش الافريق المحاربة  
لطرودة . وقد أطلق اسمها على فترة ازدهار الحضارى خلال الفترة الحديثة من العصر  
الهيلادى ( 1600 — 1100 ق . م ) . وبدأ شليمان حفره هناك في عام 1874 م وتابع  
جهوده اليونانيون والأتالوز حتى كشف التراب عن جزء كبير من بقايا هذه المدينة .

(2) تقع أرخومينوس في بعيد من الشاطئ الشمالى لبحيرة كوبليس Copalis  
في بيوليا . وقد تدهنت الألياذة من غناها ، وكانت عاصمة للمملكة الأسطورية لتبينين الذين  
تدبوا إليها من تساليا . قام شليمان بحفره هناك في 1880 م وتابع الألمان جهوده 1903 —  
1905 وقد شهدت المدينة فترة ازدهار خلال العصر الموكينى ( 1600 — 1100 ق . م )  
وقد ظلت هذه المدينة دورها القلادى حتى صارت مجرد عضو في اتحاد بيوليا الخاضع لسيطرة  
طرية . وقد استعادت بعض نشاطها للترات قصيرة في القرن الرابع الى أن هدمها الطيبون  
مرتين في 364 و 349 ق . م ولكنها عادت الى الحياة من جديد على يد الاسكندر الأكبر .

(3) تقع مدينة بيلوس على الشاطئ الغربى لشبه جزيرة البيلوبونيز وهى مدينة ضخمة  
انفثرت فيها الحضارة الموكينية وطبقا لما ذكره هوميروس فقد كانت بيلوس هى مدينة لسطور  
Nestor . لعبت هذه المدينة دورا خلال القرن الرابع ق . م . وقد عثر فيها على كثير  
من الآثار التى ساهمت في إعادة الكشف عن تاريخ المدينة . ساهم في كشف آثار تلك المدينة  
الحرسه الأمريكية في أينا منذ عام 1929 م . ومن الجدير بالذكر أن هذا الموقع حرف لفترة  
باسم نظارين ولكن اكتسب من جديد اسمه القديم .

ذلك الوقت كما كانوا يعرفون استخدام المعادن . ويبدو أن المهاجرين الجدد أدخلوا نظام الميجارون الى بلاد الاغريق القارية خلال تلك الفترة وهو النظام الذى ظل نموذج مساكن النبلاء طيلة عصر البرونز .

نشأت عدة مراكز حضرية فى وسط شبه جزيرة الاغريق خاصة فى أرجوليس وبيوتيا واتيكا . وقد قامت هذه المراكز بدورها فى نشر العناصر الحضارية لتلك الفترة فى اجزاء أخرى من بلاد الاغريق .

تميزت الفترة المبكرة من العصر الهيلادى بتطور صناعة المعادن وانبقى استخدامها محدودا ببعض الاسلحة وبعض الادوات ، كما تطور فخار العصر الحجرى الحديث الذى تميز بزخرفة على شكل خطوط غائرة فطلى بلون قاتم مميز ثم ظهرت عليه بعض زخارف هندسية .

ومع بداية الفترة الهيلادية المتوسطة حوالى عام 2000 ق . م . وفند على بلاد الاغريق القارية غزاة جدد من اصل هندي اوروبى نطلق عليهم اسم الاخيين . وقد جاءت هذه العناصر على شكل موجات بشرية متتالية ، استطاعت هذه العناصر ان تفرض لغتها — الاغريقية — على البلاد ولكنها عدا ذلك أخذت بأسباب حضارة الاهالى ، وأهم البقايا المميزة للفترة الهيلادية المتوسطة هو الفخار المينائى (1) Minyanware وهذا الفخار يتميز بسطح لامع ولون رمادى ، ومع ذلك فهناك بعض الاوانى التى تميزت بلون أحمر أو أصفر ويبدو واضحا هدف الصناع فى تقليد الاوانى المعدنية من التزامهم باللون معينا فضلا عن اتخاذ الفخار اشكالا ذات نتوءات حادة خالية من الرسوم . ظهر هذا الفخار فى أرخونينوس ومنها انتشر الى سائر بلاد الاغريق . وقد عرفت هذه الفترة أيضا نوعا آخر من الفخار غير لامع عثر عليه فى مراكز وسط شبه جزيرة الاغريق وفى أيجينا (2) . وكانت مقابر اصحاب تلك الفترة المتوسطة من العصر الهيلادى مختلفة الاتواع وان غلب عليها أسلوب المقابر البثرية التى كانت تغطى كل مجموعة منها كومة من

---

(1) يعرف هذا الفخار باسم المينائى نسبة الى الملك مينياس Minyas حفيد بوسيدون الذى هاجر من صاليا الى بيوتيا حيث أنشأ مدينة أرخونينوس وملك شوب المينيين .

(2) أيجينا Aegina جزيرة فى بحر إيجه تقع فى منتصف المسافة تقريبا بين بيرايوس وميناء أثينا وأبداورس فى سهل أرجوليس كانت هذه الجزيرة مأهولة منذ العصر النيوليتى وقت تارثت حضارتها بالحضارة المينوية كما تعرضت للغزو الدورى لعبت دورا هاما فى تاريخ الاغريق ابتداء من القرن السابع ق . م ، فكانت صاحبة أول نظام نقدى فى بلاد الاغريق فضلا عن احتلالها لواحد من أقدم الأساطيل البحرية الاغريقية . وقد لعبت دورا هاما فى معركة سلايس البحرية عام 480 ق . م . وقعت فى صراع مع أثينا وقد هزمها هذه الأخيرة فى عام 455 ق . م ، ثم طردت سكانها من الجزيرة فى عام 431 ق . م .

التراب وكان المتوفى يدفن على شكل الجنين .

شهدت نهاية الفترة الهيلادية المتوسطة بعض الرخاء كما يتضح من انتشار الفخار المينائي في جزر الكوكلاديس وفي آسيا الصغرى .

دخلت بلاد الاغريق القارية عصر الحضارة الموكينية مع بداية الفترة الحديثة من العصر الهيلادي (حوالي 1600 ق . م ) . وقد تمتعت بلاد الاغريق في ظل هذه الحضارة بازدهار لم تعرف له مثيلا الا بعد الف عام تالية . قامت اهم مراكز هذه الحضارة في اقليمى أرجوليس والبيلوبونيز . واهم هذه المراكز هى موكيناي وتيرتس وأرجوس وكورنثا (1) ، الا ان موكيناي كانت اشهر هذه المراكز ومن ثم اطلق اسمها على العصر كله . وتعود اهمية موكيناي الى موقعها الحاكم في طريق الاتصال بين الأرجوليس والبيلوبونيز .

ما تزال معرفتنا بالقرنين الاولين للحضارة الموكينية ( 1600 — 1400 ق . م ) غير كاملة حتى الآن ، رغم انها شهدت تطورات حضارية هامة ؛ اذ عرفت موكيناي خلال تلك الفترة المياني الجزرية التي تعرف باسم ثولوى Tholoi (2) كما شهدت بلاد الاغريق خلالها انتشار العناصر الحضارية الكريتية

(1) كورنثا مدينة تقع على الخليج الذي يعرف باسمها . توالى عليها السكان منذ العصر الحجري الحديث وكذلك خلال العصر الهيلادي المبكر ولكن هجر الموقع حوالي عام 2000 ق . م ، وقد عرفت منذ هوميروس باسم ايفيرا Ephyra . احتل الدوريون هذا الموقع حوالي نهاية الالف الثانية ق . م ، وقد عرفت المدينة فترات رخاء خلصة تحت أسرة Bacchiades وابسرة Cypselos . وتتجلى مظاهر هذا الرخاء في عدد المستوطنات التي انشأها وفي طلو شققها في انتاج الخزف الذي عرف باسمها فضلا عن انها أصبحت عاصمة تجارية وصناعية كبيرة ، ولكن منذ القرن السادس ق . م . حجب ازدهار أثينا شهرتها بالتدريج دون أن يفتى على هذه الشهرة كلية فطغت الألوان الفخارية الاثينية محل الكورنثية في الأسواق . ومن الجدير بالذكر ان هذه المدينة كانت أحد المراكز الهامة لمباداة افروديتي وأخيرا تعرضت المدينة للتدمير في عام 146 ق . م ، على يد الرومان .

(2) الثولوس كلمة افرقية جمعها ثولوى Tholoi كانت تسمى عند الاغريق بمبنى مستديرا له وظيفة جزئية . وهناك امثلة شهيرة للثولوى كـ ثولوس ابيداورس ومجمومة الثولوى الموكينية .



قدحا فافيو



سلبيا . وقد تركت هذه العناصر الكريتية اثرها الواضح على الفنون الموكينية خاصة الفنون الصغرى كتحجيج للشراب عثر عليهما في غافيو Vaphio (1) ويمكن أن نلاحظ أيضا بعض التطورات الحضارية الخاصة بالحضارة الموكينية كالاقنعة الذهبية التي عثر عليها في مقابر موكيناي .

وحوالى عام 1400 ق . م . قام الموكينيون بغزو كريت وحطموا المدن والقصور وبسطوا سيطرتهم على الجزيرة . وأصبحت موكيناي منذ ذلك التاريخ تحتل مركز الصدارة بالنسبة للحضارة في شرق البحر المتوسط ، خاصة بعد تدهور الاحوال السياسية في مصر أيام اخناتون وخلفائه .

شهدت المظاهر الحضارية في موكيناي تطورات هامة خلال تلك الفترة ( 1400 — 1100 ق . م ) فتطورت الحصينات في القصور الاميرية وتطور تصميم القصور أيضا فأصبحت تضم عددا من الميجارونات المتتابعة ، وترس الموكينيون بفنون البناء وازدادت خبرتهم بها فتميزت مباني هذه الفترة بدقة صنعها وعلو كعب صناعمها . كما تابع الموكينيون أساليب الفن الكريتي في الزخرفة والرسوم على الحوائط والفنون الاخرى كما يتضح من قطع الفخار والطين وتماثيل التيراكوتا ( الطين المحروق ) والاحجار المنقوشة . ولكن يلاحظ أن الموكينيين بدلوا ينزغون الى تبسيط الاشكال مما يعتبر مقدمات للعمى الهندسى .

انتشرت الآثار الموكينية في منطقة شرق البحر المتوسط في ظل وجود السيطرة السياسية الموكينية في المنطقة . وعرفت بلاد الاغريق مراكز حضارية موكينية أخرى مثل طيبة وارخومينوس في بيوثيا وبيلوس في مسينيا وغافيو في لاكونيا واليوزيس Eleusis (2) وخيروتيس Chaeronia (3) ودلفى وغيرها كما أصبحت كريت أحد أهم المراكز

---

(1) غافيو Vaphio محنة اغريقية تقع الى الجنوب من اسبرطة ، كانت مركزا هاما من مراكز الحضارة الموكينية . عثر فيها على قبر دى ثبة يرجع الى اواسط الالف الثانى ق . م فضلا من التحجيج المشار اليهما في المتن وهما من الذهب المطروق .

(2) اليوزيس Eleusis محنة في اتيكا تقع على بعد عشرين كيلومترا الى الشمال الغربى من اثينا اشتهرت بمعبد ديمتر وپسرار اليوزيس . وحسب الاساطير مان ديمتر بهكت الى تلك المدينة من ابنتها پرسيفون التى كان هاديس قد اخطفها . وقد لقت ديمتر تكريما من جانب الملك كليوس Keleos واعتبرا بجبله وهبت الالهة ديمتر لتريپتولس Triptoleme ابن الملك — أول حبة تبح وعليته الزراعة . وقد عثر في موقع المحنة على بقايا معبد موكينى .

(3) خيروتيس Chaeronia محنة تقع في غرب بيوثيا ويطل عليها اكروبولس عظيم . وقد استغلت هذه المحنة زهور الريف المجاور لصنع عطور جيدة . وقد شهدت هذه المحنة انتصار غيليب الثانى وابنه الاسكندر في عام 338 على الاتيين والبيوثيين مما اتاح لاقونيا =

الحضارية الموكينية (1) . ويلاحظ ان هذه المجتمعات (الموكينية) عاشت في اماكن مفتوحة دون أسوار ؛ كما كانت المدن الموكينية تقام على بعد من الشاطئء يحقق لها السلامة ضد الغارات المفاجئة وفي نفس الوقت يجعلها قريبة من البحر بما يسمح للسكان باستخدامه .

ظل العالم يعتقد لفترة طويلة ان الحضارة الموكينية حضارة غير اغريقية وان اللغة الموكينية التي عرفت باسم Linear B ليست لغة اغريقية شأنها في ذلك شأن اللغة الكريتية التي تعرف باسم Linear A ولكن عالمان انجليزيان هما Ventres و Chadwick في أوانسل الضمسينات من هذا القرن اثبتا ان اللغة الموكينية با هي الالة اغريقية (2) وهكذا استطاعت جهود شليمان ومن تبعه من العلماء اقول استطاعت ان تضيف الى تاريخ الاغريق المعروف عددا من القرون كانت مجهولة من قبل.

ملامح حضارة موكيناي :

1 — المجتمع الموكيني : ان مصادرتنا لدراسة المجتمع الموكيني هي لوحات Linear B والمقابر والفلاخ والقصور والفخار والماج التي خلفها اصحاب هذه الحضارة ، وهي جميعا تشير الى ان الشعب الموكيني كان شعبا محبا للقتال منظما تنظيميا دقيقا في مجموعة من الممالك المستقلة وكان الملك يقيم في قصر متين حصين وكان يشرف على اوجه النشاط في مملكته من خلال موظفيه . فكان يدير اراضي الدولة كما كان يوزع العمل على اصحاب المهن والعمال وكان يرأس الحفلات الدينية ، كما كان القائد الاعلى للقوات العسكرية .

وكانت القوات العسكرية تضم مجموعات من الجهود مزودة بأسلحة برونزية كالرماح والسيوف والخوذات وكانت هذه الخوذات تزين في بعض الاحيان بأسنان الدببة او مجموعة من الريش كثير الالوان . وكان الجنود يحمون صدورهم بقطع من الجلد مزودة برقائق من البرونز .

---

= السيطرة على بلاد الاغريق . والى نفس هذه المدينة ينسب المؤرخ الشهير بلوتارخوس .  
(1) دلتى مدينة تديسة تقع في اقليم لوكيس على بعد سبعة كيلومترات شمال خليج كورنثا عند سفح جبل بارناسوس Parnassos . اكتسبت هذه المدينة اهمية وقداية خاصة خلال الفترة الحديثة من العصر الهليني . وكانت تعتبر مركز الكرة الارضية ووسط العالم (Omphalos) . اشتهرت دلتى بهيكل الاله أبولو الذي كان يودع فيه الافتياء لروائهم . وكانت ببليا مزارعة هذا المعبد تجلس فوق حفرة يخرج منها البخار وتنبى بنبؤاتها . وقد اقيمت فيها دورة ألعاب على شرف أبولو الذي تمل الاسمى Python غير بعيد من المدينة .  
Gordon, C. H., Forgotten scripts, England, 1971. pp. 12 FF. (2)

وقد عرف الجيش الموكيني العجلات التي تجرها الخيول وكانت تحمل  
العناد الى ميدان المعركة . وبالإضافة الى ذلك فقد كان لموكيناي اسطول  
حربي يحمي السفن التجارية ويقوم بإغارات على المناطق الأجنبية ، وكانت  
القرصنة أمر يقره المجتمع في موكيناي .

كانت لموكيناي صلات تجارية عبر بحر ايجه وأرتبطت من خلالها  
بالدويلات الصغيرة المنتشرة في بحر ايجه من طروادة شمالا حتى كريت  
جنوبا . (1)

أظهر الاغريق المبكرون ( الموكينيون ) تذوقا راقيا للفن اذ ورثوا  
فنون كريت ولكثمن طبعوها بطابعهم الخاص الذي تميز بإبراز الاحساس  
بالنخامة والقوة فضلا عن الحرص على الواقعية . وقد ظل هذا الطابع  
الموكيني مميزا للفن الاغريقي طوال فترات ازدهار حضارتهم ومن هنا كان  
جمال العناصر المعمارية في الحوائط والمباني وتشكيل الاواني الفخارية  
فضلا عن الصور البارزة بالرغم من القصور الفني عند الفنانين المبكرين  
( الموكينيون )

## 2 - المعتقدات الدينية :

عبد الموكينيون نفس الالهة التي تقدسها اغريق العصور الهلينية وقد  
كشفت ألواح Linear B أسماء آلهة كانت تضمها أسرة الالهة الاوليمبية ؛  
لمقد مثر على أسماء زيوس وهيرا ويوسيدون وأثينا وأبوللو وأرتميس وأريس  
وحتي ديونيسوس الذي كان يعتقد أن مبادته بدأت متأخرة عن بقية آلهة  
الاغريق .

كان لهذه الالهة الاغريقية منذ العصر الموكيني كنهة وكاهنات حملوا  
نفس لقب الاله ، وليس هناك ما يؤكد أن هذه الالهة قد اتخذت الصورة  
الانسانية التي عرفت بها خلال العصر الهليني وإن مثر على تابوت يؤرخ  
من بداية القرن الرابع عشر يبين أحد الالهة على شكل انسان (2) .

## 3 - أسول الحضارة الموكينية :

استقر لوقت طويل اعتقاد بأن انهيار الحضارة الموكينية تم على أيدي

(1) Grousset, op. cit. , PP. 543 - 547.

(2) السيد أحمد الناصري ، الاغريق تاريخهم وحضارتهم ص 60 .

ديورانت ، ول ، قصة الحضارة ، ج 6 .

المهاجرين الدوريين — أحد شعوب البحر — وكان هؤلاء يهرون بمرحلة اقل في التطور مما حققه الموكينيون . ونظن ان هؤلاء الدوريين بدؤوا زحفهم على بلاد الاغريق حوالي اوائل القرن الثاني عشر ق . م . فاحتلوا بالتدريج قسما كبيرا من البيلوبونيز والجزر الواقعة في جنوب بحر ايجة وجزيرة كريت . واستغرق هذا الزحف القرن الثاني عشر بأكمله وجائبا من القرن الحادى عشر وقد ساعد على انتشار هذا الرأى ان الدوريين كانوا يعرفون الحديد مما ولد الاعتقاد بانهم استطاعوا بتسليحهم الاقوى استطاعوا ان يعصفوا بالحضارة الموكينية .

ولكن هذا الرأى اصبح موضوع مناقشة اذ تظهر الآثار ان التدهور الذى لحق بالحضارة الموكينية لم يحدث نجاة وانما تم على فترات كسان آخرها معاصرا للهجرة الدورية .

والرأى الآن يميل الى ان الهجرات التى تعرض لها الشرق القديم خلال القرنين الثالث عشر والثاني عشر ق . م . قد أحرزت بعض النجاح في التأثير على توازن القوى السياسية القائمة فاختلت الامبراطورية الحيثية وفقدت مصر امبراطوريتها في آسيا ، واختلى الأمن في البحر المتوسط فازدهرت القرصنة واضطربت التجارة . عانى الموكينيون — الذين كانوا اصحاب اهتمام مباشر بالتجارة في المنطقة — من هذا التطور الخطير . وادى ذلك الى انقطاع صلاتهم التجارية او ضعفها . واضطر السكان الى تغيير سلوكهم الحياتى بان اعتمدوا على الزراعة ، ولكن تربة بلادهم عجزت عن اعادة شعب كثيف العدد اعتاد حياة مترفة . ويبدو ان المدن الموكينية دخلت في صراعات بينها بسبب هذه — التطورات الاقتصادية مما ترتب عليه تدمير جزئى لبعض تلك المدن أعقبه انهيار معظمها . وعندما جاء الدوريون لم يجدوا حضارة مزدهرة قوية وانما — حضارة اكلمة متداعية فاستطاعوا السيطرة عليها .

#### 4 — صدی الحضارة الموكينية في اشعار هوميروس :

من المعروف ان هوميروس كتب ملحته الإلياذة لتحمي قصة الإيلام الأخيرة من الحروب التى خاضها الموكينيون ضد مدينة طروادة . وتؤرخ هذه الحروب — من اوائل القرن الثالث عشر ( 1270 ق . م . ) ودراسة اشعار هوميروس يمكننا ان نتعرف على الملامح السياسية والاجتماعية التى سادت المجتمعات الاغريقية في الفترة الأخيرة من الحضارة الموكينية وقبل ان تسقط مباشرة . لقد عاش المجتمع الذى تحدثت منه اشعار هوميروس

في قرى صغيرة تشرف عليها قلاع وكانت لهم عربات ذات أربع عجلات استخدموها في الحرب ، كما استخدموا البغال والحير لنقل البضائع . وكانت التجارة البحرية ذات أهمية كبيرة لهم وان اتخذوا نظم المساحة في الملاحة وكانوا لا يبتعدون عن الأرض الا متعبا يذهبون الى كريت او الى مصر . وكان المجتمع يتعامل بنظام المقايضة وكان الثور هو وحدة التعامل . اما ثروة الأشخاص فكانت تقدر بمقدار ما يملك الفرد من ماشية .

ان قرأتنا في هوميروس تعطى الانطباع بتقهر الحضارة الموكينية فهي فقيرة في الفنون ولا يذكر هوميروس اشارات مغللة عن أي أعمال فنية الا ما سجله من النقوش على الدروع ، كما كان حديثه عن العمارة يأتي عرضا وفي ايجاز شديد ، كما لا يذكر شيئا عن النحت او التصوير ، ويلاحظ ان ثقافة العصر كما اشار اليها هوميروس كانت مادية ينقصها الفكر والتأمل .

وقد تميز ذلك العصر بحب الاغريق للالعاب الرياضية وهو الامر الذي ظلوا يهتمون به طول عصور تاريخهم . (1)

والايلادة تحصر سبب اندلاع الحرب فيما اقترعه باريس الاميسر الطروادة (2) من غوايته هيلينا (3) زوجة مينلاوس — ملك اسبرطة —

---

(1) كانت الاعباب التي ذكرها هوميروس عبارة عن منافسات رياضية او مناسبات كلابية يخوضها الابطال قصد الزواج من امرأة او املاك مرش او تظيد ذكرى ابطال سقطوا في ساحة الحرب ، فنرى في الايلادة الاعباب الجنزية التي اقلها اخيل تظيدا للذكرى بروتوكليس صديقه الذي قله هكتور الاميري الطروادي .

ولكن دورات الاعباب التي عرفتها بلاد الاغريق فيما بعد والتي كانت تعدد في مواميد محددة فكانت تختلف في طبيعتها وفي اعدادها من الاعباب التي ذكرها هوميروس . فقد كانت هذه الاعباب مابة لجميع الاغريق بينما اقتصرت الاعباب التي اشار اليها هوميروس على الطبقات الارستقراطية ، كما كانت تلك الاعباب العلية ذات اهداف دينية محددة وقد ممكن لها تلك في نفوس الاغريق على اختلاف مشاييرهم .

(2) باريس Paris أمير طروادي ، هول الاسطورة ان امه رأت في نومها وهو ما يزال جنينا — انها تحمل نارا تدور المحبنة كلها . وخوفا من حلق ذلك فعمت بوليدها الى العراء حيث نطقته احدى الرماة وقابوا بتريته . مات باريس الى قصر ابيه الملك برياموس بعد معرلته لنفسه . في ذلك الوقت عقد حفل زواج فيثي Thetis ويليوس Peleus اللذان ولدا فغصيت والقت بفتاة ذهبية في حفل الزفاف كتب عليها الى ( اجمل النساء ) . حاولت كل من الالهات هيرا واثيرا واثرويديتي الحصول على الفتاة . واخيرا امكن الى باريس وسعت كل منهن لافرائه حتى يحكم لها . وعنده هرا يحكم آسيا الصغرى ، وعنده اثينا يمجذ الحاربين بينما وعنده اثرويديتي بان تساعد في الحصول على اجمل لسماء العالم . حكم باريس لصالح اثرويديتي التي ابرت بوعدها وساعدته على الانتقام مع هيلينا زوجة ملك اسبرطة والتبرع معها الى طروادة .

(3) هيلينا Hellen ابنة الاله زيوس من زوجة بشرية هي ليدا Leda زوجة تدار =

وهربها (1) معه الى طروادة ويذكر هوميروس أن ملوك الاغريق تجمعوا جميعا للثأر من هذا العار وساروا ضد طروادة تحت قيادة أجمنون (2) ملك موكيناي .

ولكن رغم الاطار الدرامي للقصة فيبدو ان اسباب الحرب لم تكن الا نزاعا بين الشعبين من أجل السيطرة على مضيق الهلبوت والاراضي الغنية المحيطة بالبحر الاسود . ووقعت آسيا الصغرى كلها وراء طروادة بينما احتشدت المدن الاغريقية لمساعدة أجمنون .

ورغم انتصار الاغريق في هذه المعركة وتدميرهم لطروادة ، الا ان هذا الانتصار لم يمنع حضارة موكيناي من السقوط .

وربما كانت حرب طروادة نفسها هي المناسبة الاخيرة لجمع شمل عقد كانت تنفطر حياته . ولكن الانتصار لم يكن كافيا لكي يعطى نفسها جديدا لحضارة آن وقت احتضارها .

---

= ملك اسبرطة يقول الاسطورة انها ولدت من بيضة . كانت لاجل اسماء العالم ، وتعرفت بسبب هذا الجبال لمدد من المشاكل بها : أن فيسيوس خلفها الى اثينا الى أن استطاع اخوانها أن يلكوا أسرها ، وتزوجت من مينلاوس ابن ارجيوس ملك أرجوس الذي كان لاجنا عند أبيها وظلله على المرعى . هربت مع باريس الى طروادة بعدما اغوتها ابرونيش . تلصق اليها الاسلطة مسئولية تمام حرب طروادة .

(1) مينلاوس التجأ الى تشارد Tinder ملك اسبرطة مع أخيه أجمنون بعد — مقتل أبيهما . وقد تزوج هيلينا ابنة ذلك الملك ( من الناحية الرسمية ) ، وكان هرب زوجته مع باريس دافعا له ليستنهض الاغريق للثأر .

(2) أجمنون ، شقيق مينلاوس وتزوج من أخته هيلينا وتدمى كليبتسترا ، أعطى عرش أبيه في أرجوس بعد وفاة من الهرب الى اسبرطة . وقد اختاره ملوك الاغريق كتكاد أعلى للثروات الاغريقية المشتركة في حرب طروادة .

## الفترة القامنة أو العصر الوسيط الاغريقي

- 1 — الخريطة السكانية لبلاد الافريق مقب  
الغزو الدورى
- 2 — الاحوال السياسية والاجتماعية
- 3 — المعبودات والعبادات
- 4 — الاداب
- 5 — الفنون





## الفترة الفاضحة أو العصر الوسيط الاغريقي

( 1200 — 800 ق . م . )

عندما شارف القرن الثالث عشر ق. م على الانتهاء كانت بلاد الاغريق تودع عصر الحضارة الموكينية الزاهر وتستقبل عصرا تميز بغموضه وقلة آثاره وانحطاط صناعته . استمرت هذه الفترة الفاضحة حتى نهاية القرن التاسع ق. م. هذه الفترة التاريخية عرفت دون شك مجيدا من التطورات الهامة فقد استقرت خلالها التقاليد الحضارية لبلاد الاغريق التي عرفت بها تلك البلاد خلال العصور التالية — وغموض معلوماتنا عن هذه الفترة لا يعنى أبدا ان بلاد الاغريق انعدمت فيها الحضارة أو انها عادت بدائية كما كان حالها اثناء العصور الحجرية . ويكفى هذه الفترة انها أنتجت أعظم الآثار الأدبية وأخذها في تاريخ الاغريق وهي ملحى هوميروس الالابذة والاديسسة<sup>١٩</sup>

نعتيد في دراستنا لهذه الفترة على الآثار وهي رغم قلتها تثبت أن —  
الدوريين الغزاة لم يحطوا الحضارة الموكينية تماما حيث استمرت بعض الفنون الموكينية في الظهور لفترة تالية من الصعب تحديد طولها . ثم بدأ يظهر في المراكز الحضارية المختلفة في بلاد الاغريق اسلوب فنى يختلف عن الاسلوب الموكينى ويعتبد الاسلوب الجديد على الاشكال الهندسية فى الزخرفة سواء كانت اشكالا او مخلوقات .

ولكن صورة المجتمع الاغريقى خلال تلك الفترة لا تتضح الا بدراسة الالابذة والاديسسة . صحيح أن هوميروس سجل فيهما أحداث الفترة الأخيرة من العصر الموكينى ولكن لاحظ الباحثون أن الشاعر هوميروس كثيرا ما خلط بين ما كان يجرى في واقعه وعصره وما كان يجرى في أيام أجدمنون . فكان يكتب عن أبطاله كما لو كانوا يعيشون ظروفًا مشابهة لظروف عصره . ورصد العلماء العديد من الملاحظات التى تؤكد ذلك كحديث هوميروس مثلا عن

حرق الافريق لموتاهم (1) بينما المعروف من الآثار ان الموكيين كانوا يخنون الموتى .

وهكذا يمكن من خلال المعطيات القليلة ان نعرض لاحوال وتطورات — الفترة الفالصة في تاريخ الافريق .

### اولا — الخريطة السكانية لبلاد الافريق عقب الغزو الدورى :

عرفت بلاد الافريق عددا من التحركات البشرية كونت في النهاية الشعب الافريقى كما نعرفه في عصوره التاريخية . ويمكننا تتبع هذه التحركات فيما يلى :

1 — السكان الاصليون الذين سكنوا بلاد الافريق خلال العصر الحجري الحديث ، ولا نعرف عنهم سوى ما تركوه من أدوات حجرية لا تدل على اصولهم الاولى وهم الذين عرفوا في الاساطير الافريقية بالبلاسجيين Pelasges (2)

ب — وفي الفترة المبكرة من عصر الهيلادى استقبلت شبه جزيرة الافريق مجموعة من السكان يقطن بصلة القربى للسكان الاوائل في كريت وجزر بحر ايجة . والمرجح انهم لم يكونوا من السلالة الهند واوروبية ، وانهم وفدوا على شبه جزيرة بلاد الافريق من جنوب غرب آسيا الصغرى ويعتقد انهم تحدثوا لغة غير افريقية وان كانوا قد تركوا آثارهم في اللغة الافريقية كما تظهر في مجموعة مفردات ليست لها النهايات الافريقية المألوفة .

ج — ومع بداية العصر الهيلادى الاوسط بعد سنة 2000 مباشرة وفعت على بلاد الافريق الموجة الافريقية الاولى وقد ازدهرت حضارة موكنائى على ايدى هؤلاء السكان ، وسماهم هوميروس بالآخيين . وينسب هذا الشعب الى مجموعة الشعوب — الهندوأوروبية وربما جاء الى شبه جزيرة الافريق عبر مضيق الدردنيل . انتمج القادمون الجدد مع سكان

(1) Jarde, A., Le Grèce Antique, Paris, 1966. P. 222

(2) البلاسجيون : هم السكان الاوائل الاسطوريين في بلاد الافريق ويقال انهم انحدروا من بلانسجوس Pelasgos البطل الاسطورى الذى ولد في اركانيا من نيوبى Niobe وزيوس ، وقد تزوج بلانسجوس من كليلن Cyllene ورزق منها بولد هو لوكاؤون Lycosn ويقت دهمى كاليستو Callisto التى كانت اما لاركلى Arcas — ويلاحظ ان اركاديا تنسب اليه ، وفي رواية ثالثة كانت له ابنة تدعى لارسا Larisa وهول رواية ثالثة ان لارسا كانت ابنة وان يوسيدون كل أباه ، وانه انضم مع اخويه اخايوس وغايوس حكم شبه جزيرة البيلوبونيز التى اصبحت لثلاثة اعاليق همى اخايا وفثوتيدا Phthiotida وبلانسجيوتيس Pelasgiotes

البلاد السليتين وكونوا شعبا مختلط السلالة ؛ وإن كان من المحتمل ازدياد نسبة العنصر الاغريقى ( الأخرى ) بسبب استمرار الهجرات الاخيرة فى الوفود على شبه الجزيرة .

د - ومع بداية القرن الثانى عشر ق . م قدمت الموجة الاغريقية الثانية والمعروفة بالغزو الدورى . وقد اطاح الدورىون بالامراء الاكبيين ودمروا قمورهم فى موكناي وتيرنز وغيرهما وعصفوا بالاوضاع السياسية السائدة فى بلاد الاغريق فى ذلك الوقت .

وبدخول الدورىين الى شبه جزيرة بلاد الاغريق ينسدل ستار كثيف على معلوماتنا عن التحركات البشرية فى بلاد الاغريق . وعندما ينقشع الضباب عن اخبار الاغريق مع بداية العصر الهيلينى فى القرن الثامن نجد مجموعات الاغريق المختلفين وقد استقر كل عنصر منهم فى منطقة وتداخلت المناطق والعناصر بدرجات متفاوتة . ولا نستطيع - بسبب قلة المصادر - ان نتتبع هذه الشعوب فى حركتها خلال الفترة الغامضة الا بدراسة اللهجات الاغريقية المحلية لكل منطقة .

وينبغى ان نضيف أيضا ان الفترة الغامضة شهدت حركة هجرة مضادة من بلاد الاغريق الى منطقة الجزر الايجية وساحل غرب آسيا الصغرى . ولا نعرف الاسباب الحقيقية وراء هذه الهجرات ، وربما ثبت تحت ضغط غزاة جدد او بسبب انفجار سكانى . على كل حال فالمؤرخون القدماء يفسرون هذه الهجرة فى اتجاه الشرق تفسيرا أسطوريا فهلين Hellen هو أبوكل الاغريق وأبنائهم هم ايولس Aiolos ودوروس Doros وسكودس Scouthus وكان للآخر ولدان هما اخايوس Achaïos وايون Ion ومن الواضح ان هذه الأسطورة تحاول تفسير انقسام الاغريق الى تلك العناصر التى عرفوا بها خلال العصر التاريخى وإن كان الاثر الى العوالب ان نرد هذه التقسيمات الى اختلافات اللهجات التى تحدثت بها كل مجموعة من الاغريق . (1)

اتدم اخبار الهجرات الاغريقية نحو الشرق نجدها فيما ذكره مؤرخ قديم عن أورست Orst الذى غادر بيوتيا بعد قتله لاه . واصطحب معه ابنه الى آسيا الصغرى . وكان أورست يقود مجموعة من الايوليين

Grousset, R. Op. cit., pp. 556 - 557. (1)

وتد مروا بترافيا أثناء هجرتهم . (1) تبعت هذه الهجرة المبكرة هجرة أخرى قام بها الايوليون من تساليا وبيوتيا ، استقروا بجزيرة لسبوس Lesbos والساحل الاسيوى المقابل للجزيرة في شمال غرب آسيا الصغرى ، أسس المهاجرون اثنتى عشرة مدينة هناك من بينها كومي Cyme وسمرنا Smyrna (2) ووصلت تأثيراتهم الى طروادة وقد عرفت هذه المنطقة بآيوليس Aeolis نسبة اليهم . مجموعة أخرى من المهاجرين خرجت من اثينا كانت تضم الايونيين وكانوا أكثر اختلاطا من الايولييين . ضمت هذه الهجرة — حسبما ذكر هيرودوت — (3) سكانا من اورخيمينوس Orchemenos ومن طيبة وغوكيس Phodis وأركاديا وبعض الدوريين . كان على رأس هذه الهجرة نيلئوس Neleus الذى يرجع نسبه الى Nestor ، ويقال ان نيلئوس أسس مدينة ملطية Milletus (4) واستطاع الايونيون ان يضموا سمرنا فيما بعد .

واستقروا في خيوس Chios (5) وساموس Samos (6) وملى الساحل في وسط غرب آسيا الصغرى . وعرفت المنطقة باسم ايونيا . موجة الهجرة الاخيرة كانت دورية جاءت بصورة رئيسية من أرجوس

(1) Grousset, R, Ibid, P. 557.

(2) سمرنا Smyrna هي مدينة أرمينية الحالية في تركيا ، استقر فيها الايوليون أولا ولكن الايونيون نجحوا في ضمها اليهم بعد ذلك . كتبت واسعة الشهرة أيام حصار طروادة وقد نهبها ملك ليديا حوالي عام 627 ق . م . كما تعرضت للتخريب عدة مرات بعد ذلك خلال تاريخها الطويل ، ولكنها تبعت براء مريش تحت انتجونس وخلفاءه ثم تحت حكم الرومان .

(3) Herodot, I, 146

(4) Grousset, R, Ibid , P. 558

(5) خيوس : جزيرة تقع على بعد عشرة أميال من شبه جزيرة اليونان امتلكت في ظلها على حضانة الخيول ، وصارت مع الزمان موقعا للفلسفة ، شهدت ثورة في القرن السادس ق . م قادها عيد يدمى دريماخوس Drimechos انتصر على الجيشى الذى سهرت لقتاله واعتمد بالجنال فارشا حليفه على من يلجأ اليه . وبقي فترة مسيطرا على الامور لكنه انتصر في النهاية بطريقة درامية . وبقي لمعدي من السلطن يعبر نصيرا للارمنى والها حاييا لهم .

(6) لسبوس Samos جزيرة تقع بالقرب من ساحل آسيا الصغرى قامت بها حداث منذ القرن 18 . ولكن أهم هذه الحفائر قام بها الاملن منذ عام 1910 م . سكناها اناس من آسيا الصغرى خلال الالف الثالث ق . م . وظلت هجرات ايونية في اواسط الالف الثاني . وقد مرت أوجها في الفترة المبكرة من العصر الهيلينى (Archele) خلاصة في عهد الطاغية بوليكراتيس Polycrates (540 — 522 ق . م )

ولاكونيا وثيرا (1) وكريت وروندس (2) . استقرت هذه الهجرة في أول الامر في هاليكارناسوس Halicarnassos (3) وكليدس (4) في الجزء الجنوبي من الساحل الايجي لاسيا الصغرى . فقد عرفت المنطقة باسم دوريس Doris .

ما سبق ذكره من اخبار الهجرات الى الجزر الايجية وساحل اسيا الصغرى جاء عند المؤرخين القدماء . ولكن لا يبدو ان هذه الهجرات قد اتخذت ذلك الشكل المنظم والتقسيم الواضح ، ومن المؤكد ان هذه الهجرات قد بدأت قبل الغزو الدوري واستمرت بعد ذلك الغزو .

كونت هذه الهجرات مدنا على الساحل الاسيوي كانت جزرا . هيلينية في محيط اجنبى ( أو بربرى كما كان الاغريق يطلقون على الاجانب )

### ثانياً — الاحوال السياسية والاجتماعية :

من الواضح ان الفترة التالية للغزو الدوري قد شهدت انهيار الممالك التى تحدث عنها هوميروس وبدأت تظهر الدول المدن Polis في جميع أنحاء بلاد الاغريق .

(1) جزيرة ثيرا هى أبعد الجزر الكوكلانية وتوما نحو الجنوب . شهدت حفائر المنيية في الفترة من 1895 — 1903 م . وقد أثبتت هذه الحفائر ان الجزيرة كانت مأهولة منذ العصر الكوكلاني القديم . ومدينة ثيرا دورية الاصل ولكنها شهدت تأثيرات مينيوية . ومن أهم آثار هذه الجزيرة معبد أبولو كارنيوس Apollo Kameios الذى يعود الى القرن السادس ق . م .

(2) رونس ، أكبر الجزر Dodecanèze مساحتها 1400 كيلومتر مربع قامت بها حفائر هامة في نهاية القرن التاسع عشر . وقد أثبتت هذه الحفائر أن الموقع يبنى مسكوناً باستمرار حتى الآن . عرفت الجزيرة سكناً من العصر المينوي الحديث ( 1580 — 1400 ) وقد تلاء وجود موكيى اعتباراً من عام 1400 ق . م . ولقد وصلت هذه الجزيرة الى ثراء ملحوظ في الفترة من القرن الثامن الى القرن السادس ق . م . وقد اشتهرت الجزيرة بتصوير نوع من الفخار الذى اشتهر باسم كاهروس Camiros وهو اسم احدى مدنها الثلاثة . وفي عام 408 ق . م . قررت المدن الثلاثة انشاء مدينة جديدة أطلقوا عليها اسم رونس . أصبحت رونس في القرنين الثالث والثاني جمهورية تجارية عظيمة وكان بها منذ نهاية الفترة المينيية مدرسة كبيرة للنحت .

(3) هاليكارناسوس ، مدينة في جنوب غرب اسيا الصغرى كفت في أيام انتشار الحضارة الاغريقية بقرا لحكم الملك الكارى موسولوس Mausolos وحيثه ارتميديا ( من 377 — 353 ق . م . ) وقد اقيم لها فناء مثل افلاطون ( حوالي 50 مقراً لى الارتفاع ) . وقد اعتبره الاغريق أحد عجائب الدنيا السبع . وكلفت هاليكارناسوس وكوس وكينديوس بالاضافة الى مدن رونس الثلاثة عمل المدن الدورية السعة والتي كانت بمثابة المدن الايونية التى كانت تقع الى الشمال منها .

(4) كينديوس مدينة تقع على لسان بارز في اسيا الصغرى ، ساعدها موقعها على ان تصبح ثرا صالحاً للتجارة الساطية . وقد أنشئت هذه المدينة في مستعجل ايادها عدداً من المشاهير منهم ايودوكس Eudoxos التلى وكيندياس Ctesias المؤرخ وسوستراتوس Sostratos بلى منارة الاسكندرية .

تكونت المدينة في بعض الاحيان بانضمام مجموعة من القرى رلت في الانضمام الى كيان المدينة مصلحة لها ولائها وسلامة سكانها او بنوا قرية على حساب القرى المحيطة بها حتى تصبح بعد بعض الوقت مركزا لنشاط كل القرى وتدور الاخيرة في فلكها ، ويقال ان مدنا اخرى قامت على اكتاف سكان بعض القرى الذين هجروا قراهم وانشؤا سويا مدينة واحدة مشتركة .

والمدينة الدولة كانت مستقلة سياسيا ولها جنسيتها الخاصة وتجمع بنيتها ارتباطات سياسية واجتماعية مشتركة . وكانت مساحة المدينة صغيرة تلحق بها منطقة زراعية ولم تزد هذه المساحة في احسن الاحوال عن ( الف ميل مربع )

ان تتبع نشأة هذه المدن وتطورها امر غاية في الصعوبة اذ ان كل التطورات الاولى في حياة المدن السدول تمت خـسـلال الفترة الغامضة . ومع ذلك يبدو ان نواة المدينة كانت ( الاكروبولس ) وهى قلعة يأوى اليها السكان بقطعانهم اذا تعرضوا لخطر خارجى وبالتالي اثثريء المعبد داخل الاكروبولس . ولكن عندما تطورت الامور واصبحت المدينة قادرة على حملة منشأتها اقيم المعبد على ربوة في السوق العامة Agora التى اصبحت مركزا للنشاط الاقتصادى والاجتماعى .

كان نظم المدينة في البداية ملكيا وكان الملك يدير شؤون المدينة ولم يكن الملك في المدينة مطلق اليد . بل كان يشاركه في سلطانه مجموعة من رؤساء القبائل وكان النبلاء يكونون ارستقراطية عسكرية تقوم باعباء الدفاع عن المدينة في الحرب وتنعم بالرخاء والالامع في السلم . (1)

وقد اختلفت نشأة هذه الطبقة الارستقراطية باختلاف المدن ففى اسبرطة كان الارستقراطيون ينحدرون من الغزاة الدوريين ، وكان لهم وحدهم حق المواطنة والمشاركة في حكم المدينة . أما في اثينا التى لم تتعرض للغزو الدورى فكان الارستقراطيون هم أفراد الاسر الاصلية التى أسست اثينسا .

ضمت المدن الاغريقية بالطبع طبقات اخرى غير الطبقة الارستقراطية فهناك الطبقة الوسطى التى احتفظ — افرادها بحريتهم وعملوا بالتجارة والصناعة والزراعة ، كما كان النشاط الاقتصادى في المدن الاغريقية

Kitto, H. P. F. , The Greeks, London, 1977. PP. 84 FF. (1)

يقوم على اكتاف العبيد الذين كانوا محرومين من كل الحقوق وكانت حقوق المواطنة مقصورة على المواطنين دون الاجانب الاحرار أو العبيد أو النساء . كان الملك يجمع افراد مجيئته الاحرار الذكور لكي يعرض عليهم ما اتخذ من قرارات . وكان لهم حق الموافقة أو الرفض دون الحق في تعديل القرارات، ولكن الحق الاخر كان مقصورا على مجموعة من الارستقراطيين والذين كانوا يدعمون محابة الملك ، اتخذت هذه الاجتماعات اهمية تصوى حتى صارت مجلسا يساهم في حل الامور الجسيمة التى تتعرض لها المدينة وكان المجلس يأخذ من السوابق مرشدا يسير على نسقه .

كانت المدينة تعيش على موارد متعددة اهمها الصيد والزراعة وتربية الماشية والالياذة تتحدث عن الناس الذين يحرثون الارض ويبدرون القمح ويروون الارض ويقيمون الجسور ، وتتحدث ايضا عن قطعان الاغنام والابقار والخيل والماعز التى يملكها الاغنياء وتذكر ايضا صيد البر والبحر وهناك اشارات الى ملكية الاسرة ملكية جماعية . وقد عرف الاغريق الملاحه ومارسوها ولكنهم كانوا قراصنة بصفة رئيسية اما التجارة فكانت ما تزال من نصيب الفينيقيين .

استطاعت الارستقراطية أن تسلب الملك سلطاته بالتدريج محدث من سلطته العسكرية والادارية والقضائية حتى اصبحت نفوذه لا يتعدى النواحي الدينية وأصبحت السلطة الفعلية فى ايدى الارستقراطيين — وعلى كل حال كان حكم الارستقراطيين اكثر كفاءة فى ادارة الدولة من النظام الملكى ولهذا تميز عهدهم بازدهار العمران والفنون والتجارة والصناعة ويعزى اليهم انشاء المستوطنات الاغريقية فيها وراء البحار .

لقد فرضت وعورة التضاريس صعوبة الاتمال بين المدن الاغريقية وادى هذا الامر الى انعزال كل منها عن الاخرى واعتمادها على نفسها . وادى هذا الانعزال ايضا الى التضاد والتنافس والتقاتل ، ومع ذلك كان الاغريق جميعا يحسون وحدة الامل المشترك ، فرغم تشتتهم السياسى كانوا يفرقون بين الاغريقى والاجنبى (Barbaros) وكانوا جميعا يعشقون ملحمتهى هوميروس ويرددون اشعارها . وكانوا جميعا يشتركون فى تقديرهم لالهة الاغريق . واصبح مركز وحى دلفى كعبة كل الاغريق يحجون اليه لاستشارته فى امورهم الهامة أو الشخصية . وكان الاغريق يشتركون فى الالعاب الرياضية ، وكان لدى الاغريق اربع مهرجانات رياضية تعقد اثنتان منها مرة كل اربع سنوات — والاثنتان الاخرى مرة كل سنتين وهذا فعليا يعنى ان الاغريق كان

لديهم أكثر من موسم رياضى واحد سنوياً يجتمعون فيه . هذه المهرجانات هى الدورة الاوليمبية (1) والدورة الخليجية (2) نسبة الى خليج سالونيك بالقرب من كورنثا والدورة البيئية (3) تخليداً للذكرى انتصار أبولو على الأفعى بيثون

(1) الألعاب الاوليمبية ، كانت تقام في نهاية الصيف كل أربع سنوات في غابة اليفس Altis بأولمبيا ، وهى ألعاب باقت كل ميلاتها في الشهرة . وتقول الأساطير أن هرقل كان أول من أنشأها تخليداً لانتصاره على Augles أوجياس . وعندما كانت بهذا هذه الألعاب كان الإغريق يوثقون كل خلافاتهم وحروبهم للاشتراك فيها . وتؤرخ أولى الدورات الاوليمبية من عام 776 ق.م وظلت هذه الألعاب تمتد في موعدها حتى أوقفها الإمبراطور ثيودوسيوس في عام 393 م . كانت الألعاب تتم تحت إشراف مدينة اليفس Elis منذ عام 572 ق . م وكان المصارع في هذا الشأن أن يتوجه المتنافسون الى جميع مناطق الإغريق يمثلون بداية السلم المقدس . فترسل المدن ويودعها للاشتراك في الألعاب ورغم أن الاشتراك في هذه الألعاب كان مسبوها به لكل الإغريق إلا أن المدن كانت تنفق في إظهار مظهرها نظراً لما يجلبه فوزهم من فخر لبلدتين . وفي عصر الدورة يطلق الهيلانوديكس Hellenodices وهم الموظفون المسؤولون عن إدارة الألعاب — الرقصين قبل افتتاح الدورة يشهرون لكي يصرخوا على قواد المسابقات ويقضوا فترة ترويض أخيرة . لا تعرف بالتفصيل الجانب الدينى للاحتفالات ولكن المؤكد أن الألعاب لم تكن بهذا الأهمية عدد من الاحتفالات الدينية وتقديم عدد من القرابين تقرباً لزيوس وكرونوس وإلهة أخرى ، كان برزنج الدورة يستغرق سبعة أيام : واحد تخصص لتقديم القرابين وسنة للأنصاف ، وكانت الألعاب تبدأ بقسم يروده المصارعون أمامه مذبح كرونوس بالا بلجوا الى الفس وكانت أهم الألعاب التي يتبارى فيها المصارعون هى الجرى والوثب ورمى القرص ورمى الرمح والمصارعة والملاكمة فضلاً عن سباق العربات وسباق الخيول . وكان المتبارون يدخلون الى المسابقة هرايا كما كان يسمح للأطفال بالاشتراك في مسابقات تخصص لهم . وكانت جائزة الفائز الأكل من أغصان الزيتون أو النخيل ، ولكن بذهب كانت تخصص لهم استقبالات هائلة وتتم لهم التماثيل لتخليدهم . لم يسمح للنساء بحضور هذه المباريات فضلاً عن الاشتراك فيها فيما عدا غلبتين كاهنة ديون . ولم يسمح للمعبد بالاشتراك في المباريات وأن سمح لهم بمشاهدتها . كانت الألعاب الاوليمبية مناسبة عظيمة جلبت مشاهير رجال الأدب الذين يرغبون في التعريف بأعمالهم ومن ذلك ما قيل عن مرض هيرودوت ليمس أسوار من كتابه وكذلك أنشد امبدوكليس Empedocles من اجريجتوم ايضاً من دلائله الخ . .

(2) دورة الألعاب الخليجية نسبة الى خليج سالونيك بالقرب من كورنثا . وكانت تقام الألعاب في ميد يوسيدون هناك . تقول الأسطورة أن Sisyphus سيسيفس ملك كورنثا أقام هذه الألعاب على شرف ميليرت Melicerta الذى سقط في البحر هناك مع أمه أبثو . ومع الوقت ارتبطت هذه الألعاب بعبادة الإله يوسيدون . كانت تمتد في أواسط الربيع كل أربع سنوات في البداية ولكن مواعيد احتفاتها تحولت منذ عام 582 ق . م . فأصبحت تمتد مرة كل عامين في السنة الثانية والسنة الرابعة من كل أولمبياد . كان مسبوها لكل الإغريق باستثناء أهل ديلوس بالاشتراك فيها ، وكان يبيعون أثينا يتبادلون مكان الصدارة . شمت هذه الألعاب مباريات في ألعاب القوى وسباق الخيل ومباريات بصرهية وموسيقية كما كانت تقام مسابقات للفوارب في الخليج ، كانت الجائزة أكلياً من المصان الصنوبر بالإضافة الى هدايا آبن . احتفلت كورنثا بالأشرف على الجوانب المالية للدورة الى تدميرها غطت محيطها جزيرة سيكيون Sycion الى أن عانت الى كورنثا من جديد بعد إعادة بنائها على يد فيس .

(3) الألعاب البيئية : هى ألعاب دلفى التي أعطت المركز الثانى في الأهمية بعد الألعاب الاوليمبية . تحكى الروايات أن أبولو أنشأها بعد انتصاره على الأفعى بيثون Python ولم تكن تفس في البداية سوى مسابقة موسيقية كانت تنظم على تقديم تشيد على شرف الإله بمسابقة العزف . تمثل نظماً وضمت ألعاباً أخرى منذ عام 582 ق . م . كانت هذه الدورة في الأصل تمتد مرة كل ثبتي سنوات ولكنها أصبحت تمتد في شهر بوكاتيوس Boukatios ( أغسطس سبتمبر ) من السنة الثالثة لكل دورة أوليمبية . كان أعضاء حلف الإغريقون هم =



Python دلفى والسدورة النهمية (1) . وكانت هذه الدورات الرياضية ذات جانب دينى فكانت تقام الطقوس الدينية قبل بدأ الدورات التى اقيمت اصلا لتكريم الآلهة مثل زيوس وأبولو وبوسيدون . وكانت هذه الدورات مناسبات تومية تتوقف أثناءها الحروب ويحل أثناءها السلام ويشترك فيها الجميع .

ساعدت هذه الاتصالات بين المدن على حدوث تفاعل حضارى أدى الى انتشار وثراء الانتاج الفكرى والفنى فى كل بلاد الاغريق وهو ما سوف نرى اثره أثناء العصر الهيلينى .

### ثالثا - المعبودات والعبادات :

عبد الاغريق فى عصورهم المبكرة أنواعا من المظاهر والمخلوقات لمعبودوا الاشجار والاحجار والحيوانات وكانوا يستنبطون القوى الخفية بالاعمال السحرية . وقد عرف الاغريق تعدد الآلهة (2) كما كان الحال بالنسبة لكل الشعوب القديمة . وكان كل آله يختص بأمر من أمور البشر وحياتهم ومن

الذين يعرفون على هذه الاعباب من خلال مجموعة من المؤلفين يسمون باسم Hieromnemons . كانت الاعباب تفتح بتقدیم القرابين ويستمرافس لمضى كل مدينة الذين كانوا يسبحون فى الطريق المحسة المؤدية الى معبد أبولو وكنت الاعباب تبدأ بالمسابقات الموسيقية تهيما مباريات الاعباب الرياضية التى كانت تسم الجرى و Pancias وتنتهى بسباق العربات ، وكانت الموسيقى ذات أهمية كبرى فى هذه الدورة بالإضافة الى نشيد أبولو كانت هناك مباراة فى المزد المنفرد على الناي وغناء بمصاحبة الناي وكذلك مسابقة للقيادة ومسابقات شعرية ومسرحية وربما أيضا مسابقات للرسم اذا حصت رواية بلنى - وكانت جائزة الفوز اكيل من الغار الذى كان يؤتى به من وادى تهمى Tempe فى صالها .

(1) الاعباب النهمية رغم أن هذه الاعباب تعود الى الفترة قبل الهيلينية إلا أن أهميتها تطلعت كثيرا أثناء المصور التاريخية . كانت تصعد مرتين كل أربع سنوات . الاولى كانت تقام فى صيف السنة الاولى من الدورة الاوليمبية والثانية فى شتاء الرايمة منها . ويرجح أنها كت فى البداية ألعابا جنزية كانت تقام تقريبا لاله الطبيعة القديم Archemore أرخيمور إلا أن رواية تنسب اتبعها لهرقل على شرف Opheltes . على كل حال أصبحت بعد الفوز الدورى تقام تقريبا لاله زيوس فى معبده الموجود فى وادى نيمى Nemee وقد اشرفت على تنظيم هذه الاعباب مدينة كليوناي Cleonai ثم أرجوس ثم عادت الى كليوناي من جديد . وكانت الاعباب تسم بمسابقات رياضية مثل سباق الفيل بالإضافة الى مباريات القيادة .

(2) الآلهة الاغريقية مندها كبير وأخطفت أميتها ولكن احتلت الآلهة الاوليمبية الاثنى عشر مكانا خلاصا محيزا وفيما يلى ثبت هؤلاء الآلهة : أ - زيوس = ابو الآلهة والبشر ب - هيرا = الزوجة الشرعية لزيوس وأخته ، ج - بوسيدون = اله البحار وشقيق زيوس د - ديمتر = اله الأرض والخضوية وشقيقة زيوس ، ه - أثينا = اله الحرب والحكمة وأبنة زيوس - ولدت من جبهته ، و - أبولو = اله الشمس ولد لزيوس من لاتون Latone ز - أرتميس = اله الليل والقمر شقيقة توله لأبولو ، أريس = اله الحرب ابن زيوس وهيرا . ه - هيفايستوس = اله الحدادة والنار ابن هيرا ولخته بمفردها دون أب . هرemis = رسول الآلهة ابن زيوس من مايا (Maia) . ايروديتى = الهه الحب والجمال أخرجت نفسها من زبد البحر ، هرقل = لم يكن لها ولكنه النطل الوطنى للدوريين ولد لزيوس من اتسفة هى Alcmene .

ثم كان الإنسان يقترب اليه طمعا في ثوابه او خوفا من عقابه .

واجه الاغريق كما واجه المصري القديم من قبل — مشكلة العلاقات بين الآلهة ، وعمل العقل الاغريقى على ايجاد حل مقبول لهذه المشكلة . فتصور أسرة الالهية تستقر على عرش السماء رأسها كرونوس الذى اتجيب زيوس (1) وبوسيدون (2) وهاديس (3) . اتفق الاخوة على تقسيم الحكم بينهم بالقرعة فاختص هاديس بعالم الاموات وفاز بوسيدون بعالم البحار أما عالم البشر فقد تكلل به زيوس ، ثم نشأ من صلب زيوس أسرة الالهية تضم اثنا عشر الها والالهة . وتصور الاغريقى ان آلهته تسكن فوق أعلى جبال شبه جزيرة الاغريق وهو جبل اوليمبوس ، كما اعتقد انها كانت بشرية الخلفة آدمية الطباع ولكنها تمتاز عنه بحياتها السرمدية .

والجدير بالذكر ان عددا لا بأس به من الآلهة الاغريقية لم يكن اغريقى

---

(1) Zeus : كان في البداية اله الظواهر الجوية يهوى النساء او يحبهها بالسحب ويسقط المطر والظج ويرسل البرق والرعد . أخذ زيوس شكله النهائي عند هوميروس الذى قال منه انه زعيم الالهة وملك البشر الذى يتدخل في امالهم . وكذلك عند هيزيود الذى ذكر شجرة عائلته كما نسب اليه عددا من الاساطير وتلك الاساطير ان زيوس هو ابن كرونوس وريا ، نجا من ابتلاع ابيه له حيث اودعته امة بكتا مبيدا ، وعندما بلغ سن الرشد نجح في التخلص من اخوته بوسيدون وهاديس وهستيا وديميتر وهيرا من بطن ابيه . ثم خلف اياه على العرش بعد هراخ سرورع . اشتهر زيوس بزيجات عدة بين الالهات فنكر منهن ميتس Metis ثم Themis ثم ديميتر وكذلك Mnemosyne ثم امروديتى وكذلك Latone واخيرا هيرا . وكانت لزيوس منابرات مع نساء رعاياه البشر تولد من هذه العلاقات انصب الالهة . (2) بوسيدون Poseidon اله البحار ابن كرونوس وريا ، اشتهر بصفاته الغرامية مع الالهات كديمتر وكذلك مع الوحوش مثل ميڤوسا Medousa ، وكان ابناؤه من المخلوقات الالهية الخلفة كالكريكوس Cercopes والالواد Alcades والكليوبيس Cyclopes ( قوات المين الواحدة ) . تقول الاساطير انه كثيرا ما تطلع لاختصاب املاك كاهة اخر مثل اينا وهياوس وهيرا ولكنه لم يطلع . شارك في بناء اسوار مدينة طروادة ومع ذلك فقد حيز للانفريق أثناء حصارهم لطروادة انتحبا من الطرواديين الذين لم يعترفوا له بالجميل . كان الالهة للزلازل والامواج التى تصوره الاساطير خارجا منها مغطيا حربة تجرها الخيول ذات السوان تتراوح بين الزوان نباتات البحر وزيد الامواج . وكان قادرا على الخلة الزوايج كما كان قادرا على التحكم فيها . كانت سلطته تتمدى الى المياه المالحة الى المياه العذبة ، وهكذا نجده يساهم في الخصاب الارضى .

(3) هاديس Hades ابن كرونوس وريا Rhea . اختص بحكم العالم السفلى بيليس اخذ زيوس السبلوات والبشر واخذ بوسيدون البحار . كان زوجا لبيرسيون التى كانت مبهمة رهيبة للجحيم . كان الاغريق يتصورون هاديس يجلس على عرشه في اعماق الجحيم فاهضا بيده على حواملته الذى كان يحكم به ارواح الاموات بلا شفقة ، وكان يحمل على راسه خوذة للاطفاء — اهداها اليه الكيكوبيس . وكان هاديس يتقدم هذه الخوذة للابطال الذين ينظم تحت حمايته . احاط بها ديس حديد من المبهودات في الجحيم . وهو الذى فرض الموت على البشر ورغم ذلك فكان ينظر اليه الفلاحون بآفة بلوتون الذى يفتح الثروات ولذلك يظوه على صورة الهه يتجس على قرن الوفرة بيد ويسمك باليد الاخرى آلة الحرث عرف عن هاديس ايضا بعض المغامرات الغرامية في نطاق خيالاته لبيرسيون .

الاصل فمثلا اثينا (1) خلفت الالهة موكينية كما فعل أبولو (2) نفس الشيء بأن خلف عبادة الأرض Ge في دلفي وأثرويتي كانت فيها يبدو قد انتت الى بلاد الاغريق مع البحارة الفينيقيين من بلاد الشرق القديم وهي شبيهة في صفاتها بعشتر البهلوية وعشترت الفينيقية . وقد ظهر تأثير الديانة المصرية واضحا على الديانة الاغريقية خاصة بعد ازدياد اختلاط الاغريق بالمصريين باثشاء مستوطنة نقراطيس .

وقد عبد الاغريق الى جانب الآلهة الاوليمبية آلهة صغرى كانت ذات اصول قديمة ولكنها كانت محلية التأثير (2) . كما عبد الاغريق ابطالهم الذين كانوا في الاصل بشرا . وكان الاغريق يعتقدون أن كل بطل من هؤلاء قد اسس مدينة من مدنها وأنه كان ابا لقبيلة من قبائلهم .

ولقد تعددت الطقوس الدينية الاغريقية بقدر تعدد آلهتها . وكانت الطقوس الدينية تشمل مواكب وأنشيد وقرايين وتشمل سحرا ومسرحية وكانت الموسيقى عنصرا هاما في الطقوس (3) .

(1) اثينا : حبلت الالهة مينيس بانثينا نتيجة اتصالها بزيوس . ولكن هذا ابتلع الالهة الحامل خوفا من مولودها على عرشه . ولكن زيوس شعر بعد ذلك بالهم شديد في رأسه . وعندما شره هيفاستوس على رأسه شج جيئهته وخرجت اثينا من هذا الجرح . تقول الاسطورة أن اثينا خرجت مرتدية خوفاها حاملة سلاحها صارخة خرخة الحرب . ورثت هذه الالهة الحكمة من أمها ومع ذلك كانت محاربة عنيدة صارفت بوسيدون ولم تتكلم من املاك اثينا . وقيل ان بوسيدون واثينا استمرضا قدرتهما أثناء القتال فغضب بوسيدون الاكبرول فأخرج منه حصانا يعدو وتيل بحيرة مالمية بينما بنحت الالهة اثينا شجرة الزيتون رمز السلم والبروة . اخفأها الاهالي وهكذا أصبحت اثينا الالهة الحامية لاثينا المدينة . وهكذا نلاحظ أنها أصبحت تسمى ابطال اثينا وكذلك معظم ابطال الاغريق أثناء حرب طروادة . عرف عن اثينا في مصورها المبكرة أنها الالهة مفيدة لأصابت العراف ترميسا بالمص لانه تجرأ على النظر اليها وهي مستحم ، كما طردت هيفاستوس من جبل الاوليمبوس عندما أراد اغتصابها .

لقد أصبحت الالهة اثينا الالهة للدولة وشيئة لمعادلة القوانين وتزود البلاد بالوفرة والازدهار فهي التي اخفرت ادوات الزراعة كما كانت تسهر على وفاق الأزواج وشرف الاسر الابنيكية وحصة كل فرد فيها . كما كانت كالألهة للحكمة ترمي الفن والادب . وقد رأى الرومان في اثينا شبيها بالاهتهم مينيرفا (Minerva) .

(2) أبولو ، أحد الالهة الاوليمبية الاثنا عشر . ولد في ديلوس حيث اختبأت امه الالهة لاتون خوفا من هيرا . . كان أبولو وارتميس توأما طرده زيوس من جبل الاوليمبوس ولكنه وجد شيانة كريمة عند الملك ادميت . وقام يرعى غنمه وكان هذا سببا في أن يتكسب وظيفة رعاية القطيع . وقد صلح منه زيوس بعد فترة وعاد الى الاوليمبوس . هزبه الاغريق كله للعقاب واعتبر مسؤولا عن كل الوفيات المفاجئة وأحيانا كان يعاقب البشر بقتلهم بطنى . مروج بان يرسل عليهم الاربطة . ومع ذلك كان أبولو أيضا عند الاغريق ألها طيبا ومسؤولا عن المشيئين والعرافين ومعروف أن بيتا عرافة مميده في دلفي كانت تتحدث باسمه . وكان أبولو . . في نظر الاساطير الاغريقية خائرا على فهم الموسيقيين والشعراء وعلى هذا كان ألها حائما لكل الفنون ويمكن أن نقول باختصار بأن أبولو كان يعكس بالنسبة للاغريق المعقنة الفنية والمثل الأعلى للشباب والجمال والطقوس .

Guirand, Felix, Mythologie Générale, PP. 77 - 182 (3)

## رابعا : الاناب :

رغم الغموض الذى يحيط بالفترة الغامضة التى ندرسها ، ورغم اختلاف الباحثين حول تقييم دور هذه الفترة وقيمة اسهامها فى ارساء قواعد الحضارة الاغريقية فى العصور التالية ، فالامر الذى يتفق عليه الجميع ان الاناب فى هذه الفترة قدم لنا اثنتين من اعظم ما انتج العقل الاغريقى ونقصد بهما الالياذة والاديسسة .

والالياذة التى عرفت بهذا الاسم نسبة الى اليون Ilion عاصمة مملكة طروادة - ملحمة شعرية تضم 24 نشيدا ومجموع ابائتها 15992 . تحكى قصة الايلم الواحد والخمسين الاخيرة من السنة العاشرة لحصار الاغريق الاخيين لطروادة . وتدور أحداثها حول غضب اخيل (1) ورفضه الاشتراك فى القتال بسبب خلاف وقع بينه ولجمنون قائد الحملة وتذكر الالياذة انقسام الالهة الى مؤيدين للاخيين وللاخيين ومؤيدين لاطرواديين مما دفع اجهنون الى محاولة استرضاء اخيل ولكن الاخير يرفض رجاء صفيه بتروكلوس (2) . يذهب بتروكلوس الى القتال وهناك يموت على يد هكتور امير الطرواديين (3) ، ثور ثائرة اخيل ، ويقسم على الانتقام لصاحبه ويبر بقسمه بعد مداهم بطولى مع هكتور . ويمثل اخيل بجثة غريمه ولا يتركها الا بعد استعطاف الاب الحكوم

---

(1) اخيل ابن Peleوس ملك فيثيا Phthia فى صقليا والالهة فيس Thetis كما يترجمه Phoenix حيث علمه البلاغة واستعمال السلاح . ويقال انه تلقى دروسا فى الطب على يد Chiron السنافوريوس . كان يطبخ للمجد والمغامرة فالحق بطروادة مبتعما البطالين الاغريقين نسطور Nestor واوديسوس . وقد كان يصحبه اخيل صديقه الحميم بتروكلوس . تقول الاساطير ان اخيل يفضل ان يعيش حياة قصيرة مجيدة بدلا من حياة طويلة راکدة . حاولت امه فيس Thetis ان تكسب له الخلود مدة مرات . مكثت تدهن جسده فى النهر ينوع من الدهون ثم قسعه فى الماء ليلا واخيرا الفت به فى مياه ستنس المتعسة Styx فاصبح جسم اخيل غير قابل للاصابة بمسئاة كعبه وهو المكان الذى كفت تسمك به امه اثناء وغسه فى المياه المتعسة .

(2) بتروكلوس Patrocolos ولد فى لوكريا حيث كان ابوه ملكا . وقد قتل بتروكلوس أحد رعاياه فى الالعاب لثاء لوبة مصيبة . وكان عليه ان يخرط استقبله پليوس Peleوس والد اخيل . وهناك ربطته ملاقات صدقة حبيبة مع اخيل ولذلك لم يرجع الى بلده . وعندما طلت حرب طروادة شارك فيها مع صديقه على رأس جيش من مدينة Phthia بسقط رأس اخيل . قام بتروكلوس بمدة اعمال بطولية حول اسوار مدينة طروادة ولكنه قتل بيد هكتور امير الطرواديين .

(3) هكتور Hector هو ابن پرياموس وهيكوب يقول عنه هيرميس انه كان اضعج وانبل أبطال حرب طروادة وكان يمثل الاب الحنون لانه استعفى Astyanax والزوج المخلص لاندرومخا ابنة ملك طيبة . كان الطرواديون يستشيرون بوجوده اذ كانت احدى النبوءات ان طروادة لن تسقط طالما بقى هكتور على قيد الحياة - استطاع ان ينتصر فى المباريات الفردية التى خاضها خاصة ان ابولو كان يحميه ولكنه تعرض لانتقام اخيل بسبب قتله لبتروكلوس .

برياموس (1) . توجه الانتقادات الكثيرة الى الإلياذة ولكن مع ذلك تبقى الإلياذة علامة في تاريخ الآداب الإغريقية . وعظمتها تتجلى في انتمائها الى فترة تاريخية كانت الآداب الإغريقية ما تزال بعيدة كل البعد عن ذروة ازدهارها وعظمتها .

أما الأوديسة فتحدث من مغامرات أوديسيوس أثناء عودته للوطن بينما زوجته المخلصة (2) تتصدى لمحاولات الأشرار لطرح هذا الوفاء جانباً واختيار زوج جديد وهذه الملحمة هي الأخرى تضم أربعاً وعشرين نشيداً يضمنون 12 ألف بيت تقريباً . وبالإضافة الى مميزات الإلياذة تتسم الأوديسة بوحدة فنية أعمق كما تنطوي على معنى خلقى سام .

نسب الإغريق تأليف هاتين الملحمتين الى هوميروس ، Homeros . والخلاف يحيط بكل ما يتعلق بهوميروس فالأورخون يختلفون حول تاريخ ميلاده ومستط رأسه بل وحقيقة وجوده نفسها . ويعتقد البعض أن هوميروس لم يوجد قط وإنما هو شخص خرافي وأن هذه القصائد ليست من تأليف فرد واحد بل هي من نظم شعراء عديدين مجهولين . وقال آخرون بوجوده وأن اسمه الحقيقي هو Melesigenes وإنما أطلق عليه اسم هوميروس لكونه أعمى أو لأنه وقع أسيراً في إحدى الحروب أو لأنه اهتم بتنظيم وتنسيق أشعار من سبقوه . وهناك آخرون يفصلون بين مؤلف الإلياذة ومؤلف الأوديسة ويرون أن الإلياذة كانت أسبق في تأليفها من الأوديسة التي يرون أنها تأخرت عنها بما لا يقل عن قرن كامل ، وأدلتهم على ذلك كثرة منها أن الإلياذة تذكر

---

(1) برياموس Priamos كان ملكاً على الترويين في البداية وكان يسمى بوداريكس Podarces أي صاحب الأقدام الخليفة . وقد أعطى مرض طروادة وتزوج Ariete أريسي ثم هيكوبا . وحسب رواية هوميروس فقد كان عنده أبناء لعب معظمهم دوراً كبيراً خلال حرب طروادة منهم هكتور وبريس ودبولوبوس Deiphobos وكاسندر Cassandre وكريشيا Crenae ولوديكي Laodice وهيلينوس Helenos . وقد كان برياموس متقدماً في السن عندما انطلقت حرب طروادة وكذلك اشترك فيها بالمثل والتعبير عن مشاركة فعلية . ولكنه كان رجلاً بالأساس فقد مات جميع أبنائه في حياته وقدمه هوميروس في شكل الأب المحطم وهو يستعطف أخيل أن يسلمه جثة هكتور وأن يكف عن التمثل بها .

(2) أوديسيوس Odysseus كان أبناً لأكائا . وقد اشترك هو وأخوه أجاكس Ajax في حرب طروادة وقد تخلف الأخوان من أجل رغبة كل منهما في الحصول على أسلحة أخيل بعد أن قتل . وكانت هذه الأسلحة من نصيب أوديسيوس . عاد أوديسيوس بعد الحرب الى وطنه في طريق العودة وقامت له مغامرات غريبة وتعرض لأخطار شتى . وأخيراً وصل الى أتاكيا حيث واجه مشكلة جديدة . فقد وجد عدداً من المتخلفين على عرشه يقهون في داره وكل منهم يحاول أن يشرى الزوجة الوفية بملطوب لكي تتزوج اعتقاداً منهم بأن أوديسيوس الخائب قد مات . وقد استطاع أوديسيوس بمساعدة ابنه تلهاموس ورامي خنازيره Eumoe أن يطردوا هؤلاء المتخلفين وخلق له الأجر في وطنه وبقيته .

البرونز أربع عشرة مرة في مقابل كل مرة يذكر فيها الحديد بينما تزداد أهمية الحديد في الأوديسة حيث يذكر البرونز أربع مرات فقط في مقابل كل مرة يذكر فيها الحديد (1) . ظلت الإلياذة والأوديسة تتمتعان بتقدير الاغريق في العصر الهيليني فقد ذكر أحد اضياف اكسوفون « تمنى أبى أن أصبح رجلا فاضلا فأمرنى أن احفظ اشعار هوميروس عن ظهر قلب » . وظل الامر كذلك حتى نهاية العصر الهيلين (Hellenistic) ويكنى أن نذكر أن بيزستراتوس طاغية اثينا في القرن السادس ق . م ، شكل لجنة مهمتها تخليص الإلياذة من الشوائب (2) ، كما كانت ملحمتا هوميروس هما كتابا الإسكندر المفضلين (3) ، والمعروف أيضا انها كانتا تدرسان لتلاميذ مصر في القرن الرابع الميلادي (4) .

### خامسا : الفنون :

تقف قلة الآثار حائلا امام معرفتنا بتفاصيل الحياة الفنية في بلاد الاغريق خلال الفترة الغامضة ومع ذلك فإن المتاح من الآثار الفخارية وما يمكن استخلاصه من اشعار هوميروس يمكن أن تقدم لنا بعض المعلومات عن تلك الفنون .

اول ما يلاحظ أن الاغريق خلال تلك الفترة لم يهتموا بالكتابة بل تركوها للطبقات الدنيا من المجتمع ولم يهتم هوميروس بالكتابة الا على انها وسيلة للفهم نادرة غامضة يمكن أن تستخدم في الاحوال الشاذة (5) ولا يذكر هوميروس شيئا عن التصوير أو النحت ولكنه يتحدث عن فن طرق الحديد وتشكيله والمناظر البارزة التي يصنعها الفنان على الدروع الحديدية .

اما الآثار فترك لنا بقايا اوانى خزفية خشنة الصنع مشكلة باليد سيئة الحرق . تطورت هذه الصناعة باستعمال عجلة الفخرائي كما استخدمت مادة خام جديدة تعطى لونا احمر بعد حرقها . وكان الاغريق يلجأون الى زخرفتها بخطوط غائرة في الطن ولكنهم استخدموا الالوان غيما بعد .

ويعرف الخزف المصنوع في بلاد الاغريق خلال الفترة الغامضة بالخزف

- 
- (1) سارون ، جورج تاريخ العلم ( مترجم ) ج 1 القاهرة ، 1963 ص 287 — 307 .  
(2) تم تحقيق أول نس للاشعار هوميروس لهن بيزستراتوس طاغية اثينا وشاع هذا النص بعد بوجه سنة 527 وان بقيت اشعار هوميروس تشهد في اعياد الباتائينايا سارون ، جورج ، نس المرجع ص 296 على عبد الواحد وال ، الادب اليوناني القديم القاهرة سنة 1960 ص 74 .  
(3) Groussot, op. cit. P. 662 والمعروف أن أرسطو اعد له نسخة حبلها معه في كل غزواته .  
(4) السيد أحمد الناصري ، الاغريق تاريخهم وحضارتهم ، القاهرة ، 1977 ، ص 84 .  
(5) سارون ، جورج ، المرجع السابق ص 292 .

الهندي وتؤرخ صناعته من القرن العاشر الى القرن الثامن ق. م ، وهذا الفن يختلف من الاسلوب الكريتي والموكيني ويمتاز الخزف الهندي باستخدامه للخطوط والاشكال الهندسية في زخرفته بدلا من الرسوم التي شاهدها في الحضارة الكريية او الموكينية .

وقد اثار ظهور الزخرفة الهندسية تساؤلا حول اصل هذا الفن هل هو بدائي لجأ اليه الاغريق بعد انتشار تقاليد الفن الموكيني ؟ ام هل هي تقاليد غنية دورية احضرها الدوريون معهم وفرضوها على الشعوب التي خضعت لهم . والطريف ان دراسة هذا الموضوع اوضحت ان مناطقا خضعت للحكم الدوري المباشر استعملت تستخدم العناصر الكريية في الزخرفة بينما نجد اثينا التي نجت من الغزو الدوري تتبنى هذا الاسلوب الهندي في الزخرفة (1) .

كان الاسلوب الهندي يختلف عن الاسلوب الموكيني ليس فقط في عناصر الزخرفة وانما اختلف أيضا في اشكال وأحجام الاواني وأما الالوان التي استخدمت في الزخرفة فكانت قليلة العدد واكتفى الفنانون باستخدام لون قاتم على أرضية فاتحة او العكس . وكان الوجه البشري آخر ما ظهر من عناصر الزخرفة في الفن الهندي وكان الوجه في البداية بسيطا جدا تماما كالحيوانات والنباتات التي استخدمت في ذلك الوقت . الا ان الفنان سرعان ما ادخل الاشخاص في موضوع معين وبدأ يضيف عليهم بعض الحركة وكان ذلك مؤشرا لقرب نهاية الاسلوب الهندي (2) .

الزخرفة الهندسية



(1) Grousset, op. cit. p. 585.

(2) Metzger, H., La céramique Grecque, Paris, 1964, pp. 32 - 33.





## العصر الهيليني

أولا : الفترة المبكرة من العصر الهيليني

( الفترة الأرخيكية )

- 1 - المدن الأفريقية في آسيا الصغرى
- 2 - المدن الأفريقية في شبه جزيرة اليونان
- أ - أسبرطة
- ب - أثينا
- 3 - عصر الإسكندر فيما وراء البحار
- 4 - أهم مظاهر الحضارة الأفريقية خلال الفترة المبكرة من العصر الهيليني
- 5 - نظرة على الأحوال السياسية في العالم الأفريقي منذ نهاية القرن السادس



## العصر الهيليني

ينقسم العصر الهيليني الى قسمين اولهما يعرف بالفترة المبكرة ( الارخاىكية ) ( Archaic Period ) وتمتد هذه الفترة من القرن الثامن عندما انتقش الفخوس عن اخبار بلاد الاغريق وتزايدت معارفنا عما كان جرى على هذه الارض سواء من كتابات المؤرخين أو من الآثار — وتنتهى فى اوائل القرن الخامس ق . م — مع بداية الحروب الفارسية ضد بلاد الاغريق الاوربية . وقد اطلق على هذه الفترة وصف ( القديمة ) بالمقارنة بفترة اخرى يمكن ان نطلق عليها الفترة الحديثة من العصر الهيليني وهى الفترة التى اصطلح المؤرخون الاجانب على تسميتها بالفترة الكلاسيكية . وقد امتدت هذه الفترة من القرن الخامس حتى ظهور الاسكندر الاكبر فى النصف الاخير من القرن الرابع ق . م .

### أولا الفترة المبكرة من العصر الهيليني

شهدت الفترة المبكرة من العصر الهيليني أحداثا وتطورات هامة فى نظام الحكم شهدت هذه الفترة حكم الارستقراطيين وانهياره وظهور حكم الطفلة فى المدن الاغريقية المختلفة حتى نهايته وشهدت بداية المحاولات لاصلاح نظم الحكم وهذا يعتبر المدخل نحو اقامة نظم ديمقراطى فى المدينة الدولة .

وفى ميدان الحضارة تطورت الفنون والعلوم تطورات هامة خلال تلك الفترة ، وكانت التطورات الحضارية خلال الفترة المبكرة من العصر الهيليني أوضح فى المناطق الاسيوية من بلاد الاغريق حيث ازدهر الشعر الفنائى واستقرت العبادات الاغريقية بعد ازدياد اتصالاتها بالشرق . كما توثقت العلاقات بين اغريق آسيا الصغرى والجزر واغريق أوروبا .

وقد شهدت هذه الفترة المبكرة من العصر الهيلينى حركة الانتشار الاغريقى فى البحر المتوسط والبحر الاسود وهو ما يعرف بعصر الاستيطان فيها وراء البحار .

وشهدت هذه الفترة أيضا اندلاع الصراع بين ليديا واغريق آسيا

الصغرى من جهة والميديين ( الفرس ) من جهة أخرى وهى الصراعات التى تمتد فى الفترة الحديثة من العصر الهيلينى ( الكلاسيكية ) الى بلاد الافريق الاوربية .

وأخيرا تجدر الإشارة هنا الى ان هذه الفترة المبكرة من العصر الهيلينى تشير الى ان حدود بلاد الافريق وتاريخهم اكبر بكثير من حدود دولة اليونان الحديثة او حتى شبه جزيرة البلقان .

### اولا - المدن الافريقية فى آسيا الصغرى :

استمر الافريق فى آسيا الصغرى على النحو الذى سبق ان اوضحناه وقد اشتهر الايونيون من بين المهاجرين بالنشاط المتجدد ومن المتفق عليه انهم كانوا رواد الحضارة الافريقية الاولى خاصة فى ميدان العلوم والفنون . ومما لا شك فيه ان الظروف ساعدت هؤلاء المستوطنين عندما هاجروا الى منطقة تاورنت من قبل بالحضارة الكريتية واصلوا الى هذه التأثيرات ما جاوا به من بقايا الحضارة الموكينية . وقد حفظت الاساطير قصة زواج الحضارتين الموكينية والكريتية فيما تذكره من هجرة الرجال الافريق الى ملطية Milote دون نساء حيث تزوجوا من نساء الوطنيين بعد قتل ازواجهن ، وبالطبع كان الاولون يمثلون الحضارة الموكينية والاخرى متأثرات بالحضارة الكريتية . تفاعلت هاتان الحضارتان مع التأثيرات المباشرة التى تلقاها سكان هذه المناطق من الحضارات العريقة القديمة كالحضارة المصرية والحضارة البابلية والحضارة الفينيقية ونسبة طاليس اعظم حكماء ملطية الى ابوين مينيقيين وأنه ولد فى ملطية وتلقى اغلب تعليمه فى مصر والشرق القديم اقول ان هذه القصة لا يمكن ان تكون بغير مغزى (1) فهى فى الواقع اشارة الى التأثيرات المباشرة التى تلقتها الحضارة الافريقية فى عهدها الباكر من الحضارات السابقة عليها .

تطور نظام الحكم فى المدن الافريقية الاسيوية ومرت بنسب المراحل

---

(1) طاليس الملى ، هو أحد حكماء الخليفة السبع عند الافريق . ولد فى عام 624 ق . م ومات حتى عام 548 او 545 ق . م . يقال انه ذو أصل فينيقي تعلم فى ملطية ثم رحل الى مصر حيث نزل من علومها الملكية والرياضية . وتقول إحدى الاساطير انه تنبأ بحدوث كسوف للشمس يوم 28 مايو 585 ق . م ، وقت كان يتحارب الليبيون والفرس مما كان له اثر فى انتهاء القتال . ويقال ان طاليس اعلن حكميا فى نبوءة معبد دلفى عام 582 ق . م ، بسبب هذا الحديث راجع : سارتون ، جورج ، المرجع السابق ج 1 ص 360 .

التي عرفتها المدن الاغريقية في اوريا معرفت الملكية (1) ثم الاستقراطية (2) واخيرا استولى الطغاة على الحكم ابتداء من القرن السابع ق . م . (3) استطاع

(1) لم يكن الملك في بلاد الافريق صاحب سلطة مطلقة تفلن بما كان محروفا في الدول الشرقية التي تعاملت مع بلاد الافريق مثل ليبيا واشور ومصر وفارس . فلقد كانت سلطة الملوك كما عرفناها من خلال اشعار هوميروس ومن خلال اخبار ملوك الفترة المبكرة من العصر الهيليني ( الارخيفي ) ، كانت هذه السلطة محدودة بوجود مجتمعت من النبلاء ومجالس كبار السن . وسرعان ما عرفت تلك الفترة المبكرة من العصر الهيليني نظام حكم الاقلية المختلطة ( الاستقراطية ) . وقد احتفظ الملوك خلال هذه الفترة ببعض السلطات المحدودة في المجال الديني او المظهري . ويمكن ان نستلني اسيرة من هذا التعميم نظرا لظروفها الخاصة . كما ان قبرص واتارنى Atamee عرفت ملوكا في القرن الرابع ولكنهم كانوا في الواقع طغاة وليسوا ملوكا اصحاب حق الهى في العرش . بقيت دولتان هاميتان خارج الاجماع الاغريقي ظلتا تعيشان في ظل النظام الملكي طوال ايلامهما وهما ابيروس ومقوتونيا .

(2) الاوليبركيون ( الاستقراطيون ) ، هم تلك الاقلية التي تنتمي الى طبقة النبلاء والتي استولت على الحكم في المدن الاغريقية بتقليصهم لنفوذ الملوك وسلطانهم . والمعروف ان هؤلاء النبلاء هم الاستقراطية العسكرية التي استقرت نتيجة الغزو الدوري بصفة عامة ما عدا في اتيكا وايونيا . كان افراد الاستقراطية يملكون اراضي ، كانت الحكومات الاوليبركية تعرف وجود مجلس ضيقة تسمى في بعض الاحيان الجيروسيا Gerousia نظرا لكونها تقسم عددا من المسنين Gerontes رؤساء الاسر الكبرى ومع ذلك لم يكن هذا قاعدة عامة .

كانت هذه الاستقراطية تسيطر على السلطات التنفيذية من خلال رجل او عدة رجال من افرادها لتدعيم الجيروسيا ، وكان هؤلاء الاشخاص يتبنون للاسرات الكبرى وفي بعض الحالات الاسرة واحدة كما كان الحال في اتيكا حيث كان الارخونات Archones يختارون من اسيرة Medontides . وقد مرت معظم المدن الاغريقية بالمرحلة الاوليبركية خلال الفترة المبكرة من العصر الهيليني قبل ان يظهر النظام الديمقراطي ، والمعروف ان حكم الطغاة كان فترة انتقال بين حكم الاوليبركية والنظام الديمقراطي .

(3) الطغاة Tyrannoi : مجموعة من الحكام وصلوا الى الحكم بطريق غير دستوري وقد بدأت بلاد الافريق تعرف هذا النوع من الحكم اعتبارا من القرن السابع ق . م . في كورنثا وسيكيون ، ثم امتدت بعد ذلك الى العديد من المدن الاغريقية . ظهر هذا النظام كثيرا للامرات الاقتصادية في عانتها بلاد الافريق خلال القرون الاخيرة من الفترة الهيلينية المبكرة ( العصر الارخيفي ) . وترجع هذه الازمات الى تناقض مصالح الممالك مع كبار الملوك . ومن ثم استطاعت بعض الخصمات المطلقة الى السلطة ان تتركب مواجهة الطغاة وان طعن بورة المطالبة باملاح الاوضاع لصالح الطبقات الشعبية . وهكذا تحقق لبعض هذه الشخصيات هدف الوصول للحكم في المدن التي كانت فيها الجماهير الشعبية كثيرة العدد .

يلاحظ ان الطغاة ظموا شيوا المؤسسات او القوانين القائمة لكي يمارسوا الحكم حسب هوام . ويلاحظ ايضا ان معظم الطغاة كانوا ملوكا مهرة نفعوا الى حد كبير بلادهم واحاطوا انفسهم بالثروات والشمراء - صحيح كان بين الطغاة من استولى على الحكم بالثمن ولكن اقلهم كانوا يصلون - عن غير الطريق للدستوري - باجتماع شمعي وأهم العائلات التي تورلت الحكم خلال عصر الطغاة هي عائلات الكيسيلينيس . Cypselides في كورنثا واوريا جوريداس Orthagorides في سيكيون والبسمرايين في اتيكا ، وهو الامر الذي يمكن ان يفسر بأنه رضى من الشعب من هذا الحكم . يذكر بجانب هذه الاسر طغاة افراد لم يورثوا حكمهم لانفسهم منهم بوليكراتيس في سافوس ولياجيوس Tægeus في ميغاريا وليجادامس Lydamis في تاسكوس وثراسيبول Thasyboulos في بلطية . وقد انتهى نظام الطغاة في القرن السادس من بلاد الافريق في الشرق ولكن ظهر فيما بعد عدد من الطغاة في اوقات متفرقة في المدن الاغريقية في غرب البحر المتوسط خاصة في

هؤلاء الطغاة ان يتجنبوا بعض سلبات الحكم الاستقراطي وشجعوا البناء والتجارة وأدى كل ذلك الى ثراء تلك المدن ثراء فاحشاً . وقد ظهر نتيجة لذلك ارسطراطية فكرية سعت الى البحث عن اجليات عقلية لكل ما يحير الانسان من امور وكانت في ذلك غير خاضعة لتراث ديني قوى مما يفسر تطرف هذا الفكر في بعض الاحيان .

تقدمت العلوم الرياضية والفلكية وقيل ان طاليس المايطى استطاع ان يتنبأ بحدوث كسوف للشمس يوم 28 من شهر ثارجيليون ( مايو ) عام 585 ق . م (1) ، فيذكر هيردوت « ان طاليس المايطى تنبأ للأيونيين باحتجاب ضوء النهار وحدده اثناء العام الذى وقع فيه هذا الاحتجاب » . واستطاع بوليكراتيس طاغية ساموس (2) ان نفذ مشروعاً لاحداث نفق ينقل فيه

---

« حظية وبلاذ الاغريق الكبرى Magna Graeca مثل مالريس Phaleris في ايجرينتوم وجبلون في جيليا وسيراكوز Gelon à Gela وغيرهم في ايجرينتوم واناسيكلاس Anaxilas في ريجيوم . وظهر فيها بعد خلال الفترة الحديثة من العصر الهيلينى ( الكلاسيكى ) ديونيسيوس الكبير واجاثوكليس وهرون في سيراكوز .

(1) كانت السنة الافريقية سنة شمسية ولكنها تقسم الى شهور شمسية وبالطبع كانت هذه الشهور بتراوح عدد ايامها بين 29 و 30 يوماً ، وبذلك كانت شهور السنة تقسم 254 يوماً . وقد لجأ الاغريق لاستكمال هذه السنة لكي تتوافق مع السنة الشمسية الى اضافة ثلاثة شهور كل ثلاثى سنوات بحيث يضاف شهر واحد الى السنوات الثالثة والخامسة والثامنة . وكان الشهر المضاف يوضع في ترتيب الشهور بعد الشهر السادس ويلحق نفس اسمه ( بكر ) فلى اثنا كان الشهر السادس يسمى بوسيدون Poseidon . وفي حالة اضافة شهر يطلق عليه بوسيدون الثانى .

كانت بداية السنة في اثينا توافق ظهور الهلال الذى يأتى بعد الانقلاب الصيفى بينما كانت تبدأ حوالى الاعتدال الخريفى في اسبرطة . ويلاحظ ان الشهور قد اكتسبت اسماء خاصة في كل مدينة من المدن الافريقية وكل شهر كان يقسم الى ثلاثة مجموعات من الايام في كل منها عشرة ايام يسمى اليوم الاول من الشهر neomeni وتصل الايام الثلاثة رغبها مع ذكر مجموعتها فيقال اليوم الثانى من المجموعة الاولى ، او من المجموعة الثانية ولكن فيما يخص المجموعة الثالثة فانها تحسب بطريقة عكسية مناسبة لتفانص حجم القمر فيقال اليوم الماخر قبل نهاية الشهر او اليوم التاسع قبل نهاية الشهر . الخ .

اما اليوم فكان يحدد من بزوغ الشمس الى غروبها . وكانت اوقات النهار تسمى اسماء خاصة المدلول فيقال ( وقت السوق او بعد الظهر الخ . ) . وفي القرن الخامس استطاع ميوسون Meton ان يخرع ساعة شمسية ( موزلة ) ، وكانت تحسب ساعات النهار على اساس حساب طول الظل وكان النهار يقسم الى 12 ساعة . انظر ص 77 جدول بين اسماء الشهور الافريقية القديمة وما يقابلها تقريبا من شهور السنة الميلادية .

(2) بوليكراتيس Polycrates طاغية ساموس من 533 — 522 ق . م . اكتسب ليرة كبيرة من التجارة في الاسطية والوانى البيروترية ، ثم استطاع حوالى عام 533 ق . م . ان يستولى على حكم ساموس بمعاونة اخويه وقلب نظام الحكم الاولجاركى . ولكنه تخلص من اخويه بعد ذلك لقتل احدثهما وثلى الثانى خارج الجزيرة . استطاع ان يزود وطنه بجيش واسطول قويين تمكن بهما من هيمنة اسطولى ميليتوس ولسبوس وسيطر على كل جزر الكوكلايس . فقد حلفا ضد الفرس مع احمس الثانى ( اماسيس ) ملك بحر روم اخيلاوس الثالث ملك قورينائية ، ولكنه تراجع عن هذا الحلف واستبدله بحلف آخر في عام 526 ق . م . مع قتيبيز ضد احمس الثانى . حاولت الاولجاركية ارسطراطية المودة الى الحكم بمونة =

**اسماء الشهور الاغريقية القديمة وما يقابلها تقريبا  
من شهور السنة الميلادية**

الشهور الحالية	الشهور الاثينية	الشهور المقدونية	الشهور الدلفية
يوليوز	هيكاتومبيون Hecatombeon	باتيموس Panemos	الاوس Ilaios
أغسطس	ميتاجيتنيون Metageitnion	لووس Looa	أبيلائوس Apellaos
سبتمبر	بويدروميون Boedromion	جوريبايوس Gorpaeos	بوكاتيسوس Boukatios
أكتوبر	بيانبسيون Pyaneasion	هيريبريتايوس Hyperberetaios	بواثوس Boathos
نوفمبر	مالمكتيريون Malmacterion	ديوس Dios	هيرايوس Heraios
ديسمبر	بوسيدون 1 Poseidon	أبيلايوس Apellaos	دادافوريوس Dadaphorios
الشهر المضاف	بوسيدون 2		
يناير	جاميليون Gamelion	أوديناوس Audynaos	بوتروبيوس 1 Poitropios
فبراير	أنثستيريون Anthesterion	بريتيوس Peritios	أمالئوس Amalios
مارس	الاميبوليون Elaphebolion	ديستروس Dystros	بيسيوس Bysios
أبريل	مونخيون Munychion	أكسانثيكوس Xanthikos	ثيوأكسينيوس Theoxenios
مايو	ثارجيليون Thargellion	أرتميزيوس Artemisios	بوتروبيوس 2
يونيو	سكيروفوريون Skirophorion	دايسيوس Daisios	هيراكليوس Heraclaios

الماء للجدنة وذلك بأن ثقب جبل من الجهتين في وقت واحد وكانت نسبة الخطأ في التقدير عند نقطة التقاء النقيبين لا تزيد عن 18 قمحا وهذا يعتبر تقدما هائلا في حسابات الهندسة . وقد تقدمت أيضا العلوم الفلسفية واشتهر عشرات من الفلاسفة من أهمهم هرقليطس . نانسوس الذي وصف بأنه الفيلسوف الغامض (1) .

وشهدت تلك المدن مولد النثر الإغريقي وكان أول المؤرخين من ابنائها وهو Hecateos (2) من ملطية وشهد القرن السادس ازدهار الشعر الغنائي في المدن الإغريقية الآسيوية ، وقد عبر هذا الشعر عن كل الأغراض والمشاعر . وتعتبر سافو الشعر شعراء هذا الفن ، وقد اشتهرت بغزلها في الذكور وفي الإناث أيضا حتى أطلق عايتها لقب ( سافو العاهرة ) (3) . ومع ذلك فإن عظماء الإغريق أعجبوا بها فبروى عن سولون أنه طلب أن يتعلم إحدى قصائدها حتى ولو مات بعد ذلك . وقيل أن سقراط كان يسميها الجيلة أما أفلاطون فكتب يصفها ويقول : « يقولون أن ربات الشعر تسع ، إلا ما أكثر غيائهم فليعلموا أن سافو لسبوس هي العاشرة »

== أسبرطة التي قايت بمحاصرة سابوس في عام 524 ق . م ، ولكنها لم تنجح في مساعها . تعرض بوليكراتيس لشهقة حلقه الفرس ، الذين كانوا يخلعون أطباعه وسما إلى النخس منه ، فدعاها المزيان أروثيس Oroites إلى بجنيزيا وصلبه . وقد ظلت ذكرى بوليكراتيس في التاريخ بسبب لروته وبذخه . ويذكر أنه اعطى سابوس مجملها وأقام فيها المبائر الكثيرة ومد إليها قنوات المياه التي شيدها إيوبالينوس Eupalinos الميجارى . كما يذكر لبوليكراتيس أنه حصن الميناء والمنينة وأتم بناء معبد هيرا Heralon . وإذا كان قد أرغم فيثاغورس على الانقراط فإنه قد دعى إلى البلاطه كلا من أنكريون وأبيكوس Anacreon و Ibycos من ريجيوم ،

(1) هرقليطس ، عاش بين 535 و 475 ق . م . وهو فيلسوف يوناني يعتقد أن الطبيعة هي النفي ، وأن الدوام وهم ، وكل شيء يحمل شدة معه . فالوجود والعنم موجودان معا في كل شيء فما من شيء إلا وهو في حالة انتقال دائم . وأن النار هي الجوهر الأول ، ومنها نشأ الكون .

(2) هيكتايوس الملطي ، رحالة ومؤرخ وجغرافى إغريقى حوالى منتصف القرن السادس ، واشترك في الثورة الأيونية ضد الفرس ، وعاش حتى شاهد تحرير بلاده بعد معركة مكاى عام 479 ق . م ، ومات عام 475 ق . م ، يقول هيردوت أنه زار مصر وجال في أفاليهما حتى وصل إلى طيبة جنوبا .

ينسب إليه مؤلفان أحدهما تاريخى يسمى كتاب الأسباب وهو يعنى بالسبب بعض الاسرات وتواريخها ، ووصف في الثاني أسفاره وكان عنوانه « وصف الأرض » والكتابان متعودان ولا تعرف منهما سوى ما يقرب من 380 قطعة معظمها قصير جدا . تأثر به هيردوت الذي صحح معلوماته وأضاف إليها وقارنه استرابون بالشعراء .

(3) المعروف أن سافو ولدت في بوتيلىنى عاصمة لسبوس . وكتبت قصائدها باللهجة الأيونية . ورغم أن القدماء عرفوا سبع أو تسع قصائد ، فلم يبق من أشعارها إلا بعض قطع مختارة ، أطولها دعاء لآلوردىنى بأن تساعد الشاعر في حبها لفتاها ملان الذى قيل أنها انحصرت لاختلاها في حبها . Kitto, op. cit. P. 68 FF.



وقد ادت إباحية شعرها وجراته الى ان يصدر آباء الكنيسة في القسطنطينية وروما قرارا في عام 1072 م بحرق كل اشعارها علنا ، وقد عثر في عام 1897م على بعض اشعارها ضمن بقايا قبر عثر عليه في البهنسا من اعمال محافظة الفيوم المصرية .

وقد اشتهر من شعراء الهجاء في تلك المدن عدد كبير من اهمهم هيونانكس Hipponex الذي قال في المرأة انها تسعد الرجل في يومين اثنين « يوم يتزوجها ويوم يدفنها » (1) .

وقد شهدت بلاد الاغريق على الساحل الاسيوى مولد العديد من التطورات الفنية والصناعية . ففي ساموس مثلا استطاع الفنان ثيودورس (Theodoros) (2) ان يخترع ميزان الماء وزاوية النجار والمخرطة وكان ماهرا في الحفر على الجواهر وكان يحترف صنع الادوات المعدنية والحجرية والخشبية وادخل صناعة صب البرونز المجوف من مصر كما ساهم الفنان في اقامة اشهر معابد بلاد الاغريق في تلك الفترة وهو معبد ارتيميس (3) الذي يعد احدى عجائب الدنيا السبع .

ولكن ثراء هذه المدن وتقدمها الفنى والعلمى والادبى لم يدفعها الى الوحدة في مواجهة المخاطر المحيطة بها فبقيت متنازعة من الناحية السياسية وظلت كل مدينة منها تكيد للمدن الاخرى . وقد استغل هذا الموقف ملوك مريجيا (4) كما فعل ميداس (5) ( حكم من 738 الى 695 ق . م ، حينما

---

(1) هيونانكس اشهر حوالي 540 ق . م . ولكنه طرد بن افسوس عندما هجا ملقاتها  
منه الى كلاروبيناى Clezomenae للمشي بها .

(2) De Ridder, A., op. cit. pp. 148, 184, 201

(3) ارتيميس هي احدى الالهة الاوليمية كانت ابنة زيوس من ليهو Leto كما كانت توام ابولو . اصولها ليست اغريقية حيث خلقت عبادة الالهة الارش في افسوس المساوية لعشرت . ولكن في الاساطير المتأخرة اخلت وتلكف جديدة فكانت تصور كالاة مفراة وكالاة للصيد والحياة البرية . كما كانت حامية المصايد وكانت تماكب بشدة كل من يتمرغ لها ، كان يصاحبها عدد من الهنات وكانت في غاية الحرس على عقيرتها وعقريتين . كانت ارتيميس الالهة هامة بالنسبة لحياة المرأة فكانت لها وظائف تتصل بالزواج وكذلك بصغار المخلوقات . وبالمنظر لصلتها بابولو كان ينظر اليها في بعض الاحيان كالاة للنور وكذلك قرنت بـ Hecate Selene . ولقد كانت مباداة هذه الالهة واسمة الانتشار في المصور الاغريقية . ولقد قرنتها الرومان بالاعتيم ديانا . Diana

(4) ميريجهيا Phrygia مملكة قديمة ثابت في وسط اسيا الصغرى وقد ازدهرت خلال الفترة من القرن الثامن الى القرن السادس ق . م . ويبدو ان سكانها كانوا هند واوريين ، سيطرت هذه المملكة تحت حكم الكيبريين Cimmericians من 676 الى 585 ق . م . حيث اصبحت تابعة لمملكة لينيسا . كانت مريجيا مشهورة عند الاغريق كمصدر لجلب العبيد وكمرکز لمباداة كيبييل Cybele فزا الغالة شمال مريجيا خلال القرن الثالث ق . م . كما حكم ملوك براجادوم معظم مريجيا الى ان ذهبت الى الرومان .

(5) ميداس ، يبدو ان هذا الملك كان ملكا حقيقيا خلاصة اذا ما ربطنا بين اسمه وبين =

قرب كوسى Cyme (1) على حساب المدن الاخرى وتزوج ابنة ملكها أجهمنون . كما اتبع نفس السياسة الملك جيجس Gyges ماك ليديا (2) فحرب ملوك افسوس (3) وحول تجارة كوسى اليها ، كما استولى بالقوة على مدن كولوغون ومجنيزيا Colophon & Magnisia كما اكتفى بمهادنة ملطية نظرا لمسيطرته التجارية على مضائق ( البسفور والدردينل ) . وسار ابنه على نفس النهج في السيطرة على المدن الاغريقية الآسيوية فاستخدم كوسى كميناء للتصدير وكانت له علاقة طيبة مع افسوس كما حاصر ملطية Miletus لمدة 12 عاما ( 616 — 604 ق . م ) ، ولم يثنه الحصار الا في عهد خليفته الياتس Alyattes ( 605 — 560 ق . م ) (4) وقد فتحت المدينة ابوابها سلميا بعد اتفاقية مع حاكمها تراسيبول Tressybul الطاغية . وقد تابع الياتس سياسة الغزو فاستولى

== اسم الملك « مينا » الذى ورد في حوليت مرجون حوالى عام 717 ق . م تحالف مع امير قوهبيش ولكهها هزبا . وفى عام 707 نجده اسم مبداس من بين الملوك الذى كانوا يؤدون اذاعة لمرجون . ومن المرجح ان فشل مبداس في سياسته في الشرق القديم جعلته يتجه جنوبا للمدن الاغريقية على ساحل آسيا الصغرى فاصدا السيطرة عليها . ومع ذلك كتفت مملكة مبداس خط دفاع ضد اطباع الاشوريين في الغرب .

(1) كوسى Cyme اعظم المدن الايونية الاثنا عشر التى اقيمت على الساحل الغربى لآسيا الصغرى كما كانت اكثرها اهمية . في اواخر القرن الخامس ق . م ، تخلصت هذه المدينة من اجل حريتها من يران الفرس ولكنها حققت نجاحا متقطعا . أصبحت مدينة سلوتية فيما بعد ثم ذهبت الى الرومان مع العصر الروماني .

(2) جيجس اعظم المروى في ليديا في الفترة من 687 الى 652 ق . م . كان ذا اطباع واسعة . دخل في تحالف مع بسيفيك على ان يمنح كل منهما الآخر مدد الحاجة . ويقال ان بسيفيك اعد نجدة لمأونة جيجس ضد هجمات الكيريين والاشوريين ولكنه سقط حريما في عام 652 ق . م ، فلم تؤد النجدة دورها .

مبد العزيز صالح ، الفرق الانثى القديم 4 ج 1 مصر ، القاهرة ، 1976 ، ص 276 .

(3) افسوس Ephesus تقع بالقرب من مصب نهر كايستر Cayster ولقد كانت واحدة من اعظم المدن الايونية واهم موانئها . وصلت من الثروة جدا صارت معه مغرب الاممال ، كان يقع بالقرب من المدينة الاغريقية مركز قديم لمباداة الالهة المحلية للطيبة والذى اندمجت في العصر الاغريقي مع الالهة ارتيمس . وكان معبد آرتيمس الذى اقيم حوالى عام 550 ق . م ، واحد من عجائب الدنيا السبع في نظر الاغريق . وقعت اسوس تحت الحكم الليدى ثم الحكم الفارسي . تعرض معبدها الشهير للحريق في القرن الرابع ولكن بدأ اعادة بناؤه قبل ان يصل الاسكندر الاكبر للمدينة في عام 334 ق . م . لم تنفذ اسوس مكنتها فيما تلى ذلك من جهود سواء خلال العصر المظلمين او العصر الروماني او البيزنطي .

(4) الياتس Alyattes ملك ليديا : ازدهرت المملكة في عهده . ويقال ان كسوف الشمس الذى تلى به طالعيس حدث أثناء حربه مع كيكساريس الميدي Cyaxares في عام 585 ق . م ، مما دفع الملكين الى عقد الصلح . اتجه الياتس بعد ذلك الى فرض السيطرة الليدية على مجموعة المدن الايونية في آسيا الصغرى ، توفي عام 560 ق . م ، وما تزال بقايا قبره واضحة للمعان حتى الوقت الحالى الى الشمال من سارديس والمعروف انه كان اب كرويسوس ( قرون ) .

على كارييا Caria (1) ثم على سميرنا Smyrna التي حطمتها لها في عام 600 ق. م ، وأخيرا استولى غدرا على كولفون وهكذا نلاحظ ان المدن الافريقية الاسيوية ساعدت بتخاذلها وتنازلها على سقوطها تحت النفوذ او الحكم الفرجي او الليدي . ومنها سقطت ليديا نفسها أمام الجيش الفارسي استسلمت تلك المدن للإمبراطور الفارسي وفقدت استقلالها كما فقدت بالتالي مركزها القيادي للحضارة الافريقية (2) .

### ثانيا - المدن الافريقية في شبه جزيرة اليونان :

بينما سقطت المدن الافريقية في آسيا الصغرى لميسة السيطرة او الاحتلال من جانب دولة كبرى ، نجد ان المدن الافريقية في شبه جزيرة اليونان قد ازدهر فيها نظام المدينة الدولة . وتميزت تلك المدن بصغر مساحتها وقلة سكانها واستقلال مؤسسات الحكم بها كما كان لكل مدينة آلهتها الخاصة الى جانب الآلهة الاوليمبية ( انظر الدراسة الخاصة بالمدينة الدولة ص 59 ) . قامت مدن كثيرة في بلاد الاغريق منها كورنثا وميجارا (3)

(1) كارييا Caria تقع الى الجنوب من نهر ميندر Maeander والذي كان يفصلها عن ليديا . يبدو محتملا ان الكاريين كانوا اصلين في منطقتهم ولكن استتب الاقليم فيها بعد مهاجرين ثوريين وايونيين . وكانت كارييا مركز انفجار الثورة الايونية ضد الفرس في عام 499 ق. م ، وقد انضمت بعض مدن كارييا الى العصبة الدالية في عام 468 ق. م ، وقد توحد الاقليم خلال الجزء الاول من القرن الرابع تحت حكم أسرة من الاسراء كان أشهرهم مسولوسوس Mausolus . وقد استولى الاسكندر الأكبر على ذلك الاقليم ، ثم تبادلته الايدي بعد موته الى ان أصبح جزءا من ولاية آسيا الرومانية في عام 125 ق. م ، وكانت اهم مدن هذا الاقليم هي كتيوس وجليكارناسوس وملطية .  
Grousset, op. cit. pp. 566 - 569, (2)

(3) ميجارا ، تقع مدينة ميجارا في وسط شبه جزيرة اليونان على مقربة من خليج كورنثا ويفصل ميجارا عن كورنثا جبل Geraniens كما يفصلها جبل Kerata عن اثينا . وميجارا ميناءان واحد شرقي على خليج سالونيك وهو Nissia والآخر غربي على خليج كورنثا وهو Pagai . عرفت ميجارا سكنا من الفترة الموكينية ثم تعرضت للغزو الدوري ويبدو انهم هم الذين أطلقوا اسم ميجارا على المدينة نسبة الى قصور ( المهاجرون ) . وقد اشتهر أهل ميجارا بالهارة في اللادة وكانوا من أبكر الاغريق في انشاء المستوطنات لملاهاوا مستوطنة ميجارا هيلاليا Megara Hyblalia في حطية حوالي عام 728 ق. م ، وبستعمرات Selymbria على بحر مرمر في عام 667 ق. م ، كما اغلبوا خليصدون واستاكوس Astacos وببزنطة على البسور وهكذا تحكموا في تجارة البحر الاسود . ونتج عن هذا انفراد لبحر في المدينة الأم . وقد شهد القرن السابع أوج ازدهار ميجارا التي أصبحت في تلك الوقت مدينة الترف . وظهرت فيها أول محاولات المسرح الفكاهي . قام نظام الطغاة في ميجارا باستيلاء ثياجينوس Theagenos على الحكم . وقد تحالف هذا مع كيسيولوس طاغية كورنثا العدو القديم لميجارا كما ساعد كيلون Cylon في محاولته للاستيلاء على الحكم في اثينا . وكان فشل كيلون سببا في قيام الحرب بين ميجارا واثينا . وقد نجح ثياجينوس في الاستيلاء على سالاميس وكانت خالصة لاثينا وذلك في عام 632 ق. م ، ولكن بعد فترة طرد الشعب في ميجارا ثياجينوس ويبدو ان سبب ذلك كان فشله في الاحتفاظ بسالاميس أثناء هجوم اثيني =

وايجينا وايبداورس (1) وطيبة ولفى وعشرات غيرها لكننا سوف نتحدث عن اسبرطة واثينا كمشهر مثلين للمدينة الدولة ، وقد سلكت كل منهما طريقا متبعا في حياتها رغم تشابه الظروف التي امت الى قيام نظام المدينة الدولة في بلاد الاغريق . والمعروف ان اثينا واسبرطة لعبتا ادوارا مهمة في حياة بلاد الاغريق كلها .

## ١ - اسبرطة

تتابعت الهجرات على سهل لاكيديايمون Laedaemon (2) ونحس لا نعرف الكثير عن سكانه الاصليين ولكنهم خضعوا امام هجرة الاخيين الى تلك المنطقة . عاش الاخيون في تلك المنطقة فترة طويلة وتحدثت الالبازة من ملكهم مينيلوس كبطل من ابطل حرب طروادة . ثم جاء الدورويون في القرن الثاني عشر ق . م ، فاستولوا على معظم اجزاء ذلك السهل . وهناك أسس الدورويون مدينة اسبرطة بادماج خمسة قرى صغيرة (3) كانت قائمة على شطآن نهر يوروتاس وقد توسعت هذه المدينة خلال الاجيال التالية

---

جديد . قام في ميجارا حكم ديمقراطى على اثر طرد الطاغية الى ان استولى بيستراتوس طاغية اثينا على نيكيا Nicola حوالي 570 ق . م ، ويبدو ان حكا اوليجاركيya بمقتلا هل محل الحكم الديموقراطى بعد هذه الهزيمة . لم تعد ميجارا لهما تلك من سنوات تمر اعتبارا كبيرا للامداث التي كانت تقع في شبه جزيرة اليونان ووجهت اهتمامها للاتصال بدمتيماراتها ولكنها انضمت الى حلف اسبرطة وساهمت في معركة سلاميس بعشرين سبيلا . ثم حدثت قطعة مع اسبرطة واتجهت ميجارا للحلف مع اثينا التي اعلنت قاعدة عسكرية في المدينة عام 461 ق . م ، كما اعلنت سورين يصبان الطريق بين المدينة وميناء نيكيا Nicola وفي عام 441 ق . م ، طرد الارستقراطيون الميجاريون الاثينيين من مدينتهم مما ادى الى اغلاق اثينا لاسواقها في وجه التجارة الميجارية وذلك في بداية الحروب الاخوية الاغريقية (حروب البيلوبونيز ) . وبعثا انتهت هذه الحروب ادى تسلط اسبرطة على ميجارا الى اتجاه هذه الاخيرة من جديد صوب اثينا لتفقد حلفها . ولكن يجب ان نشير الى ان دور ميجارا تضائل منذ ذلك الوقت حتى العصر الروماني . ونجد الاشارة الى شهرة ميجارا بعبادة اريتميس وبيبلها ديوكليس الذي كانت تعلم على شرفه بماريت للاطفال الصغار .

(1) ايبداورس Epidauros تقع هذه المدينة في شمال شرق شبه جزيرة البيلوبونيز مطلة على خليج سالونيك . وقد اشتهرت هذه المدينة باكلها الفخية خاصة معبد اسكليبيوس الذي يؤرخ بثلاثة من القرن الرابع ق . م ، فضلا عن مسرحها واللونس Tholos ، وقد تبعت هذه المدينة باستقلال نسبى الى العصر الروماني .

(2) سهل لاكيديايمون أو سهل لاكونيا يقع جنوب شبه جزيرة البيلوبونيز الى الشرق من مسينيا وإلى الجنوب من اركاديا وسهل الارجوليس .

ويرى به نهر يوروتاس الذي قامت اسبرطة على شاطئه وقد قامت في هذا السهل حوالي مائة مخينة .

(3) تكونت اسبرطة في البداية من أربع قرى خضعت للغزو الدوري وهي لئاي Ilnai وميسوسا Mesos وبسيتاني Pitane وكينوسورا Kynosoura ثم اخضعت ابوكليس Amycles في القرن التاسع ق . م ، وقد بقيت هذه القرى الخمس واضحة الشخصية في اسبرطة خلال العصور التاريخية واهتمت كآخيات في المدينة .

لنشأتها فمضيت مساحات كبيرة من شبه جزيرة البيلوبونيز وفرضت نفوذها على أغلب الجزء البلقاني .

ويقال ان اسبرطة عرفت في تاريخها المبكر نهضة ادبية خاصة في مجال الشعر والغناء . وقيل ان كثيرين من الشعراء والمغنيين المشهورين استقروا فيها خلال القرن السابع ق . م (1) ، ولكن سرعان ما انشغلت اسبرطة بهجوم المحافظة على السيطرة الدورية وكبح جماح العناصر المتهورة ، ومن ثم لم نعد نسمع عن شعراء اسبرطة حتى ان هذه المدينة لجأت الى شاعر اثيني يحمس ابنائها بآثاره في ميدان القتال .

عاشت مدينة اسبرطة ظروفا بشرية فمضت عليها سلوكا واسلوبا خاصا خلال حياتها المقبلة . فقد عاشت تحت سيطرة مطلقة لاثلية دورية وكانت هذه الاثلية تدافع عن مركزها الممتاز . وكان المواطنون الاسبرطيون Spartiates هم ابناء الدوريين الغزاة الذين اخضعوا لسلطانهم الاخيرين الذين سبقوهم الى احتلال تلك المنطقة . وكان الاخيرين مواطنين من الدرجة الثانية ( القاطنون Period ) في اسبرطة يكتفون بالاعمال التجارية والحرفية التي يأنف منها الاسبرطيون بالاضافة الى الخدمة في صفوف المشاة ثقيلة العدة . وكان هؤلاء الرعايا محرومين من ممارسة الحقوق السياسية .

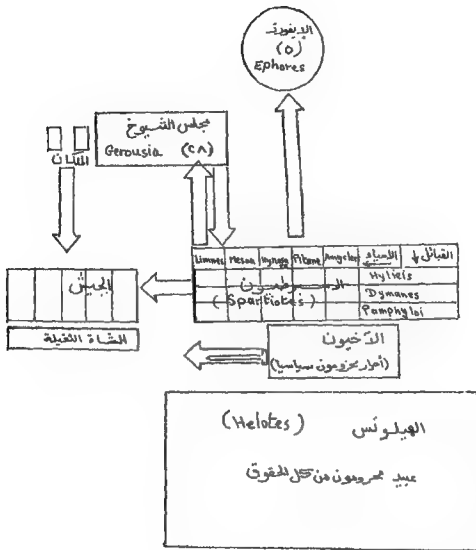
وتحول الجنس السابق على الاخيرين والذي سبق ان خضع لهم الى عبيد تحت حكم الدوريين . وكانوا يعملون بالسخرة او ما يقارب ذلك في حقول ساداتهم الدوريين ويطلق عليهم اسم الهيلوتيس Helotes . وكان يستعان بهم في فرق المشاة خفيفة العدة ، كما كانوا يتعرضون لكثير من اساليب التهر والظلم .

وهكذا ضمت اسبرطة اثلية دورية متميزة تملك كل شيء واكثرية متهورة ساخطة تنتظر اللحظة المناسبة للتمرد والثورة . وقد لجأت الاثلية الحاكمة او الاسبرطيون الى اتخاذ الاجراءات وسن القوانين التي تمكن لهم في الارض . ووجد الاسبرطيون في اللجوء الى النظام العسكري الخشن ضالتهم المنشودة .

ويقال ان الام الاسبرطية كانت تودع ابنها المتوجه الى ساحة القتال قاتلة له ان يعود بذرعه او يعود محمولا عليه .

---

(1) تشير الروايات الى اقلية تيرتايوس والكان في اسبرطة في القرن السابع . ويقال ان اثر اسبرطة بقي فيها اعتماد عليه الضمراء في العصور التالية من كتابة الشعر الغنائي الذي ظفاه الجوقة ( الكورس ) باللهجة الدورية .



المجتمع الاسبرطي ومؤسسته

حاول المؤرخون القدامى ان يفسروا وجود هذا النظام في اسبرطة بانها كان اختيارا اسبرطيا . وهو كما يدعون من تأليف المشرع ليكورجوس Lyeurgus الذى عاش في القرن الثامن ق . م ، ولكن الواضح انه لم يكن اختيارا وانما نظاما فرضته الظروف السياسية على المدينة وصار بالوقت سلوكا واسلوبا لها . ولعل فضل ليكورجوس ان كان شخصية حقيقية — يتركز في تقنينه للاعراف والعادات .

كان الطفل الاسبرطى ذكرا كان ام انثى يبدأ اعداده لكي يكون جنديا منذ ولادته ، فبعد ان يفصل الوليد بالنبيذ يتم فحصه صحيا وبينما يتم تسليم الاطفال الاصحاء الى اسهاتهم للعناية بهم يتم التخلص من الاطفال المشوهين او المفلولين بالقتلهم في العراء على الجبال .

وتتسلم الدولة الطفل عندما يبلغ السابعة وينتهى دور الام منذ ذلك التاريخ . اما الطفل فيلحق بفرقة عسكرية وهى فصل دراسى في نفس الوقت وهناك يبدأ تدريبه على تحمل المشاق واطاعة الاوامر واذابة الاحساس بالذات المفردة بتعميق الاحساس بالمدينة وكان اقدر الاولاد واشجعهم في التدريب يختار قائدا لهم وعلمهم ان يطيعوه .

وعند ما يصل الطفل الى سن الثانية عشرة يدخل مرحلة جديدة من التدريب القاسى ، فتمنع عنه الملابس الداخلية ويمنع رداء واحدا في العام ، ويحرم عليه الحوم الا نادرا حتى يظل جسده خفيا . ويعيش الاولاد عيشة قاسية فينامون في العراء ويكلفون بجمع القوت من ثمار وخضروات ووتود . وكان الاسبرطى يعاقب اذا ضبط يسرق وانما لو كان ذكيا ولم يكتشف امره فلا عقاب عليه . وكان الشاب الاسبرطى يدرّب على عدم الانراط في الشراب وكانوا يرغبون بعض الهيلوتس Helotes على الانراط في شرب الخمر حتى يعطوا لشبابهم صورة حقيقية لما يرتكبه المخمور من حماقات .

ومتى بلغ الشاب العشرين من عمره ، كان عليه ان يجتاز امتحانات قاسية . ويمنح الناجح منهم لقب Iranos أى كبير زملائه ويسمح له باختيار احدى رفيقاته التى شاهدها في التدريبات كزوجة في المستقبل ولكنه لا يتزوجها الا اذا وصل الى سن الرجولة الكاملة عند الثلاثين . ويبقى الشاب حتى سن الثلاثين يتلقى التدريبات الخاصة في المعسكرات ، كما يبقى رهن اشارة الجيش خلال الفترة من الثلاثين عاما حتى الستين عاما . وفي سن الثلاثين يصبح الشاب عضوا في مجلس الشعب Apelle والذى كان فيه مقسما لكل المواطنين الذين انتهوا فترة التدريبات بنجاح .

وكان الدستور الاسبرطى يفرض على الرجال من سن الثلاثين الى سن الستين أن يشاركوا في وجبة الطعام الجماعية (1) Sissities مع الجماعات العسكرية التى ينتمون اليها ، وكان يشترط أن يتحمل كل منهم بعض نفقات الطعام ولا تتحمل الدولة شيئا من هذه التكاليف الا للملكين . وكان استخدام المعادن الثمينة والتعود محرما على أفراد الدولة ، أما الاراضى الزراعية فكانت توزع بالتساوى بين المواطنين الاسبرطيين ويقوم العبيد Helotes بزراعتها لهم مقابل نصيب من الانتاج لا يزيد عن سدس المحصول . ورغم وجود مروق فعلية في الثروات فلتنا نجد الاسبرطيين ( الدورىون ) يتساوون في المظهر كالسكنى وطرق المعيشة والزى والشكل ، فالجميع يلقون الثوارب ويسيرون حاسرى الرؤوس حفاة الاقدام وكانوا يلبسون جميعا ملابس حمراء متشابهة .

لم تختلف حياة البنات الاسبرطيات كثيرا عن حياة البنين . فترغم السماح لهن بالاناقة مع أسرهن كانت الفتيات الاسبرطيات تمارسن نفس التنوع من التربية ويتردين على الالعاب الرياضية كالخكور . وكن لا يشعرن بالخلج اذا سرن عاريات اثناء المباريات . ولذلك سمح القانون الاسبرطى لهن بالتجارة والميراث . وكانت العروس الاسبرطية تبقى لفترة في منزل والديها ولا يتصل بها زوجها الذى يقيم في معسكره الا اخلصة وعلى فترات . وعندما تكون العروس على وشك الوضع يسمح لها أن تكون هى وزوجها بيتا مستقلا وكان المجتمع الاسبرطى ينظر نظرة قاسية الى الشبان الذين يرفعون الزواج او الذين يتزوجون ولا يتجنبون . وكان يوقع عليهم الكثير من الوان العقاب . وأخيرا

---

(1) وجبت الطعام الجماعية ، هى الوجبات الغذائية الجماعية التى كان الاسبرطيون يشاركون فيها . وكانت المشاركة في هذه الموائد ضرورة لكل المواطنين في اسبرطة ، ومن يرفض الاشتراك او يمجز عنه كان يعاقب بحرمانه من حق المواطنة الاسبرطية . وتجدر الاشارة الى أن هذه الوجبات لم تكن يومية بالضرورة . كان المكان يشاركان في هذه الموائد ، والفارق الوحيد بين الملك والفرع العادى هو أن الدولة كانت تتحمل بنصيب الملك من التكاليف بينما كان على الأفراد العاديين أن يساهموا في تكاليف هذه الموائد ، وعادة كانوا يقدمون الخبز والجبن والتين .

وكانت كسل ملادة تضم خمس عشرة ريفيا ، وإذا ما تقدم عضو جديد للالتحاق بجموعة ملادة معينة كان يتم التصويت على قبوله بوضع قطع من الخبز في اناء . وكانت مجموعة الملادة الواحدة يكونون مجموعة الخبة الواحدة اثناء الحرب ولذلك أطلق على الملادة والخبة نفس الاسم Skenei

مرات كريت نظام وجبات الطعام الجماعية ، وإن اختلف عن ذلك الخاص بأسبرطة بمساهمة الدولة في نفقات الغذاء كما كانت مساهمة المواطنين تخطف فيما لاختلف ثرواتهم بينما كان الأمر في اسبرطة قائما على المساواة في قيمة المساهمة بالإضافة الى عدم مساهمة الدولة في نفقات الاسرادر .



يلاحظ ان المجتمع الاسبرطى كان يقر مبدأ الشيوعية الجنسية في المدينة حتى نسب الى ليكورجوس قوله « أن من أسخف الأشياء أن يعنى الناس بكلابهم وخيلهم ، ويذلون جهدهم ومالهم ليحصلوا منهم على سلالات جيدة ، ثم نراهم مع ذلك يحتكرون زوجاتهم ليختصوا بهن في أنجاب الأطفال رغم انهو ربما يكونون ناقصى العقل أو ضعفاء الجسم أو ربما مرضى . »

ملاحظة أخيرة عن المجتمع الاسبرطى هى عدم السماح للمواطنين بمغادرة اسبرطة دون اذن الدولة أو لأغراضها وكذلك عدم ترحيب الاسبرطيين بالاجانب في بلادهم حيث لم يكن يسمح لهم بالإقامة الا فترة محددة ، اذا تجاوزوها تقوم قوات الشرطة بترحيلهم الى حدود المدينة .

كان هذا المجتمع في حاجة الى حكومة من نوع خاص تحافظ على تقاليده وتبضع تغييرها . ومن ثم توقف تطور نظام الحكم في اسبرطة عند النظام الملكى وان كان نظاما ملكيا من نوع خاص أيضا . وقد تشكلت الحكومة الاسبرطية من الهيئات التالية :

1 — الملكان : كان ينتخب ملكان لدى الحياة من بين أفراد أكبر أسرتين في المدينة وهما أسرة أجيس وأسرة إيروپونتيدس Eurypontids (1) وكان أحدهما يقوم بالقيادة العليا للجيش بينما يبقى الآخر في المدينة وكان يتلقى أوامره من الأيفورز في المدينة (2) .

وكانا مضمون في مجلس الشيوخ بحكم منصبهما وكانا يرأسان الهيئة القضائية ولكلهما لا يتدخلان الا في قوانين الأسرة ويقدمان القرايين للالهة باسم

---

(1) تقول الاسطورة ان مؤسس اسبرطة هو أرسطوديم Aristodeme الهللى - خلفه على العرش ابنه السوام إيروستثيس Eurysthenes وبروكليس Procles وهما بذلك أحمل الملكية المزدوجة في اسبرطة . ولكن لم تنسب اليهما نظرا لانهما استمنا بمهم الاجتب في الحفاظ على مريشهما . ونسبت الى ابنيهما اللذان اعليا العرش من بعدهما وهما يوريپونتس Eurypontes بن بروكليس وأجيس Agis ابسن Eurysthenes ولكن يبدو أن الأمر تعلق بسيطرة أسرتين على لاكونيا ففلسا الاشتراك في السلطة بدلا من الصراع والتصادم .

(2) المعروف ان أوامر الأيفورز الى الملك في المعركة كانت تصله في رسالة سرية ، استخدم الاسبرطيون فيها ربما أول محاولة للكتابة ( بالشارة ) تكتوا يلغون حول مصا من سيك معين شريطا من الجلد في لفات متتالية حتى يتون تغليفة العصا الشريط لم يتكون في سطور أفقية رسائلهم دون النظر لاتساع الشريط . وبعد ذلك يرتعون الشريط فيعود الى حالته الأولى وتوزع كلمات السطور الى كلمات وفترات غير مترابطة ولا معنى لها الا اذا وضعت من جديد على مصا من نفس سيك العصا الأولى وتم لف الشريط عليها بنفس الطريقة منذئذ منذ يمكن قراءة الرسالة . والمعروف ان الأيفورز في اسبرطة كانوا يحتفظون بواحدة من هذه المعى بينما يحتفظ الملك في الميدان بنسخة أخرى من نفس الحجم ، وقد مرلت هذه العصا باسم Schytale

المدينة . وكانت اعمال كل منهما خاضعة لرقابة الآخر والمعروف ان الملك الاسبرطى لم تكن له سلطة اعلان الحرب وكنا معا خاضعين في كل اعمالهما لرقابة مجلس الشيوخ . ويذكر تاريخ اسبرطة كثيرا من العقوبات التي وقعت على الملكين او أحدهما بسبب الاخلال بقوانين الدولة فهلا عوقب الملك ارخداموس Archidamos بالخرامة لزواجه بالمرأة ضعيفة البنية ، وعوقب القائد الاسبرطى لوساندر Lysander لانه هجر زوجته واراد ان يتزوج بأخرى أجل منها ، والمعروف ان اثنين من الرقباء الشعبيين اليفورز Ephors كاتا يراقبان اعمال الملك في الحروب ويقدمان عنه تقريراً لمجلس الشيوخ بعد انتهاء المعركة .

2 — الجيروسيا Gerousia كان يضم 28 عضواً + الملكان ينتخبون لدى الحياة من بين المواطنين الذى وصلوا الستين عاماً . وكانوا دائما من انبل الاسر الاسبرطية . واذا خلا متعد في مجلس الشيوخ كان يتم ملؤه بان يمر المرشحون صلتين امام المواطنين وكان المؤيدون يرفعون عقربتهم بالصراخ تعبيرا عن موافقتهم . وكان يتم تحديد الناجحين في الانتخابات بمعرفة لجنة مجلس أعضاؤها أثناء عملية الانتخاب في داخل كوخ بعيد عن ساحة الانتخابات وكان هؤلاء يحكمون بنجاح صاحب اعلى صراخ . وكان مجلس الشيوخ يقوّه باعداد القوانين والقرارات لكن تعرض بعد ذلك على مجلس الشعب Apella وفيما بعد أصبح من حق مجلس الشيوخ تعديل قرار مجلس الشعب اذا رآه معوجا . وكان مجلس الشيوخ يتحول أيضا الى محكمة لنظر انقضائيا التي يموت فيها احد الاسبرطيين ، كما كان يشرف على اعمال الإدارات المختلفة في الدولة .

3 — الأيبلا « مجلس الشعب » Apella . كانت العضوية في هذا المجلس لن وصل سن الثلاثين من بين الاسبرطيين المواطنين الصالحين لهذه العضوية ، وهم الذين يملكون أرضا في اسبرطة وخدموا في الجيش وساهموا بنفسيهم في الطعام في الموائد العامة . وكان هذا المجلس يجتمع مرة كلما أصبح القمر بدرا وكان يترأس الرقباء الشعبيون اجتماعته . وكانت سلطة هذا المجلس محدودة بالموافقة أو الامتناع عن تأييد القوانين التي يقدمها مجلس الشيوخ أو الرقباء بشرط ان يتم ذلك بدون تعديل أو مناقشة .

4 — الرقباء الشعبيون : خمسة مثل كل منهم حيا من احياء اسبرطة الخمسة . عرفت اسبرطة هذه المجموعة من الحكام ابتداء من القرن الثامن

ق . م ، الى ان ابطالها كليومينيس الثالث في عام 227 ق . م ، (1) وكانوا ينتخبون سنويا بنفس الطريقة انتخاب الشيوخ من بين المواطنين . كان الرقباء هم الحكم الفعليين في المدينة اذ كانوا يمارسون سلطات تنفيذية وتشريعية وقضائية واسعة وهم الذين يشرفون على الاخلاق والسلوك العام للمواطنين وكانوا مسؤولين ايضا عن حفظ النظام . ومن ثم انشأوا نوعا من الشرطة السرية للتجسس على المواطنين ، وكانوا يدبرون من وقت لآخر عمليات تصفية جسدية للعناصر النشطة من بين الهيلوتس تصبها لاحتالات ثورتهم على السيادة الدورية . وكان الرقباء يشرفون على تجهيز الجيوش للمعركة ويقدمون تقريراً عن المعارك لمجلس الشيوخ لم يكونوا يشتركون في توجيه المعركة وكانوا يمثلون الدولة في علاقاتها الخارجية ويعقدون المعاهدات وكانت سلطة الايفورز غير محدودة الا بحق خلفائهم في محاسبتهم على تصرفاتهم ورغم وجود رئيس للايفورز من بينهم كانت تعرف باسمه السنة الاسبرطية التي يمارس سلطته خلالها الا أن سلطات الايفورز جيعا كانت متساوية وكانت قراراتهم تصدر بأغلبية الاصوات .

5 --- الجيش : كان الجيش هو محور الحياة الاسبرطية حتى قيل ان اسبرطة كانت جيشا لا اكثر ، وقد قامت السلطة الاسبرطية لتدعيم الجيش والحفاظ على قوته ، كما كان الجيش هو سنه هذه السلطة وبمرر بقاءها وكما علمنا كان المواطن يعتبر جنديا في جيش الدولة من سن العشرين حتى سن الستين . ويمكننا ان نلمس أهمية الجيش في حياة اسبرطة اذا علمنا ان تعداد اسبرطة في القرن السابع كان ثلاثين ألف مواطن ( الاسبارطيوتيس ) و 120 ألفا من الاخيرين و 210 ألفا من الهيلوتس وكان المطلوب من شباب المجموعة الاولى ان تسيطر على الدولة وتسير نظامها لصالحها . وقد قال ليكوريوس « . . ان اسبرطة مدينة محصنة بالرجال لا بأسوار من الاحجار . . » والمعروف ان اسبرطة بقيت بغير أسوار حتى عام 200 ق . م

(1) كليومينيس الثالث Cleomenes III هاض فيها بين 260 و 219 ق . م ، كان ملكا على اسبرطة في الفترة الممتدة من 235 الى 221 ق . م ، ويعتبر من اكثر بطوك اسبرطة حمة ونشاطا . استطاع ان يبدل جهودا مخفية في سبيل اعادة مجد مدينته لمحارب العصبية الاخيه وانتصر في كثير من المعارك كما أحدث تعديلات هائلة في النظام الاسبرطي توسع قاعدة المواطنين بان منح حق المواطنة لكثيرين .

ولكن طلب الدهر له ظهر الجن مجاة . اذ تحالفت العصبية الاخيه مع انتجونس المعنوي واستطاع الطغاة هزيمة جيش اسبرطة في عام 222 او 221 ق . م ، اضطر كليومينيس للهروب الى مصر حيث احتفى ببطلهوس الثالث . ولكن بطلهوس الرابع سجنه الى ان استطاع الهرب . حاول التعريض على قيام الثورة في الاسكندرية ولكن امرة انكشف وانتصر .

رغم تركيبها الطبقي وتعرضها للهجمات البرية من وقت لآخر .

#### تطور السياسة الخارجية لاسبطة :

نهجت اسبطة سياسة توسعية خلال القرنين الثامن والسابع ق . م ، فحاربت المدن المجاورة مثل أرجوس (1) بسبب النزاع على الحدود . انتصرت فيه اسبطة واحتلت بعض الامكن في هذه المدينة ولكن في عام 669 ق . م ، هزمت اسبطة أمام أرجوس في جولة جديدة من هذه الحروب . واستطاعت أرجوس أن تنقذ من اسبطة الزعامة في الالعاب الاولمبية . ولكن أرجوس فشلت في الاحتفاظ بهذه الزعامة طويلا بسبب ضعف شخصية ملوكها مما اتاح الفرصة لاسبطة أن تسيطر على أجزاء كبيرة من المناطق التي كانت تتنازع عليها مع أرجوس .

وكانت اسبطة قد هاجمت مسينيا (2) بعد استقرار الدورين بالاولى مباشرة . ويقص بوزنياس قصة هزيمة مسينيا في الحرب الاولى ( 735 ؟ ) مما ترتب عليه اخضاع الاسبرطيين لها واستعبادهم لسكانها ووزعوا اراضيهم على المواطنين الاسبرطيين . ولكن المسيثيون ثاروا حوالي عام 645 ق . م ،

---

(1) أرجوس Argos : تقع في اقليم الأرجوليس في شمال شرق شبه جزيرة البيلوبونيز وقعد من الشاطئ بحوالى خمسة كيلومترات قرب Nauplia الحالية على خليج أرجوس، عرفت سكانها منذ عصر البرونز وقد ذكرها هوميروس في الباليته . كانت أرجوس هي مركز اقليم الأرجوليس Argolis خلال القرنين السابع والسادس ق . م ، وقد استطاعت تحت حكم الملك فايدون Pheidon أن تسيطر على أغلب شبه جزيرة البيلوبونيز . واستمرت لعدة ثرون واحدة من اقوى المدن الاغريقية دخلت في حراعات ضد اسبطة ونكست اينا وكورنثا، بدأ نهجها في الاول بعد أن نجح كايومينيس الاول ملك اسبطة ( حوالي 494 ق . م ، ) في الانسحاب على المدينة . كانت أهم الاماكن الدينية في اقليم الأرجوليس تقع على بعد تسعة كيلومترات تقريبا إلى الشمال من أرجوس ، واقصد به الهرايوم Heraeum بمعبد هرا، وقد أنجبت أرجوس عددا من أهم النحاتين مثل بوليكليتوس Polyclitus في القرن الخامس،

(2) مسينيا Messinia ، اقليم يقع في جنوب غرب البيلوبونيز ، كشفت الحفائر اثرية في هذا الاقليم من مركز موكيني هام في مدينة بيلوس Pylos يؤرخ من القرن الثالث هفر ق . م ، ويمتد القرن الثالث ق . م ، دخل المسيثيون سلسلة من الثورات ضد اطياع اسبطة التوسعية . فبعد الحرب المسيية الاولى استولى الاسبرطيون ( حوالي عام 700 ق . م ، ) من الجزء الشرقي من مسينيا ومعهم الحرب المسيية الثانية اضطرت اسبطة الى الاخذ بالنظام العسكري الذي صاحبها حتى نهايتها . أما الحرب المسيية الثالثة ( 464 - 459 ق . م ، ) فقد حملت السقوط الكلى لمسينيا تحت الحكم الاسبرطي . ومع ذلك فوجب الإشارة الى أن احتلال اسبطة لهذا الاقليم كان يكلفها الكثير من الخائب ، وبعد معركة ليوكترا Leuctra ( 371 ق . م ، ) تحررت مسينيا . وقد أنشأ المسيثيون بمساعدة طيبة عاصمة لهم في عام 369 ق . م ، باسم مسيني Messene ، وأخيرا تجدر الإشارة الى أن مسينيا في حقلية قد اكتسبت اسمها بعد أن سكنها المسيثيون الهليون من الاحتلال الاسبرطي بعد الحرب المسيية الثانية وكانت تلك المدينة تعرف قبل ذلك باسم زانكلي Zankle.

وايد الثائرين ملك ارخومينوس في اركاديا (1) وكذلك الملك بنتاليون ملك Pisa احدى مدن اليبس . وكانت الحرب سجالا بينهما ولكنها انتهت بفوز الاسبرطيين بعد أن تخلى ازوقراطيس ملك ارخومينوس عن المسيين في معركة الخندق الكبير . وفرض الاسبرطيون المنتصرون شروطهم على اهالى مسينيا . اندلعت ثورة ثالثة في مسينيا في عام 464 ق . م ( الحرب المسيينية الثالثة ) امتصم فيها المسيينيون بجبل Ira ولكنهم استسلموا بعد عشر سنوات من المقاومة . وهكذا استطاعت اسبرطة أن تسيطر على مسينيا لمدة قرنين أو أكثر . ولم يكتب لها التحرر الا عندما هزم الاسبرطيون في معركة ليوكترا ( سنة 371 ق . م ) . كما استطاعت أن تنصهر أيضا على مسدن اركاديا . ونتيجة لكل هذا النضال استطاعت اسبرطة أن تدعم مركزها في شبه جزيرة البيلوبونيز وأخذت مدن هذه المنطقة تخشاها وتتقرب اليها .

ولكن غيرت اسبرطة خطها السياسى بعد الحرب المسيينية الثانية التى فرضت عليها الاخذ بالنظام العسكرى فى الداخل وفى الخارج ولم تعد تركز على التوسع وضم الاراضى بل فضلت عقد الاحلاف خصوصا ما يتم منها بلا قتال . وقد نجحت اسبرطة فى عقد تحالف مع مدن شبه جزيرة البيلوبونيز مثل ميجارا وكورنثا وبعض المدن التى كانت تابعة لارجوس . وكان الحلف مع اسبرطة يتم على أساس مبدئين .

الاول : ترك السيادة الحربية لاسبرطة وعالى أعضاء الحلف أن يمدوها بالجنود والعتاد اذا دعت الضرورة لذلك .

الثانى : كان لاعضاء الحلف حرية تقرير شؤونهم تماما على الا يؤثر ذلك على سياسة المدن الأخرى أو يضر بأهداف الحلف .

ويلاحظ أن اسبرطة لم تعد تهتم ببقاى دول الأفرىق وانما قصرت اهتمامها على تشديد قبضتها على المناطق الخاضعة لها وتدعيم حلفها فقط . وفى هذا الإطار يمكن تفسير تحالفها مع أثينا ضد الفرس خلال الحروب الجديده كما يمكن أيضا تفسير تحالفها بعد ذلك مع الفرس ضد أثينا . وكانت اسبرطة ترفض صداقات كثير من الدول التى كانت تسعى اليها كمبر وقورينة (1) Cyrene استمرت اسبرطة على سياستها الداخلية

---

(1) قورينة : مدينة قديمة قامت فى اعظم قورينائية فى شرق ليبيا الحالية . قامت المدينة كمستوطنة انشأها مستوطنون من جزيرة ثيرا Thera بقيادة ارسطو طاليس Aristoteles . حوالى عام 631 ق . م . وقد أصبح هذا القائد ملكا على المدينة باسم باتوس Battus . حكم قورينة لثلاثى ملوك متتابعين كانت اسبلاوم اما باتوس وأركيميلاس (Arcefilas) .

والخارجية الى أن اضمحلت . وكان أخطر اسباب اضمحلالها هو عدم تطور سياستها بما يتفق مع تغير الزمن ، وكذلك نقص عدد سكانها القادرين على حمل السلاح . والمعروف ان أكبر عدد من الاسبرطيين اشتركوا في معركة واحدة كان في بلاتيا أثناء الحرب الفارسية في عام 479 ق . م ، وكانوا خمسة الاف بينما أصبح عددهم في القرن الرابع أقل من الف جندي فقط وقد ذكر ارسطو هذا الرقم في معرض تحليله على فشل هذا النظام وكان هذا التآكل سببا في انهيار اسبرطة وانتهائها .

وفي الختام تجدر الإشارة الى أن انتهاج اسبرطة للسياسة العسكرية كسلوب في حياتها جعل مساهمتها شبه معدومة خارج هذا المجال وما يتصل به من ألعاب رياضية ، أما الفن والفكر وغيرهما من دروب الحضارة فلم تترك فيهما ما يذكرنا بها .

## ب - أثينا :

نلاحظ ان تاريخ أثينا غامض وعلى الأخص في القرون الأولى من حياة المدينة . ويعود هذا الغموض الى كثرة ما كتب عنها إذا أسهب المعبون بها في القول والمبالغة وملأوا كتبهم بالخرافات حول نشأة أثينا وتاريخها مما أوقع المؤرخون في حيرة شديدة أمام كثير من الأحداث .

واقليم أثينا الذي تقع فيه أثينا يتميز من الوجهة الطبيعية بوجود مجموعات من الجبال واللال أهمها جبال Parnes و Pentelicon فضلا عن بعض السهول والسواحل ومناخها معتدل يوجه عام لا تتلبذ سبائها بالغيوه الا قليلا أما صيفها فحار وشتاؤها بارد نوعا ما والأمطار الشديدة لا تستمر طويلا أما الربيع والخريف فهما أفضل فصول السنة في

---

كان للمدينة نشاطات تجارية هامة مع شبه جزيرة اليونان وأدى ذلك الى ازدهار هذه المدينة الصغيرة فازدهرت فيها الفنون والعلوم أيضا . خضعت أثينا لحكم الفرس أيام تقيز ولقبيز استطاعت بعد 450 ق . م ، أن تعود دولة مستقلة . رغم أن المدينة أضررت بسيادة الاسكندر الأكبر عليها ثم ألحقت بملكها البطالمة في مصر الا أن الواضع أنها تحمت بنوع من الاستقلال الذاتي الى تمام زواج برنكي ببطليموس الثالث . وقد بقيت أثينا جزءا من مملكة البطالمة حتى عام 96 ق . م ، عندما أوصى بها بطليموس أبيون للشعب الروماني . شهدت أثينا هدا من اللوات التي قام بها اليهود خاصة أيام الإمبراطور تراجان . ومن الجدير بالذكر أن أثينا كانت مدينة كبيرة وجميلة أيام قوتها وعرفت بدارسها في الطب والفلسفة ويكي أن نذكر أن أرسطو Aristippus وكاليمachus Calimachus إيراثوليس Eratosthenes وسينيوس Synesius قد ولدوا هناك . وقد كشفت الحفائر التي تمت بموقع المدينة من آثار ممتدة تضم ميديا لإبولو من القرن السابع ق . م . والساحة العامة Agora ومسرحها Theater وغيرها .

تلك البلاد .

وقد أدى اختلاف التضاريس في أتيكا الى تنوع النشاط البشرى وبالتالي الى اختلاف مصالح سكانها الاقتصادية . وكانت أتيكا تضم حتى الغزو الدوري مجموعات متناثرة من المجتمعات المستقلة كل عن الأخرى . وإمام هذا الغزو اضطر أهالى تلك المجتمعات أو القرى الى عقد أحلاف لصد هذا الغزو . كانت هذه الأحلاف تضم ثلاث قرى Triakomai أو أربع قرى Tetrakomai وكانت مجموعة قرى حلف مارثون الرباعى إحدى أشهر تلك الأحلاف . ويعتبر طور تكوين الأحلاف مرحلة متوسطة بين حالة القرى المبعثرة المنعزلة وحالة الدولة الموحدة التى تكونت فيها أثينا وأشرفت عليها حكومة واحدة . وتعرف المرحلة الأخيرة بمرحلة التوحيد Synoicismos وطبقا للأساطير الإغريقية فإن ثيسبيوس هو الذى وحد اثنتا عشرة مدينة فى دولة واحدة .

وبتمام المرحلة الأخيرة ، أصبح المواطنون فى مدن وقرى أتيكا مواطنون فى الدولة الأثينية شأنهم شأن الإثينيين حتى ولو بعدت الشقة بين مواطنهم وأثينا . وكانت المجالس الأثينية العامة تضم جميع المواطنين وربما لا يتمكن المقيمون بعيدا عن أثينا من حضور بعض اجتماعات هذه المجالس . إلا أنهم كانوا يحرصون على المشاركة فى الحياة السياسية خلال الأوقات العصيبة ولا تعرف على وجه الدقة متى تمت حركة التوحيد وأنها فى الغالب كان ذلك فى القرن العاشر وعلى كل حال كانت أثينا مدينة موحدة خلال القرن الثامن ق . م .

وإذا عدنا لما سبق أن قررناه من اختلاف المصالح الاقتصادية لسكان السهول والجبال والشواطئ ، فإننا نلاحظ نشأة ثلاثة أحزاب سياسية تعبر عن المصالح الذاتية لكل مجموعة من المجموعات الثلاث . فكان حزب السهل يضم أصحاب الضيعات الزراعية وهم الذين احتكروا السلطة فى البداية وكانوا ركيزة الحكم الأرستقراطى فى الدولة . أما حزب الشاطئ Parlioi فقد ضم التجار وأصحاب السفن وذوى المصالح الاقتصادية ، وقد تميز هذا الحزب بما حققه أصحابه من ثروة وجاه رغم عدم نبيل المولد . وكانت مواقف هذا الحزب فى القضايا السياسية تبعا لذلك وسطا بين الأرستقراطية المحافظة ( حزب السهل ) وحزب الجبل Diekrioi الذى كان يضم فقراء المواطنين من الرعاة وغيرهم . وكان هؤلاء متمردين على حالهم يطمعون فى تغيير هذا الحال الى الأحسن .

مرت أثينا بالتقدم الأنظم الاجتماعية المعروفة تاريخيا فعرفت القبائل

والعشائر والأسر . وقيل ان اثينا كانت تضم أربع قبائل وكل قبيلة تضم ثلاث عشائر وكل عشيرة تضم ثلاثين أسرة ، ومعنى ذلك أن الجميع كانوا 360 أسرة بعدد أيام السنة و 12 عشيرة بعدد أشهرها وأربعة قبائل بعدد فصولها ، وكانت الأسرة تضم جميع المواطنين الاثينيين بحكم المولد من أب واحد وأم واحدة وبصفة عامة كانوا سلالة أصل واحد . أربط هؤلاء جميعا برابطة قوية كانت أساس نظام اجتماعي تكاد تنعدم فيه شخصية الفرد وتكون السيادة فيه لرئيس الأسرة ويبدو أن هذا النظام وجد قبل قيام الدولة التي عملت على تقويض نفوذ الأسرة وأبرزت شخصية الفرد . أدى ذلك الى نضال عنيف بين طبقات المجتمع وظهرت أطواره في أيام المشرعين الذين عرّهم التاريخ الاثنى وهم دراكون وسولون وكليثينيس ونتج عن هذه التطورات ظهور الديمقراطية التي يمتاز الفرد فيها بشخصيته وذاتيته واستقلاله في الرأي . شهدت الديمقراطية الاثينية اعظم أيامها خلال القرن الخامس ولكنها انقلبت خلال القرن الرابع الى نوع من الفوضى أهتم فيها الفرد بحقوقه فقط ولم يهتم بواجباته فاختل التوازن بين الفرد والدولة وانهارت الدولة الاثينية.

#### التطور الدستوري في اثينا :

عرفت اثينا في الأيام المبكرة لقيام الدولة ( حتى عام 1000 ق . م تقريبا ) النظام الملكي . وكان رؤساء القبائل خارج المدينة يمارسون حق الملك لدى الاشراف الإداري والاقتصادي على شؤون القبيلة يلبسون أيضا الملابس الأرجوانية مظه . وفي المدينة كان الملك يمثل اثينا في الاعياد الدينية وفي الحفلات والمواسم وكان هو الكاهن الأكبر والقائد الأعلى للجيش والمشرف على شؤون الإدارة والسياسة . ويقال أن آخر ملوك اثينا الذين تبتعوا بهذه السلطات كان الملك كودروس Codros الذي قتل أثناء حملة ضد ميجارا خلال مقاومته للغزو الدوري .

ولكن ما لبثت الأرستقراطية أن انتقصت من مكانة النظام الملكي وإن تم ذلك في هدوء وسلام فأخضع الأرستقراطيون الملك لرقابتهم وأشرافهم وسحبوا منه سلطة قيادة الجيش وأسندوها الى احدهم ويدعى البوليمارخوس Archon Polemarchos كما نزعوا منه السلطة الإدارية وأسندوها الى واحد آخر منهم عرف باسم الأرخون Archon eponymos وهكذا أصبحت السلطة في أيدي ثلاثة الملك Archon Basileus والبوليمارخوس والأرخون eponymos وكانت هذه الوظائف لدى الحياة في بداية الأمر ثم خفضت الى عشر سنوات في منتصف القرن الثامن تقريبا وأخيرا اقتصر الأمر على عام



واحد منذ أوائل القرن السابع ق . م ، ( 680 ق . م ) ، وقد عقد الملك بمرور الزمن جانباً آخر من سلطاته وهى سلطة التشريع التى تولاهها مجلس يضم ستة أرخونات مشرعين يسمون Thesmothetes وإلى جانب التسعة حكام السابقين ، كان هناك مجلس للشيوخ يضم بين أعضائه كبار الموظفين وكانت العضوية فيه لدى الحياة ، وكان هذا المجلس يعتقد على تل اريس الى الغرب من الاكروبولس حيث كانوا يلتقون من فوق هذه الصخرة المحكوم عليهم بالاعدام . وتجمعت فى ايدى هذا المجلس مهام الوصاية على القوانين والاشراف على انتخاب المشرعين ويمرور الوقت صار مجلس الاريوس باجوس صاحب السلطة الحقيقية فى الدولة خلال فترة الحكم الارستقراطى .

هبت على اثينا رياح التغيير الشديدة فمعصفت بالنظام الاقتصادى هناك ومن ثم هزت قواعد الحكم القائم . وكان ذلك بسبب اختلال ميزان الثروة فى البلاد ، والمعروف أن هذا الخلل فى ميزان الثروة قد ظهر بسبب الثورة التجارية ونشاط الاستيطان فيما وراء البحار بالاضافة الى ظهور النظام النقدى الذى عرفته بلاد الاغريق حوالى عام 700 ق . م ، والتقود بطبيعتها سهلة الجمع والحمل والتخزين على عكس ملكية الاراضى والمواشى والمنقولات . ادى ذلك كله الى ثراء بعض الناس ثراء فاحشاً بينما ازداد الفقراء فقراً وعجز الكثيرون منهم عن تسديد ديونهم مما أفقدهم حريتهم وجعلهم عبيد لدائنيهم . ولم يستطع الفقراء أن يحموا أنفسهم من السلطة المركزة فى ايدى الارستقراطيين ويصف أرسطو هذه الحال بقولة « . . لقد أصبحت الارض ملكاً لعدد قليل من الناس وتعرض الفلاحون وأزواجهم وابنائهم للبيع فى سوق الرقيق . . » (1) .

وقع الحكم الارستقراطى فى الخطأ عندما لم يحاول الاستجابة لظروف المجتمع وحاجته الى التغيير . وحرص الارستقراطيون على سيطرتهم الطبقيّة بشكل ازيد سخط الفقراء . وقد ادى هذا الى التمرد والثورة على حكم الارستقراطيين .

بدأت اهاجمات هذا التمرد فى القرن السابع ق . م ، بانقلاب عسكري قاده كيلسون Kylon البطل الاوليمبيّ الذى نجح فى احتلال الاكروبولس بالقوة المسلحة . وحاول اقامة الحكم الفردى المطلق . فشلت المحاولة كما تعرض الفائزون بها للقتل غدراً بعد أن كان الارستقراطيون قد وعدوهم

---

(1) ارسطو سياس ، السياسات

بالامان (1) وقد سببت هذه الاحداث تزايد السخط الشعبى وتفاقمت  
الفتنة الاقتصادية على الجماهير .

### قوانين دراكون :

تنبه الارستقراطيون الى محاولة تهدة جزئية لطبقة العامة فتم  
القصاص من القلة بلا محاكمة . كما اتخذت هذه التهدة ايضا شكل التقنين  
او اعلان القانون بها يساعد على تحديد الجريمة والعقاب . كلف دراكون  
Dracon الارخون ابونوموس لعام 621 كلف مجلس المشرعين الستة  
Thesmothetes باتهام هذه المهمة . وقد حققت هذه القوانين التى عرفت  
باسم قوانين دراكون تطورات هامة فى ميدان الحقوق الاساسية للنباطين  
حيث سمحت لفئات جديدة من الاغنياء الجدد بان يتولوا منصب الارخون(1).  
كما جعلت محاكمة القتل من سلطة الدولة ممثلا فى مجلس الاريوس باجوس  
عوضا عن رؤساء القبائل والعشائر . ولكن هذه القوانين لم تعالج ملب  
المشاكل التى كانت تأخذ بخناق الفقراء كفضية الديون مثلا كما ان هذه  
القوانين اتسمت بقسوة العقاب اذ نعرف مما بقى منها ومن التقارير التى  
ذكرها ارسطو وبلوتارخ عنها ان عقوبة اى جريمة تافهة كانت القتل وقد دفع  
هذا خطيب اثينا ديماديس ( 384 — 320 ق . هـ ) ان يصغها بأنها كتبت بالدم  
ولم تكتب بالمداد . ورغم كل المآخذ على قوانين دراكون الا انها كانت الخطوة  
الاولى نحو الاعتراف بحقوق العامة الذين أصبحت لهم حقوق امام القانون  
لأول مرة فى تاريخ اثينا .

---

(1) امعبرت أسرة الكليونيداي Alcmaeonidae مسؤولة عن قتل اتياع كليون الذين  
اسلموا لطرود من المينة بعد عام 632 ق . م ، ولكن هذه الاسرة عادت الى اثينا فى القرن  
السادس وبقيت مشهورة خلال القرنين السادس والخامس كما كانت مشهورة خلال القرن  
السابع ق . م ، واشهر حكام اثينا الذين ينسبون لذك الاسرة هم كليثينيس Cleisthenes  
وبركليدس ( الذى كانت ابيه من فئلك الاسرة ) واخيرا الكياديس Alcibiades  
(2) الارخون فى الاغريقية تعنى القائد وقد عرف النظام الاستقراطى فى اثينا حكم الارخونات  
الذى تلى الحكم الملكى ، وكانوا فى البداية ثلاثة ثم زيد العدد الى تسعة بعد ضم ستة ارخونات  
مختسين بالشرع والقضاء Thesmothetes كان مدة الارخون محدودة بعدد سنوات منذ عام  
752 ق . م ثم أصبحت ادة حكم واحد ابتداء من عام 683 ق . م ، وكان الارخونات ينتخبون  
فى البداية الى عام 487 ق . م ، ولكنهم أصبحوا يختارون بالقرعة كان الارخون يصبح عضوا  
فى مجلس الاريوس باجوس بعد انتهاء مدته ومراجعة تصرفاته اثناء حكمه عرفت السنوات فى  
اثينا باسم الارخون ابو نوموس Eponymos وتمعير قوائم اسماء هؤلاء الارخونات التى  
احتفظت بها اثينا علامة على متواتها مصدرا هاما لدراسة التاريخ الاغريقى .

## اصلاحات سولون التشريعية :

لم تحد قوانين دراكون من غضبة الفقراء الذين كانت احوالهم تزداد سوءا ، فتزايد عدد المعدمين وعدد الذين يقعون في الرق بسبب عجزهم عن سداد ديونهم . وأصبحت أثينا مقبلة على أحناث متطرفة لا محالة لولا ظهور احد الارستقراطيين المعتدلين ويدعى سولون . عاش سولون في الفترة بين عامى 640 و 558 ق . م ، وكان ينتمى الى عائلة ارستقراطية تولت الملك في أثينا في العصور القديمة . وقد عمل سولون بالتجارة وكان صاحب نفوذ توى في أثينا . ويبدو أنه قاد الاثينيين وأشعل حماسهم باشعاره الوطنية في معركة لاستعادة سلاميس من ايدى الميجاريين حوالى عام 600 ق . م ، وفى عام 595 ق . م ، وبناء على ترشيح الطبقة المتوسطة تم انتخاب سولون بالاجماع أرخونا لعام 594 ق . م ، وقد كلف بهمة اعادة تنظيم أمور الدولة واحداث دستور لها . وقد تولى منصب الارخون مدة مرات في الفترة من 594 الى 591 ومن 580 الى 572 ق . م ، وقد قضى مدة حكمه يحاول الوصول الى حلول ترضى الاطراف المتنازعة حتى اطلق عليه الارخون الموفق.

قام سولون خلال سنوات حكمه بعدد من الاصلاحات هدف بها الى تخفيف حدة المظالم التى يتعرض لها الفقراء واعادة التوازن الى الدولة التى كانت قد وصلت الى حافة الهاوية واهم اصلاحات سولون يمكن ايجازها فيما يلى :

اولا : الفى الديون الغائبة سواء كانت للأفراد أم للدولة وأطلق سراح الذين أصبحوا عبيدا بسبب الدين ، كما حرم رهن الانسان لنفسه في المستقبل لقاء دين ما .

ثانيا : استبدل النظام النقدي المستخدم في أثينا . فبدل نظام ايجينا Aegina واقر نظام أيوبيا النقدي ويقال انه خفض قيمة العملة فبعد ان كانت الينا = 73 دراخمة جعلها تساوى 100 دراخمة . وقد تباينت الآراء في تقدير هذا التعديل وأهدافه . فرأى البعض انه كان وسيلة قصد بها تعويض الملاك عن بعض ما أصابهم من جراء الغاء الدين وذلك بأن خفض قيمة ديونهم للآخرين بنسبة 27 ٪ بينما يرى البعض الآخر ان القرار كان ضربة ثانية للملاك الذين كانوا أصحاب ديون من طرف التجار او الصناع حيث خفضت مستحقاتهم بالنسبة المشار إليها . ولكن يبدو ان الهدف الاكبر لسولون من هذا التعديل كان إتاحة الفرصة امام التجارة الاثينية للتطور والازدهار

باستخدام نظم نقدي كانت تستخدمه المدن الايونية الغنية .  
ثالثا : الفى سولون ايضا قوانين دراكون التى كانت محل شكوى من  
جميع الاثينيين ( ما عدا عقاب جريمة القتل ) .

رابعا : استصدر سولون عددا من التشريعات فى الميدان الاجتماعى  
فاعتبر الاصرار على البطالة جريمة ، وحث المواطنين على تعليم ابنائهم  
الحرف الصناعية فسن قانونا يعنى الولد من المسؤولية تجاه والده المسن  
اذا كان هذا الاب لم يعلم ابنه حرفة من الحرف وفرض ضريبة على من  
يمتدى على امرأة حرة ، وإباح قتل المتلبس بجريمة الزنا ، ولكنه مع ذلك  
احل البغاء وجعله رسميا .

ويذكر سولون انه قتل من التعالى فى بائنة الفتيات تشجيعا للشباب  
على الزواج ، واعتبر اغتيال الموتى او الاحياء جريمة ، وفرض حد أقصى  
لما ينفق على الحفلات حتى لا يثير اسراف الاغنياء حق الفقراء . وقرر أن  
تتولى الدولة تربية أبناء المواطنين الذين يقتلون دفاعا عن الوطن وفرض  
على الرجل أن يقسم تركته بين ابنائه فى حياته أو أن يوصى بها لمن يشاء اذا  
لم يكن له اولاد ، وهذا القانون كان امرا جديدا حيث كانت تركة من ليس  
له اولاد تحول الى القبيلة من قبل . كما شجع الاجانب من الحرانيين على  
الاستقرار بأسرهم فى اثينا وحرّم تصدير القمح الى خارج اثينا حتى لا تقع  
المضاربة فى لقنوعات الشعب .

خامسا : عاقب كل من يواجه بالسلبية محاولة إثارة الفتنة فى المدينة  
أو قلب نظام الحكم بالقوة وكان عقاب السلبى هو فقد المواطن لحقه فى  
المواطنة الاثينية .

ولكن أخذ آثار سولون كانت دستوره الذى استحدثه  
لاثينا ، وحاول به أن يمنع تصادم المصالح فى المدينة وأن يمنع سقوط حكم  
الارستقراطيين . وقد مهد لصعود هذا الدستور بالعفو العام عن المسجونين  
وسمح بعودة المنفيين اذا لم يكن سبب نفيهم هو محاولة الاستيلاء بالقوة  
على السلطة فى المدينة . وكان قد الفى كذلك قوانين دراكون فيها عدا عقاب  
القتلة . قام دستور سولون على أساس تغيير قاعدة الحكم فى المدينة من  
اعتماد نبل المولد مؤهلا للحكم الى اعتبار مقدار الثروة مقياسا لذلك . فقسم  
المواطنين الى أربعة أقسام هى :

الطبقة الاولى : الاغنياء Pentakosio medimnoi وهم الذين يملكون  
خمسائة مكيال من الحبوب أو قيمتها سنويا ، علما بأن المكيال الواحد كان

بساوى 84 ر 51 لثرا من الحبوب (1) . وقد انفرد هؤلاء فى دستور سولون باحتيئهم فى تولى الوظائف الكبرى كالارخون ومناصب القيادة فى الجيش .

الطبقة الثانية : هى طبقة الفرسان Hippeis وكانت تضم من يتراوح دخله السنوى ما بين ثلاثمائة وخمسمائة مكيال أو قيمتها نقداً وقد اختص هؤلاء بعمل الفرسان فى الجيش وتولى المناصب الأقل أهمية من الطبقة الاولى .

الطبقة الثالثة : كانت تضم الحرفيين Zeugtae وكان اعضاء هذه الطبقة يتوفرون على دخل سنوى يتراوح بين مائتين وثلاثمائة مكيال من الحبوب سنوياً . وكان افراد هذه الطبقة يحق لهم العمل بالتجارة والحرف وزراعة الأرض ولهم ان يتقلدوا بعض المناصب الصغرى ويخدمون فى فرق المشاة ثقيلة العدة . وتجدر الإشارة الى ان وصول احد هذه الطبقة الى وظيفة الارخون لم يتم الا فى عام 557 ق . م ، بعد اعتزال سولون للحكم بأكثر من خمسة عشر عاماً .

الطبقة الرابعة : والاخيرة فكانت تضم المواطنين المعدمين الاحرار Thetes وكان هؤلاء لا يملكون شيئاً . وقد حرمهم دستور سولون من تولى الوظائف الرسمية تماماً وان كانوا يمدون الجيش بمشاته خفيفة العدة . وكان لهم حق عضوية الجمعية الشعبية Ecclesia كما كانوا يمكن ان يختاروا بالقرعة كمحلفين فى المحاكم بلا أجر (Hellea)

وهكذا اعطى دستور سولون الحكم لطبقات بعينها وجعل سلطة الرقابة فى ايدى طبقات أخرى وهو الامر الذى يعتبره البعض المدخل الحقيقى للتطور الديمقراطى الاثينى .

المجالس التشريعية فى دستور سولون :

1 — ابقى سولون على مجلس الشيوخ القديم ( الاريوخس بلجوس ) وان وسع دائرة من يحق لهم عضويته بالسماح لاعضاء الطبقة الاولى من غير الارستقراطيين بالتقدم له . وقد ظل هذا المجلس مسيطراً على السلطة العليا فى الدولة وحامياً للقوانين والدستور والسريقب على الاخلاق والسلوك العلم .

---

(1) كان مكيال الحبوب فى اثينا هو المدينوس Medimnos وبساوى 51,84 لثرا وكان ينقسم الى ستة هكتيوس Hecteus والاخر ينقسم الى ثمانية خوينيس Choinia .

2 — أحدث سولون مجلسا جديدا كان يلى مجلس الشيوخ في السلطة. وكان هذا المجلس يضم 400 عضوا يمثلون قبائل اثينا الاربعة . وكان هذا المجلس يبحث في كل الامور والقوانين التي تعرض على الجمعية الشعبية Ecclesia قبل عرضها عليهما .

3 — أما المجلس الاخر وهو الجمعية الشعبية فكانت تضم كل المواطنين، وكانت توافق او ترفض الموضوعات التي يتم بحثها في مجلس الاربعة . وكانت هذه الجمعية صاحبة سلطة انتخاب الارخونات (Archons) وكان مجلس الشيوخ يتولى هذه المهمة قبل عصر سولون .

كان سولون يعلم ان دستوره ليس لفضل الدساتير ولكنه افضل ما يمكن ان يقدم لاثينا في ظل ظروف عصره وينسب اليه قوله « ان من الصعب على من يقوم بأعمال عظيمة ان يرضى الجميع » . وقد واجه سولون النقد في حياته مهاجمه المتطرفون لانه لم يصادر ممتلكات الاغنياء ولم يعد توزيع الثروة ، وهاجمه الارستقراطيون لانه قيد نفوذهم وسلطانهم .

بقى سولون في الحكم حتى بلغ السادسة والستين حيث اعتزل العمل السياسي . ولكنه قبل ان يعتزل حصل على تعهد من المسؤولين في اثينا الا يحاولوا تعديل قوانينه قبل عشر سنوات ثم غادر اثينا حيث زار مصر وتعلم التاريخ في معبد هليوبولس — كما ذكر بلوتارخ — وزار ايضا قبرص وليديا وعاد الى اثينا في النهاية حيث شاهد بنفسه انهيار كل ما بناه باستيلاء بيزستراتوس Pisistratos على الحكم في اثينا وقيام عصر الطغاة .

وفي الواقع ان التطور الذي حدث في اثينا باستيلاء الطغاة على السلطة كان امرا طبيعيا حيث ان اصلاحات سولون التشريعية لم تحل تناقضات المصالح بين الطبقات المختلفة ، ومن ثم يمكن ان نقول ان النتيجة الحقيقية لكل جهود سولون كانت تأخير سقوط الارستقراطية لبضع سنين اضافية .

#### عصر الطغاة في اثينا

رغم القسم بعدم تغيير دستور سولون لمدة عشر سنوات ، فان الاحزاب الثلاثة المتضادة المصالح بدأت تستعد ليوم التغيير وكل حزب منها يأمل في حسم الصراع لصالحه . وكان سولون عندما غادر اثينا لا يحظى الا بتأييد حزب الشايطي بينما كان حزب السهل الارستقراطي يرى في كل ما تم ايامه انتقاصا من سلطاته وحقوقه . وكان حزب الجبل ما زال يدعو الى توزيع الثروة توزيعا عادلا . ركب بيزستراتوس موجة التطرف رغم اصله النبيل ،



وتقدم لقيادة حزب الجبل ثم بدأ يحاول الوصول الى السلطة ، وكان ذلك أمرا شبه مستحيل في ظل تشريعات سولون . فاجه بيزستراتوس الى محاولة الاستيلاء على السلطة من غير الطريق الدستوري . وكان أمامه امثلة متعددة لنجاح هذا الاسلوب في كورنثا (1) وغيرها . لذا بيزستراتوس الى تكوين قوة مسلحة تساعد في الاستيلاء على الحكم فقدم الى الجمعية الشعبية Ecclesia وقد تبرزت ملابسه ونزفت جراحه مدعيا ان اعداءه السياسيين قاموا بالامتناء عليه . ورغم اعتراض سولون — الذى كان معتزلا للحكم — وتحذيره للاثينيين بانهم لا يدركون غدر بيزستراتوس فقد تحسس له قطاع كبير من المجلس واتخذوا قرارا يسمح له بان يتسلح بخمسين حارسا لحمايته . ولكن بيزاستراتوس لم يكف بخمسين بل جند لصالحه اربعمائة رجل . وسرعان ما هاجم الاكروبولس واستولى عليه وأعلن نفسه حاكما على المدينة .

اتحدت قوات حزبي الشاطئ والسهل ضد اطماع بيزستراتوس المتطرفة ، ونجحت في طرده من اثينا في عام 556 ق . م ، ولكن بيزستراتوس تفاهم مع حزب الشاطئ سرا مما جعل هذا الحزب يغبض العين عن استعداداته للعودة الى المدينة . وأخيرا دخل بيزستراتوس اثينا والى جانبه امرأة طويلة حسناء تحمل درع الالهة اثينا وتترى بزينا ، وادعى ان الربة جاءت معه تنصره على اعدائه . واستطاع بيزستراتوس أن يكسب بهذه الخدمة تأييد الطبقات الساذجة والمتينة واستولى بذلك على السلطة في عام 550 ق . م ، ولكنه تناقض مرة أخرى مع مصالح حزب الشاطئ الذى انقلب عليه ونجح في طرده من اثينا ثانية في عام 549 ق . م . ولكن بيزستراتوس عاد في عام 546 ق . م ، بقوة من الرجال وهزم الاثينيين الذين خرجوا لقتاله وتمكن من اقامة حكمه بالقوة حتى عام 527 ق . م .

كان بيزستراتوس كما قال ارسطو « معتدلا في حكمه وسار فيه سيرة السياسى لانسره الرجل الظالم المسبق » .

واقترض في الانتقام من اعدائه ونفى عن البلاد من فشل في استمالتهم اليه من المعارضين ، وقسم اراضيهم على الفقراء وأطلع الجيش وأنشأ الاسطول ونشر الامن والنظام في اثينا .

واستطاع بيزستراتوس أن يكسب عطف الجماهير بتنظيم المهرجانات

(1) Jarde, op. cit. P. 175.



الدينية كما كرم الربة أثينا الالهة الحامية للمدينة فنظم سنويا عيدها الذي يسمى الباناثينيا Panatheneia والذي كانت تلقى فيه مقطوعات الشعر وتجرى فيه المباريات الرياضية فضلاً عن تقديم القرابين للالهة . ودعم ذلك بالاهتمام بتزيين العاصمة حتى تبدو بجمالها وروعها كاعظم مدينة اغريقية ، كما شجع الفنانين من مهندسى العمارة والنحاتين ومن آثاره الهامة المعبد الكبير لزيوس فى أثينا . كما حقق أول نسخة معتمدة من اشعار هوميروس .

بدأ بيزستراتوس العمل على ان تتبوأ أثينا مكان الصدارة فى بلاد الاغريق ، فشجع الشباب على انشاء المستوطنات فى اقليم تراكيا شمال شبه جزيرة اليونان حيث توجد مناجم الفضة حول مضيق البسفور والدرنيل حتى يضمن سلامة مرور السفن الاثينية المحملة بالقمح من سواحل البحر الاسود . وعمل على تنظيم الزراعة المحلية بتوزيع اقطاعات النبلاء المتفنيين على الفلاحين المعدمين وأمدهم بالمال اللازم لزراعاتها كما شجع زراعة اشجار الزيتون لوفرة انتاجها ورخص تكاليفها . وحرص هذا الطاغية على تشجيع التجارة الخارجية . وباختصار كان بيزستراتوس طاغية مستترا واستمر فى سiasته هذه حتى موته فى عام 527 ق . م . (1)

تولى الحكم من بعده ابنه هيبياس وهيبارخوس . وقد استمر الحكم لمدة ثلاثة عشر عاماً على النمط الذى أرسى قواعده بيزستراتوس . ولكن بدأ الاخوان يواجهان تمرداً بدأ لاسباب تنافس شخصى بين هيبارخوس واحد المواطنين الاثينيين على اقامة علاقة شاذة بأحد الشبان . ولكنه تطور على نحو خطير بانضمام آخرين من الاثينيين الذين ادركوا أخيراً ان الدكتاتورية قدمت لهم الخبز ولكنها سلبتهم الحرية . قرر المتمردون قتل الاخوين والقيام بالاستيلاء على السلطة لتفطية آثار الجريسة . نجحوا فى قتل هيبارخوس (2) بينما أفلت هيبياس من القتل . ولكن كان اثر هذا الحادث عميقاً فى نفس هيبياس فتبدلت أحواله وتحولت ثقته فى الناس الى شك وتحولت رحمته الى قسوة وعنف وأصبح العنف والقمع والتجسس على المواطنين هى سمات حكم هيبياس . فاض الكيل بالناس فى داخل أثينا واستغل المتفنيون (أسرة Alcmaeonidae) هذه الظروف لفظلوا صفوفهم وزحفوا على

(1) السيد اعيد الناصرى المرجع السابق ص 218 .

(2) هيبارخوس ولد حوالى عام 555 وقتل فى عام 514 ق . م ، تولى الحكم بمشاركة مع أخيه هيبياس بعد موت أبيهما وقد اشتهر عن هيبارخوس رعايته للفنون لدمى الى أثينا أناكركيون Anacraon وسيمونيديس Simonides الشاعرين . وقد اغتاله هارموديوس Harmodius وأريستوجيتون Aristogiton بسبب علاقة شاذة مع أحد الشبان .

اثينا ونجحوا في الحصول على تأييد اسبرطة التى ارسلت لهم جيشا ساعدهم في محاصرة هيبباس في الاكروبولس . حاول هيبباس تهريب اولاده الى خارج اثينا ولكنهم سقطوا اسرى في ايدى اعدائه . اضطر هيبباس الى التفاهم مع المحاصرين حتى لا يقتلوه . فنزل عن الحكم ونفى الى خارج اثينا في عام 510 ق. م ، حيث لجأ الى داريوس امبراطور الفرس فعمش في بلاطه منتظرا لحظة العودة الى الحكم (1) .

#### كليثينيس وارهاصات الديمقراطية

كان كليثينيس احد افراد أسرة الكايونيداي الذين دخلوا الى اثينا وطردهوا هيبباس . رشح نفسه لمنصب الارخون ولكن منافسة اساجوراس Isagoras . نجح في الانتخابات . استغل كليثينيس علاقة اساجوراس بالملك الاسبرطى في اثارة المواطنين في اثينا ضده وحرص الشعب على العميان ، وأسقط اسجوراس واستولى على الحكم باسم الجاهل . حاول الاسبرطيون التدخل عسكريا لاعادة اساجوراس الى الحكم . أدى ذلك الى التناكف الاثينيين حول كليثينيس اقوى مما كان . بدأ كليثينيس بعد استقرار حكمه في عام 506 ق. م ، في انشاء نظام جديد يعتبر خطوة كبيرة على طريق تحقيق الديمقراطية ، فالغى نظاما تقسيم الاثينيين الى اربعة قبائل تقوم على اساس المولد والاصل وقسمهم الى عشرة قبائل تقوم على مكان الإقامة . وقد حرص ان تشمل كل قبيلة اجزاء من المدينة وجزءا من الريف وجزءا من الشاطئ . وقد ضمت كل قبيلة جزءا من المدينة وجزءا من الريف وجزءا من الشاطئ . وقد ضمت كل قبيلة Phyle عشرة ديموى Demoi وكل ديموس Demos كان يحمل اسم العاصمة الاثينية للمنطقة . وقد نشأ عدد من الديموى على حساب ارض ديموى اخريات حتى وصل عدد الديموى Demoi في اثينا خلال القرن الاول 174 ديموس .

منح الجنسية الاثينية للاجرار الذين ولدوا من اصل اجنبى وبذلك تضاعف عدد الناخبين اصحاب المصلحة في استمرار نظامه .

جعل قيادة الجيش لعشرة من القواد يمثل كل قبيلة قائد . وكان اختيار القادة العسكريين يتم بالانتخاب على عكس كثير من الاختيارات التى كانت تتم بالفرعة كما كانت عضوية القادة غير محدودة فيمكن للرجل ان يبتى ، طالما يصاد انتخابه .

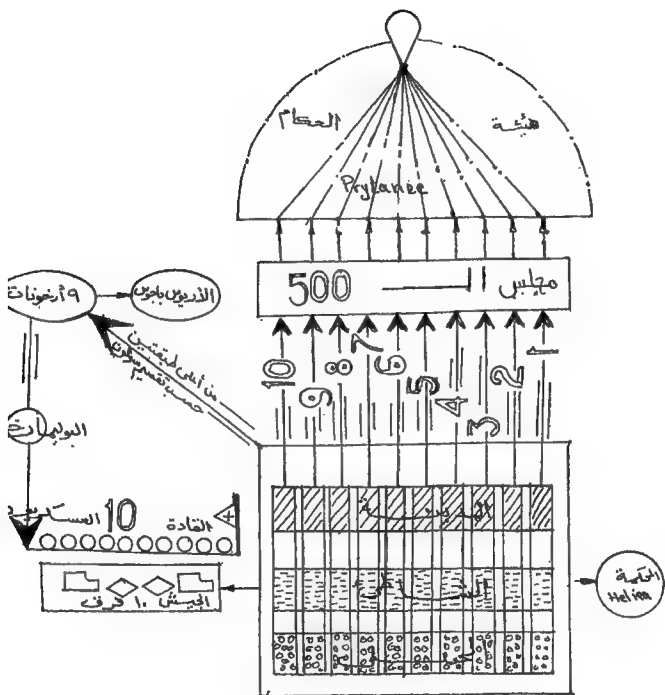
(1) Demos وجمعها Demoi كانت تمل وحدة ادارية تسيطر على جزء من الارض وعدد من السكان ويشترط فيها ان تضم جزءا من المدينة وجزءا من الريف وجزءا من الشاطئ .

عدل مجلس الاربعمائة عضو الذى استحدثه سولون فجعله خمسمائة . وجعل لكل قبيلة خمسين مقعدا يختارون بالاقتراع سنويا من قوائم تضم كل المواطنين الذين تتوافر فيهم شروط العضوية . وكانت هذه الشروط تفرض وصول المرشح الى سن الثلاثين والا يكون عضوا في المجلس لدورتين حيث كانت عضوية المواطن في هذا المجلس لا تزيد عن مرتين في حياته . وقد سمح نظام الاقتراع لكثير من المواطنين بالدخول اعضاء في هذا المجلس رغم عدم توفرهم على نصاب مالى بعينه . وقد اعطى كليثينيس لهذا المجلس اخطر المهام حتى صار اهم هيئة في الحكومة الاثينية . فكان ينظر في الامور التى يرى عرضها على الجمعية الشعبية لآخذ رايها كما كانت له بعض السلطات القضائية والادارية بالإضافة الى اشرافه على موظفي الحكومة .

وكان المظنون الخمسون لكل قبيلة من القبائل العشرة يتولون تسيير شؤون الدولة لمدة 35 او 36 يوما كل عام تزداد في السنوات التى تضم ثلاثة عشرة شهرا لكى تكون 38 او 39 يوما وكانوا ينتخبون من بينهم رئيسا لهم لمدة يوم واحد ولا يتكرر انتخاب الرئيس . وقد عرفت مجموعة الحكام باسم (Prytanes)

اما الاكليزيا او الجمعية الشعبية فقد زاد عدد اعضائها بمن دخلها من المواطنين الجدد . وكانت توافق او ترفض الموضوعات التى يرسلها لها مجلس الخمسمائة . ولكن سلطتها زادت بعد اقرار نظام النفي Ostracism . وهذا النظام كان يرمى الى تخلص اثينا من العناصر الخطيرة على الصالح العام او الحرية بابعادها لمدة عشرة سنوات (1) دون اساس بممتلكاتهم ودون محاكمة . وكان من حق المواطن المنفى أن يعود بعد انتهاء مدة النفي . وكان اسلوب تحديد الشخص المطلوب نفيه تتم بطلب من أحد الاعضاء يطلب فيه من بقية الاعضاء أن يحددوا الشخص الذى يعتقدون أنه شديد الخطر على الدولة ان وجد . وفي هذه الحالة تحدد جلسة لآخذ الاصوات وكان يكتب كل عضو اسم شخص واحد على قطعة من الفخار فان اجمعت اغلبية الاعضاء على شخص نفى عن البلاد . وكان يشترط لصحة قرارها حضور ستة آلاف من الاعضاء على الأقل للدلاء بأصواتهم ، ويقال ان الجمعية لم تسء استخدام سح النفي حيث بلغ عدد المنفيين خلال تسعين عاما

(1) تجدر الإشارة ان الجمعية كانت تسدنى بعض المتقين قبل اصابهم مدة النفي وذلك للصالح العام كما حدث مع اريستيديس Aristides وكليون Clon .



دستور كليتيين

هى عصر العمل بهذا القانون عشرة فقط قيل ان من بينهم كليثينيس نفسه(1). وهكذا نجحت اثينا في بناء نظام شعبى حقق العدالة أمام القانون لمواطنيها وضمن لهم حرية التعبير والمساواة وفتح أمامهم حرية العمل والتنافس والاعطاء للدولة . وأخضع هذا النظام لأشراف الشعب المباشر ، وقد بقى دستور كليثينيس محافظا على وجود نظم الارخونات ومجلس الاريوس باجوس ولكن سلطاتهم تقلصت الى حد كبير (2) .

وبتحقيق رقابة الشعب على السلطة التنفيذية استطاعت اثينا أن تواجه الازمات الخارجية ، وتدخل مرحلة الصراع الدولى وهى مليئة بالثقة والامل والتفاؤل . ويعتبر بداية النظام الديمقراطي في اثينا هو السر في تقدمها السياسى ونبوغها الفكرى والفنى وانطلاقتها الحضارى خلال الاجيال القادمة(3).

### ثالثا - عصر الاستيطان فيما وراء البحار (4) :

( 750 — 550 ق . م )

تبرز العصر الهيلينى المبكر في بلاد الاغريق بأنه العصر الذى شهد فترات انشاء المستوطنات الاغريقية فيما وراء البحار وتؤرخ هذه الفترة من ( 750 — 550 ق . م ) ويستبعد الباحثون الهجرات السابقة او اللاحقة لانها اختلفت في اسبابها واختلفت أهدافها .

أدت الى قيام حركة الاستيطان الاغريقى خارج شبه الجزيرة اسباب سياسية واقتصادية واجتماعية .

فالظروف السياسية التى سادت حوض البحر المتوسط في القرن الثامن ق . م ، ساعدت الاغريق على بدء حركة الاستيطان فيما وراء البحار. نلاحظ ذلك في انهيار المراكز السياسية التقليدية أو ضعفها سواء كان ذلك في مصر أو غنيقيا أو آسيا الصغرى وقد جعل هذا البحر المتوسط مفتوحا أمام تطلعات الاغريق بلا عوائق .

كما أن النزاعات السياسية الداخلية داخل المدن الاغريقية نفسها كانت تدفع الحزب المنهزم الى الهجرة والبحث عن ارض جديدة ( سواء كان

(1) كان آخر من طبق عليهم قرا رالفى هو هيربولس Hyperbolus في عام 416 ق . م .

Jones, A. H. M., Athenian Democracy, 1967, (2)

(3) السيد احمد النامرى المرجع السابق ص 227 .

(4) يشمل بعض الباحثين اطلاق ( الاستعمار الاغريقى ) على عصر الاستيطان . ولكن اختلاف طبيعة الاستعمار — كما مررناه في العصور الحديثة — عن طبيعة تلك المستوطنات التى اقامها الاغريق تدفع الى عدم الربط بينها ، بالاناسة الى ذلك فان الكلمة الاغريقية التى يترجمها هؤلاء الباحثون الى ( مستعمرة ) هى كلمة Apollis ( وهى تسمى ( هجرة ) .

ذلك بسبب صراع بين الاغنياء والفقراء أو بين الارستقراطيين والديمقراطيين ) .

كما ظهر سبب جديد شجع حركة الاستيطان الاغريقية ذلك هو ظهور الفرس كعامل مؤثر في غرب آسيا واستيلائهم على بعض المدن الاغريقية هناك مما اضطر كثير من اغريق تلك المدن الى الهجرة الى مستوطنات جديدة .

وكان لحركة الاستيطان أيضا اسباب اقتصادية تجلت في تزايد السكان في كثير من المدن الاغريقية بدرجة اكبر من احتمال الموارد المحلية للبلاد ، ومن ثم أصبح على البعض أن يبحث عن مصادر للغذاء في مكان آخر . وقد أدى ذلك الى الهجرة تدرجاً للضائقة الاقتصادية والغذائية للسكان .

وساهمت أيضا الاحوال الاجتماعية المتفاقمة في بلاد الاغريق في تنشيط حركة الهجرة ، فالمواطنون المثلثون بالديون كانت الهجرة لهم بديلا عن العبودية وابتداء الامر الارستقراطية الذين حرّموا من الميراث بسبب العرف الاغريقي بنهج كل الميراث للابن الاكبر كانت الهجرة عندهم فرصة جديدة لبناء مستقبل أفضل .

وكانت هناك عوامل مساعدة على زيادة حركة الاستيطان والهجرة كمشق الاغريق للبحار والبحث عن الثروة ، وهناك الثورة التي شهدتها صناعة السفن باكتشاف السفن ذات طبقات متعددة من الجدران بالإضافة الى ما قدمته الكشوف الجغرافية المبكرة من معلومات مشجعة عن مناطق الاستقرار الجديدة .

تميزت حركة الاستيطان الاغريقية بلختيارها لمناطق غنية اقتصاديا ذات مواقع هامة عند التقاء طرق المواصلات وعند نقاط الولوج الى داخل البلاد المختلفة . واتجهت هذه الموجات من المستوطنين الى المناطق الاقل كثافة من الناحية السكانية والاقل تقدما من الناحية الحضارية . ولذلك نلاحظ ان الاغريق لم ينجحوا في اقامة مستوطنات في سوريا وميتيقيا وأقصى نقطة وصلوا اليها كانت ( ألميدا Almeda ) عند الأطراف الشمالية لسوريا . وفي مصر قامت مستوطنة نوقراطيس (1) الاغريقية بقرار من الملك المصري

---

(1) تقع نوقراطيس Nauoratia على الفرع الكابوي للنيل على بعد حوالي ثمانين كيلومترا جنوب شرق الاسكندرية . كان اول من أقامها واستقر فيها مجموعة من مهاجري بطلمية في القرن السابع . استمرت تؤدي دورها الحضري الى ان اغسبت بسبب ازدهار الاسكندرية وتحويل النيل لجراء ، ثم اكتساب موقع المدينة العدية وكشفت الحفائر فيه من فخار اغريقي الطراز ويعتلى معبد اغريقية .



بسمياتك الاول . وكان هذا الملك يستعين بالجنود الاغريق في الجيش المصرى ولكن هذا العمل اثار مواطنيه مما دفعه الى توطينهم في منطقة تربية من عاصمته في غرب الدلتا لكى يكونوا بعيدين عن الاحتكاك مع المواطنين وفي نفس الوقت قريبين اليه .

ومن ثم اتجهت موجات الهجرات نحو الغرب واقام: الاغريق في الغرب مئات المستوطنات خاصة في صقلية (1) وغرب وجنوب ايطاليا (2) وجزر البليار وسواحل فرنسا الجنوبية (3) والسواحل الشرقية لاسبانيا

(1) اتم الاغريق ( من القرن الثامن الى القرن السادس ق . م ) مستوطناتهم في حطية على السواحل الشرقية والجنوبية الشرقية واهم هذه المستوطنات هي سيراكوز Syracuse وكاتانيا Catania وزانكلى Zancle التي عرفت فيما بعد باسم ميسينا Messina وجيلا Gela وسيلينوس Selinus كما استقر الاغريق ايضا في مدن قديمة كسجيتا ، ازدهرت المدن الافريقية وبالغلى انشئت هي مستوطنات جديدة لصالحها مثل اكراجاس Acrages وهيميرا Himera

(2) عرفت المستوطنات الافريقية في ايطاليا باسم بلاد الاغريق الكبرى Magna Graecia . ان حركة انشاء المستوطنات الافريقية التي بدأت في القرن الثامن ق . م قد امت الى قيام مجوعة من المستوطنات قامت على شواطئ خليج نابلى ( الحالية ) وخليج تارانتو ( الحالية) . وعلى مكس مصر المستوطنات الافريقية في صقلية تدهورت احوال المستوطنات الافريقية في ايطاليا منذ عام 500 ق . م ، وربما تم ذلك بسبب المثلثا والحروب التي لا نهاية لها مع القبائل المحلية . ولم يبق مزردها بعد هذا التاريخ سوى تارنتوم Tarantum وكوماسى Cumae . لقد كانت المستوطنات الافريقية — خاصة كوماسى — هي السبيل الذي اتصلت من طريقه في البداية — الحضارة الافريقية بالاثوريين والرومان — ولها على بيان باهم المستوطنات الافريقية التي ظلت على الارض الإيطالية . ويجدر الإشارة الى أن المستوطنات التي انشأها مدن من شبه جزيرة اليونان أو جزر البحر الابيض تـؤرخ من القرنين الثامن والسابع ق . م .

أ — من الشمال الى الجنوب على الشاطئ الشرقى تارنتوم ( انشأتها اسيرطة ) ميتابونتوم Metapontum ( انشأتها اخايا ) هراطيا Heracleia ( انشأتها تارنتوم ) سيريسى Siris ( انشأتها كولونين ) وسيلاريس Sybaris ( انشأتها اخايا ) ثورى Thuri ( انشأتها اثينا لكى تحل محل Sybaris ) كروتونا Crotona ( انشأتها اخايا ) كاولونيا Caulonia ( انشأتها كروتونا ) ابيزيريان لوكريس Epizephrian ( انشأتها لوكريس ) Locria

ب — على الشاطئ الغربى لاطاليا من الشمال الى الجنوب كوماسى ( انشأتها خالكس ) ناپسولى Neapolis ( نابلى الحالية انشأتها كوماسى ) بايستوم Paestum اوبوسيدونيا Posidonia ( وانشأتها Sybaris ) هيبونوم Hipponium ( انشأتها ابيزيريان لوكريس ) ورجيوم Rhegium ( انشأتها خالكس ) .

Randall Maciver, D., Greek cities of Italy and sicily, 1931.

(3) حاول أهل موكيا الدخول الى مناطق غرب البحر المتوسط التي كانت تعتبرها قرطاج مناطق تنوذ خاصة بها . وقد نجحوا حوالى عام 600 ق . م في انشاء مستوطنة مساليا Masalia ( مرسىيا الحالية ) عند مصب نهر الرون بعد أن هزموا قرطاج في معركة عسكرية اثار اليها ثوكوديتيس . ولقد كان نجاح الاغريق في انشاء تلك المستوطنة شربة شديدة لنفوذ قرطاج في المنطقة وهازرا لها على تشديد مراقبتها على أى محاولة جديدة بل قامت تحالفات بين القرطاجيين والاثوريين في ذلك الوقت لمنع امتداد الاستيطان الاغريقى غربا . وقد اسطاع هذا التحالف الاثورى القرطاجى ان يوقع بأهل موكيا في معركة الاليا Alelia =



وشمال افريقيا غرب اتمى نقطة للنفوذ المصرى وشرق اتمى نقطة للنفوذ القوطي (1) . وقد امتدت هذه الهجرات فيما بعد الى مناطق أخرى كسواحل البحر الاسود (2) .

اشتركت في حركة الاستيطان اغلب المدن الاغريقية ولكن المدن التي بدأت هذه الحركة الاستيطانية كانت محدودة . واهمها كورنثا وخالكيس وميجارا وناكسوس وباروسا وملطية وفوكايا وأخيا وقد ساعد هذه المدن على زيادتها لحركة الاستيطان توغرها على اساطيل لنقل المهاجرين الى مناطق الاستيطان . وتجدر الإشارة الى أن أثينا لم تشارك في هذه الحركة في البداية نظرا لضعفها وهوان امرها في ذلك الوقت .

عندما كانت مدينة ما تقرر اقامة مستوطنة فانها كانت تبدأ باستشارة وحى دلفي فيمن تختاره قائدا لها وكان يسمى هذا القائد Oikistes وكان يشترط أن يكون هذا القائد من مواطني المدينة الأم بينما لم يكن هناك ما يمنع أن يكون من بين المؤسسين اعضاء من خارج المدينة وأن لوحظ أنهم في الغالب من اصل عرقي واحد بمعنى أنه كانت هناك مستوطنات دورية وأخرى أيونية .

وكان وحى دلفي يستشار أيضا لتحديد موقع المستوطنة ولكنه دائما كان ينصح بمنطقة تمتاز بثرائها وموقعها الاقتصادي الهام وهو الامر الذي

---

= البحرية في سردينيا عام 535 ق. م وتميز هذه المعركة ذات اثر حاسم في ايقاف محاولات الاستيطان الاغريقي في كورسيكا وسردينيا .

T. J. Dunbabin, The western Greeks, 1928

(1) المعروف أن الاغريق لجحوا في انشاء مستوطنة قورينة في ليبيا ولكن عندما امكنهم محاولاتهم نحو المغرب كانت لهم قوطاج بالمرصاد فاجهت محاولة دوريبوس شقيق الملك الاسبرطي حوالي عام 517 ق. م لاقلة مستوطنة افريقية عند مصب نهر كبس . كما سميت قوطاج بعد ذلك الى رسم حدودها مع المستوطنات الاغريقية فاستقرت بثلث المسافة الفاصلة بين قوطاج وقورينة اما الجزء الآخر فكان من نصيب الاغريق .

(2) اقام الاغريق مستوطنات كذلك في شمال بحر ايجة في خليجونية وتراتيا مثل اولينوس وپوتيدايا وكذلك في جزر لنوس وثاسوس وابروس Imbros وساموثراكي Samothrace ومن ثم امنوا الطريق الى البحر الاسود ولحقوا المرات المؤدية اليه حيث اسسوا ابيدوس وسستوموس Sestos ولباسكا على الهلبونت (Hellepont) كما اسسوا على Propontos مستوطنة Cyzique واسسوا على مضيق البسفور مستوطنة بيزنطة وقد استمرت المدن الاغريقية في انشاء مستوطنات جديدة على سواحل البحر الاسود تأسست ملطية عدة مستوطنات اهمها سينوپ Sinope وانيسوس Amisos و Panticapae و Olbia والمعرف أن منطقة البحر الاسود كانت هامة للتجارة الاغريقية حيث كانت احد مصادرهم الهامة للحصول على الحديد والفضة والفضة من سواحل آسيا الصغرى والقوطار والعبيد من القوقاز فضلا عن التبغ والصوف والجلود والاسماك المدخنة من روسيا الجنوبية .

يرجع معرفة جغرافية سلفية بالمواقع الصالحة للاستيطان .

كانت مجموعة المستوطنين تجتمع قبل الهجرة ويقسمون قسم الولاء للمدينة الأم كما يتفقون على دستور المستوطنة الجديدة وغالبا ما كان يؤخذ من دستور المدينة الأم .

وكان المستوطنون يحرصون على ان يصحبوا معهم شعلة من النار اوتدوها من موقد المدينة الأم لكي يشعلوا منها اول نار تشعل في المستوطنة الجديدة .

اصبحت بعض هذه المستوطنات فيما بعد مراكز هلمسة للحضارة الاغريقية ساهمت في ازدهارها فنيا وفكريا كما ساهمت في الالعب الرياضية الخاصة بالافريق . ويلاحظ ان علاقة المستوطنين مع اهالي المناطق التي هاجروا اليها تميزت في البداية بالعداء وان استطاعوا ان يحققوا معهم مع الزمن نوعا من التعايش السلمي وعندها تنمو المستوطنات وتربد انشاء مستوطنات جديدة متفرعة عنها كان عليها ان تستدعى قائدا للمستوطنة الجديدة من المدينة الأم .

جلبت حركة الاستيطان ثراء خرافيا على بلاد الافريق مما كدس الثورة مند بعض الطبقات وزاد الهوة بين الاغنياء والفقراء من جانب وبين الاغنياء الارستقراطيين والافنياء الجدد من جانب آخر ، وطالب الآخرون بمساواتهم في الحقوق السياسية مع الطبقة الأخرى مما ساهم في التحول عن الحكم الارستقراطي الى اشراك الطبقة الفنية في النظر الى عراة اصلها في الحكم . ويذكر لحركة الاستيطان ايضا انها ساهمت في نشر الحضارة الاغريقية في كل انحاء العالم المعروف .

**رابعا — اهم مظاهر الحضارة الاغريقية خلال الفترة المبكرة من العصر الهيليني :**

✽ العقائد الدينية :

اكتمل النظام العقائدي الاغريقي خلال الفترة المبكرة من العصر الهيليني واستمر هذا النظام دون تغير جوهري فيما تلى ذلك من عصور الحضارة الاغريقية . فالالهة الاغريقية كانت معروفة بسماتها ووظائفها منذ الفترة الغامضة ان لم يكن أبكر من ذلك ، وليس هناك سوى الآلهة ديونيسوس الذي يحتل ان تكون معرفة الاغريق به بدأت متأخرة بعض الشيء .

عبد الاغريق الهتهم في اماكن متعددة : في الدار او في ساحة المدينة او في

غابة مقدسة أو حول مذبح في الهواء الطلق ، ومع ذلك نجد اشارات في الالياذة والاديسسة الى وجود معابد منها معبد أبولو في خيرسا Chyrsa وطروادة ودلفى ومعابد أثينا في طروادة وأثينا كما تمهد أوديسيوس باتامة معبد اذا عاد سالها الى أثينا Ithaka . والمعبد ساحة مقدسة أطلق عليها الاغريق كلمة ( تيمنوس Temenos ) وكلفت هذه الكلمة تعنى في الفترة الهوميرية ( المنطقة الملكية ) ولكنها اكتسبت معنى جديدا بعد الفسزو الدوري ؛ فاصبحت تعنى ( مجال الآله ) كالأكروبولس . وكان يحيط بهذه الساحة سياج خشبى أو حجرى تتخلله البوابات ذات الاعمدة تؤدي الى داخل التيمنوس .

وكان التيمنوس يضم مذبحا وهيكل واحد على الأقل ؛ وإن كانت المعابد الكبرى تضم عدة هياكل تقام أزاؤها البنايات المتنوعة كخزائن المال والمسارح التى تعتبر مبان دينية . وفي المعابد الكبرى كانت تقام خارج التيمنوس مساكن للكهنة وخدام المعبد والحمامات وفنادق الزائرين والاستادسيوم والهيودروم .

وكان الهيكل يعتبر سكنا خاصا بالآله لا يجوز دخوله في احيان كثيرة لعبادة الناس مثلما كان الحال في هيكل الآله بوسيدون في مانتينيا أو هيكل Cebiros في طيبة فقد كن من يدخلها يعرض نفسه للهوت . وحصى الهياكل التى كان يسمح للمتعبدين بدخولها كان الإقتراب من تمثال الآله فيها أمرا مقصورا على الكهنة والكاهنات .

كان الشكل البدائى للهيكل الدوري قريب في تصميمه من الميجارون أى القصر الملكى الموكنى الذى حدثنا عنه هوميروس وأذى تم العثور على عدد منه في المواقع الأثرية غير أن الدوريين كانوا أقل حظا في المهارة من البنائين الموكنيين فبدلا من أن يشيدوه بالأحجار أقاموا الميجارونات الجديدة من الأخشاب أو من اللبن كهيكل أرتميس أورثيا Arthemis Orthia

في اسبرطة . وكان الهيكل يضم فناء ثم غرفة يقسمها الى قسمين صف من الاعمدة الخشبية . تطور بناء الهيكل تطورا بطيئا في البداية ولكن وقعت تطورات هائلة في العمارة اعتبارا من القرن السابع ق . م وأقيمت الهياكل الدورية الرائعة المشيدة من الأحجار والرخام والتى غطت العالم الاغريقى بأسره بين القرنين السابع والخامس ق . م .

أما تمثال الآله الذى كان يقام في المعبد لمكان في البداية لا يزيد عن قطعة حجرية غفل ترمز للمعبود وفي احيان أخرى يعوضها تمثال مصنوع من

من الخشب وعندما تقدم فن النحت اضيفت لهذه الرموز تماثيل رائعة من عمل عظماء النحاتين في بلاد الاغريق .

كان الاغريق يقدمون القرابين لآلهتهم على المذابح وقد اشتهر في بلاد الاغريق نوعين من المذابح احدهما كان يسمى البوموس Bomos والاخر يسمى eschara وكان البوموس يقام في منطقة المعبد Temenos وكان في المعتاد يقام من الاحجار على شكل مربع او مستطير او مستطيل وكان ينتهى عند كل زاوية بنتوء تشبه القرون كما كانت جوانبه تزخرف بنحت بارز على شكل بلقات ازهار او اشخاص . وقد اخطئت احجام هذا النوع من المذابح فبينما لا يزيد عند البيوتيين عن كونه مرتلعا من رمال حرق الضحايا واغصان الشجر يصل مذبح Eumeneos في برجهوم الى ارتفاع اثني عشر مترا . وتجدر الاشارة ان اقامة المذابح لم تقتصر على المعبد بل كانت هناك مذابح في الريف والشوارع والساحات وحتى امنية المنازل والنوع الاخير هو الذي عرف باسم eschara

شملت القرابين الى قدمها الاغريق لآلهتهم نوعين : القرابين الدامية والقرابين غير الدامية . اما القرابين الدامية فكانت تلك القرابين التي يراق فيها دم وهناك اكلة كثيرة على قدم معرفة الاغريق بعادة التضحية بالبشر وقد استمرت هذه العادة على نطاق ضيق خلال العصور التاريخية . ويمكننا ان نؤكد ان Zeus Lykaeos زيوس لوكايوس في اركاديا كانت تقدم له ضحية بشرية كل تسع سنوات واستمر ذلك الى فترات متأخرة جدا من التاريخ الاغريقي ( القرن الثاني الميلادي ) . وهناك امثلة اخرى عن اضلحى بشرية قدمت في رودس ولوكاد ، ولكن اشهر هذه الامثلة ما حدث في اثينا قبل معركة سلاميس ( 480 ق. م ) اذ قدم العراف ايوفرونديتيس Euphrondites بمبادرة شخصية منه على التضحية بثلاثة من الاسرى الفرس وقد تم ذلك رغم معارضة ثيموستكليس الشديدة .

اما التضحية بالحيوانات فكان يشترط في الحيوان الضحية ان يقدم حيا سليم الجسم ويلاحظ ان بعض الآلهة كانت تنفر من حيوانات معينة وتفضل حيوانات اخرى كما كانت آلهة معينة لا تقبل الا الذكور من الاضاحى وفي الغالب كانت الحيوانات المقدمة كقرابين للآلهة : حيوانات غير متوحشة ونستطيع ان نفهم ذلك من معرفتنا بأن الكهنة ومقدمى القرابين كانوا ياكلون الحيوان بعد ان يتركوا الاجزاء غير المستحبة للآله .

كان حيوان الضحية يزين بكاليل واشربة كما كانت تروثه تصبغ

بالذهب ثم يسحب الحيوان نحو المذبح بسلسلة أو محبولا على الاكتاف . وكان المذبح يعد قبل ذبح الضحية برش الماء المقدس فوقه ، كما كان الكهنة يطفئون في هذا الماء قطعة خشب مشتعلة كما كانوا يلتقون ببعض حبسات الشعير على رأس الحيوان الضحية ثم يقطعون بعض شعيرات من رأسه ويأخذها الحاضرون ويلقون بها في نار مشتعلة في المذبح . كان رأس الضحية الى اعلى اذا كان القربان مقدما لاله من آلهة السماء أما اذا كان مقدما لأحد آلهة الجحيم فكانت رأس الحيوان توجه نحو الاسفل . وكان صاحب القربان يلبس رداء أبيض ويضع فوق رأسه اكليلا من أوراق الشجر . وكان الوقت المناسب لتقديم القربان هو الصباح اذا كان الاله سهلوايا أو في الليل اذا كان الاله غير ذلك .

ويبدو ان الهدف من التضحية البشرية أو الحيوانية كان اسالة الدم مما يجعل الاله يستوعب قوة وحيوية الضحية .

أما القربان الأخرى فكانت عادة تقدم لآلهة الأرض والزراعة بل ان أم الإلهة أيضا كانت تلقى الشعير والقمح والعنبر وكان الاله هرقل في معبده في نيكاليسوس في بيوتيا يتلقى الفواكه الفصلية . أما ديونيسوس فكان يتلقى عناليد العنب وكذا أثينا أما Nymphes فكان يتلقين الحليب والجبن . وكانت الإلهة تتقبل الحلوى أيضا ، بل لقد لجأ الاغريق الى الاستمالة عن الحيوانات بتقديم حلويات أو فواكه تشكل على اشكال حيوانية كما كان يفعل الطيبون عندما يقدمون لهرة لهرقل تفاحات أخذت اشكال كباش بفم بعض اعواد الخشب فيها . وكان الكهنة يحصلون على هذه القربان أو جزء منها . وقد سخر ايسخولوس من كاهن اسكليبيوس الذي كان ينتظر سقوط الليل حتى يستحوذ على الثين والحلويات الموضوعة على مذبح الاله . وكان يشترط في مقدم القربان ان يكون طاهرا بجسده وملبسه كان ذلك في البداية ولكن مع الوقت أصبح يطلب منه ان يكون طاهرا بالسريرة أيضا .

لم يكن هناك كهنوت منظم في الديانات الاغريقية فقد كان الكهنة مرتبطين بمعبد معين ولكثهم لم يكونوا مكلفين بالحفاظ على شعائر مقدسة ، بل يمكن ان نقول انه لم يكن هناك ثمة فرق بين الكاهن والشخص العادي غرب الاسرة عندما يقدم القربان على مذبح المنزل يصبح وقتها كاهنا كما كان عدد من الموظفين المنتخبين يكلفون بوظائف دينية .

لم تكن هناك شروط خاصة في اختيار الكاهن اللهم الا ان يكون سليم الجسم وان يكون مواطنا وفيها عدا ذلك لم تكن هناك شروط خاصة بالسن

أو الجنس فى Aegion مثلا كان كاهن زيوس يختار من بين أجمل أطفال المدينة وكانت الكهانة فى معبد بوسيدون فى جزيرة Calaurie ومعبد أرتميس فى كل من ايجينا وبتراس Patras حق للفتيات الصغيرات فقط . ومع ذلك فى المعتاد كان يقوم رجال بالكهانة فى معابد الآلهة ونساء فى معابد الآلهات . وكان بعض الكهنة يخضعون لقواعد معينة منها تحريم اكل السمك على كاهن بوسيدون فى ميجارا ، وكانت وظيفة الكهانة لبعض الآلهة مؤقتة وللبعض الأخر لمدى الحياة .

وكان الكاهن يقوم بتقديم الطقوس للاله ويقيم الصلاة كما كان يقوم بعدة — وظائف ادارية كان يدير ممتلكات الاله وعاهه اخيرا أن يحافظ على تمثال الاله وقد عرفت المعابد عددا كبيرا من خدام المعبد الذين كانوا يساعدون الكاهن فى كثير من الاعمال .

كانت هذه هى صورة المعتاد الاغريقية خلال الفترة المبكرة من العصر — الهيلينى . ومع ذلك فلتد اظهر الدين الاغريقى عجزا عن مسايرة تطور العقول . وقد ظهر هذا العجز فى نظرة هذا الدين الى الاخلاق والحياة الآخرة . فاخلاق الآلهة الاغريقية كانت مؤسسة على الاهواء والاغراض فلاله يناصر فردا او جماعة لانه احبهم او تعهد بمناصرتهم ولو كانوا اشرارا يناهضون الحق ويعادون الفضيلة ، ويضطهد قوما آخرين لانه أبغضهم او لان أحدهم استناره لأمر ما ولو كان هؤلاء القوم من حبة الخير وأرباب الشرف ؛ وفوق هذا فان ندم الاغريقى عن ذنب ارتكبه لم يكن يعفيه من انتقام الآلهة التى لا تتوقف من الانتقام الا عندما تريد دون التقيد بقواعد أو قديم .

وكانت نظرة الدين الاغريقى للحياة الأخرى أكثر بعدا عن المنطق وأشد تجافيا مع التفكير السليم ؛ فالحياة الأخرى قائمة محزنة والاديسة تبين أن أرواح الأبطال مهما اخطئت أقدارها ينتظرها مصير واحد . ومن ثم ظهرت اتجاهات جديدة فى التفكير الدينى عند الاغريق سمعت هذه الافكار لكى تكون أكثر انسجاما مع العقل والمنطق . وهكذا ظهر الوحي كاحد الألوان الجديدة التى استخدمها العقل فضلا عن الاسرار الدينية التى كانت ذات أهمية خلقية عظيمة .

والمعروف أن ظهور الوحي أو ظاهره التنبؤ بالغيب كانت استجابة لحاجة الانسان الى من يفيض له غبوض الكون ويساعده على ان يعرف المستقبل . وقد أطلق الاغريقى على التنبؤ التى يقدمها العراف اسم Oracle ولكن اتسع مدلول هذا الاسم لكى يشير الى العراف نفسه وفى فترة تالية

أصبح يشير أيضا الى المعبد أو المكان الذى يتم فيه اعلان التنبؤات . كان المتنّبون بالغيّب نوعيين أولهما الذين يكشفون الغيب عن طريق تأويل الاحكام وتوجيه صياح الطيور واستنتاج أحشاء كبد أو أحجار الخ... وكان هؤلاء فى الغلب يعمّون لحسابهم الخاص مستقلين عن المعابد ، فمثلا نعرف ان أفراد أسرة لاميديس Lamides التى كانت ترتبط بعبادة زيوس فى أولمبيا كانوا يقومون بالتنبؤ بالمستقبل عن طريق ملاحظة أحشاء الضحايا ، أما النوع الثانى فكانوا عرافين رسميين فى معابد بعض الالهة الذين ارتبطت التنبؤات بهم كزيوس وأبولو فضلا عن بعض الالهة الثانويين والإبطال بل والأسوات أيضا . وكان الوحى يهبط على الوسيط العرافين أما على شكل حلم أثناء نومهم كما كانت الحال فى معبد الالهة الأرض Ge فى أولمبيا أو كان العراف ينطق بلسان الاله مباشرة كما كان الحال فى معبد الاله أبولو فى دلفى . ورغم كثرة عهد معابد الوحى فى بلاد الاغريق إلا ان أشهرها كان :

**أولا :** معبد دودون فى ابيروس وكان أقدم معبد تنطق كاهنته أو كاهناته بالوحى الإلهى لزيوس وكان هذا المعبد من أصل إيجى احتله الاغريق وضموه اليهم . وكانت العرافة فى هذا المعبد من اختصاص كاهنة أو ثلاث كاهنات حسب العصر وقد سمى Peliades . كن يجلس تحت شجرة زيوس وينصتن الى صوت الاله من خلال حفيف أوراق الشجرة وكانت الاسئلة توجه الى العرافة مكتوبة على قطع الرصاص أما الاجوبة فكانت شفوية وكان وحى دودون ذا طابع دولى يقارب فى المكانة وحى دلفى . وكان الزوار وطلاب الحاجات يلدون على هذا المعبد من جميع بلاد الاغريق .

**ثانيا :** وحى دلفى وكان أشهر معبد الاله أبولو التى يصدر عنها الوحى . كان وحى دلفى ذا مكانة عالية ليس فقط بين الاغريق ولكن أيضا بين جميع الاجانب الذين اتصلوا بهم . وقد أصبح فى الفترة التى نحن بصدها وما تلاها من عصور : الوحى الرئيسى فى بلاد الاغريق كلها . وانطلق يجيب على كل الاسئلة الموجهة اليه سواء كانت هامة أم تافهة . وقد وصل كهنة هذا المعبد الى مكانة هائلة جعلت الاغريق لا يعترفون بقوانين مدنها الا بعد ختمها باختام كهنة هذا المعبد . وكان هؤلاء يشاركون فى المفاوضات السياسية والمعاهدات الدولية والمنازعات الحزبية ويقدمون النصائح الى الملوك والطفة .

كان وحى دلفى يهبط على أنثى تسمى بيثيا فتصعب عرقا ويضطرب صوتها وتصبح بعبارات غامضة كان على السائلين أن يؤلوها حسب ظروفهم

الخاصة . وقد استشار الاغريق وحى دلفى في جميع أمورهم حتى صار محورا هليا في حياتهم وإذا حدث أن استشارته مدينة في إعلان الحرب فإن جيشها يبقى غامد السلاح يتلقى هجوم الاعداء دون رد الى أن يصله رأى الآلهة فيبدأ في القتال .

وكانت الاسرار الدينية أيضا من الظواهر التي ميزت العقائد الاغريقية في الفترة المبكرة من العصر الهيليني وما تلاه من عصور . وقد اطلق الاغريق على هذه الطقوس كلمة ( مستيريون ) وتعنى اغلاق الفم وقد تطور المعنى لكى يشمل كل عقيدة لا يباح افشاء اسرارها لغير اتباعها . وكانت ( المستيريون ) مجموعة من الطقوس السرية المقصورة على عدد من اتباع العقيدة . وكان لا يشترك في هذه العقيدة الا من كانت له نزاهة خلقية تضمن عدم استخدامه هذه الطقوس لمصالحة الشخصية . وكان هناك نوعان من الاسرار النوع الاول كان طقوسا سرية تبالا وهى مخصصة لمجموعة محدودة من اتباع العقيدة اما النوع الثانى فكان طقوسا عامة تدخل فيها شعائر تقام سرا في المعابد مثل طقوس عبادة زهوس في كريت واثينا في اثينا وهيرا في أرجوس وأرتميس في Hecate , Perge في ايجينا إلخ . . . .

دخلت هذه الاسرار الى بلاد الاغريق في فترات مختلفة ولقيت قبولاً متفاوتاً ؛ وإن كان المؤكد أن هوميروس وهيزود لم يتحدثا عنها . كان أهم هذه الاسرار هى طقوس ديونيسوس زاجريوس Zagreus وطقوس ديمتر في اليبوسس .

اولا : اسرار ديونيسوس زاجريوس Zagreus التى قامت عليها دعوة الاورفية وتقول بان زاجريوس بن زيوس وديمتر الذى أخذ عن أبيه حكم العالم فغار منه التيتان Titans وقبضوا عليه بعد أن كان قد حول نفسه الى ثور وزقوه والتهموه فأنقذت اثينا قلبه منهم وبمعه زيوس من جديد تحت اسم ديونيسوس كما أرسل صاعقة على التيتان ومن رماد الآخرين خلق البشر حاملين لعنصرين متناقضين : العنصر الذنوبى الفانى المنحدر من التيتان وعنصر الهى خالد منحدر من الجزء الذى أكله التيتان من زاجريوس . وهكذا يلاحظ أن الاورفية قد أشارت الى آلهة متعددة من الاسرة الالهية الاغريقية ولكن هذه الالهة أصبحت عالمية الطابع في دعوة الاورفية . ويكشف هذا الامر عن نزوع نحو فكرة وحدة الوجود فقد أصبح زيوس هو الاول والاخير وبكلمة أخرى هو الالف والياء والراس والذنب والكل وهو اصل الاشياء .



ويظهر الجانب الآخر من أسطورة الخلق في الاورفية في اسطورة البيضة الغضبية المخلوطة من العدم والتي تولد من انقسامها المخلوقات التي تحمل بذور الاسداد وتعتقد الاورفية بان الانسان ذا روح خالدة انحدرت مكانته بسبب الاثم الاول ( مثلها حدث لادم وحواء ) ولكنه يمكن ان يتطهر بنزوعه الى الخير بعد مروره بعدة تناسخات . ويمكن ان يعود الى زيوس الكل مع التطهر خاصة عن طريق تلقيه للاسرار . وكان افراد هذه الطائفة لا يرتدون في حياتهم الا الكتان الابيض ولا يكفون بعد وفاتهم الا به اشارة الى النقاء في الحياة والامل في حياة اخرى بيضاء . وكانوا يحظرون اكل اللحم ولا يبيحونها الا مرة واحدة كل علم ياكلون فيها لحم ثورينىء احياء لذكرى اكل التيتان لالهمم Zagreus .

**ثانيا : اسرار اليوسس :** اما افراد طائفة اليوسس فكانوا يعتقدون ان ديميتر قد اصطلقتهم واختصتهم بأسرار الكون وحظرت عليهم ان يبوحوا بهذه الاسرار الا لمن اتبع عقيدتهم . وكانت الاسرار نوعين : اسرار صغرى يعرفها المرء بعد التطهر الذى يتم بعد اجتياز اختبار معين كان يعتقد سنويا للراغبين . وكان عارفو الاسرار الصغرى يعرفون الاسماء السرية للالهة ويثقلون اورادا خاصة وآيات مقدسة لا يباح تلاوتها امام الغرباء .

اما الاسرار الكبرى فكان الاطلاع عليها والمشاركة فيها يتطلب مؤهلات دينية اعمق وكان الراغبون يختارون بعد اجتياز اختبار يتم كل خمس سنوات مرة . ولا يعرف من حفل الاختيار سوى ان المريدين كانوا يصومون اثني عشر يوما صامتين عن الاحاديث الخاصة يتبادلون تلاوة النصوص المقدسة وسباعها ويشاهدون مأساة الاهتمم ديميتر وهى تبحث عن ابنتها برسفونى .

#### ❖ الآداب :

كما سبقت الاشارة فان اول انتاج ادبى وصل اليه من الاغريق هو الاشعار المنسوبة لهوميروس ، وملحمته الالياذة والاوديسة من اعظم ما انتج العقل الاغريقى .

تلا هوميروس الشاعر البيوتى هيزيود الذى كان شاعرا موهوبا هو الآخر ؛ لم تكن اشعاره بهدف المتعة والطرب كما كان الحال بالنسبة لهوميروس بل كانت اشعاره تعليمية تعنى بتقرير الحقائق وتحدث عن انساب الالهة والابطال وتوجه الحكم والنصائح والارشادات الى الفلاحين .

ف نجد قصيدته الاعمال والايام تضم حوالى ثمانمائة بيت وتنقسم من حيث الموضوع الى ثلاثة اقسام متباينة يحفل الجزء الاول منها بالحكم والعظات وبيان قواعد الاخلاق القومية التى تنفر من الظلم والاعتداء على حقوق الغير وتبين مغبة الخيانة وعدم الوفاء بالعهود . ويقال أن هيزيود نظم قصيدته تحت تأثير اغتيال أخيه لحقوى ورثها عن أبيه . وتقول الرواية أن أخاه هذا أسرف على نفسه فيما بعد وبذر أمواله حتى صار فقيرا . ودفع هذا هيزيود الى نظم القسم الثانى من القصيدة وطلق بنصح أخاه بقيمة العمل الشريف والكسح فى سبيل العيش . ويشرح حقوق المشتغلين بالزراعة وواجباتهم وأساليب استنبات الزروع وتربية الدواجن والإشراف على شؤون الأسرة أما القسم الثالث من القصيدة ويضم حوالى سبعين بيتا فإن هيزيود يقدم فيه أقدم تقويم فلكى معروف عند الأفريقى مبينا أيامهم السعيدة وأيامهم نحسهم .

وأما القصيدة الثانية فتضم ألف بيت وتهتم بالحديث عن أنساب الإلهة متتبعة التسلسل الزمنى لظهورهم . ويلاحظ أن هيزيود لم يوجه اهتماما كبيرا للمعتقدات المحلية وإنما ركز اهتمامه على الإلهة القومية .

لقد غابت أشعار هوميروس وهيزيود كل ما تلاها من إنتاج شعبرى ملهى . ولكن الفترة المبكرة من العصر الهيلينى لم تعرف فقط الملحة وإنما تميزت بازدهار الشعر الغنائى الذى نظم فى أغراض متعددة منها البكائيات والهجاء والمديح بالإضافة الى الحماسة كما اشتهر فى أغراض الحب والطعام . وقد تميز هذا الشعر بميزات كثيرة منها : أنه ألف فى أوزان خاصة بقصد التغنى به بصاحبة آلات موسيقية . وكان المغنى أحيانا يكون فردا وأحيانا تكون جماعة . وقد كانت جماعة المغنين فى بعض الأحيان تغف ساكنة وفى أحيان أخرى تتحرك أثناء الغناء . وكانت حركتها أما مجرد السير العادى أو الرقص التوقيعى . وهكذا نلاحظ أن الشعر الغنائى كان يشتمل عناصر ثلاثة هى الكلام الشعبرى والموسيقى والحركة ومع ذلك يمكن القول بأن العنصر الرئيسى كان هو الكلام الشعبرى . وقد جرت العادة أن يكون الشاعر هو بنفسه الملحن وغالبا كان هو المغنى أيضا بل والعازف فى نفس الوقت . وينقسم الباحثون الشعر الغنائى الى قسمين يهتم القسم الاول بالانفعالات الشخصية للشاعر الذى يصعد على المسرح لى يصور انفعالاته وأفكاره وقد ضم هذا الشعر الشخصى نوعا عرف باسم الأليجوس وهى القصائد التى تشدو بالمواطن المخطفة للإنسان ابتداء من أناشيد الحرب

وانتهاه بأغارييد الحب ومرورا بتعاليم السياسة والمثل الاخلاقية . اما القصائد التي تعنى بالسخرية والهجاء فتعرف باسم اليببوس lambos واخيرا هناك القصائد الودية Ode legere ( اى الاغنية ) وهى التى ترسم أحاسيس المسرات والمذذات وتمجد الحب وتصور الهوى .

اما النوع الثانى من الشعر الغنائى فهو ما يمكن ان نطلق عليه الشعر العام حيث تختفى شخصية الشاعر وذاتيته وتظهر اهتماماته العامة فيصور حياة الشعب وآلامه وآماله . وكان مجال هذا النوع الاعياد الدينية والحفلات الرسمية وتعرف من افرع الشعر العام سبعة :

1 — النوموس وهى أناشيد دينية بسيطة كانت تلقى بمصاحبة موسيقى منفرد .

وقد اختلف هذا النوع حوالى القرن السابع وظهر فى القرن الخامس فى ثوب جديد .

2 — البيان (Pala) وهى أناشيد مرحة على شرف الآلهة .

3 — البروسديون والبرثيون وهما لوان من الاناشيد الدينية تقال فى الموكب خلال الحفلات الرسمية .

4 — الهيبرخيما Uporohima وهى أناشيد خاصة ذات نغمات صيغت لرافاق الرقص ( أشبه ما تكون بالبالية ) .

5 — الديثيرمبوس (Dithyrambos) وهى أناشيد حزينة يعثر بها بعض العنف وضعت للتغنى بديونيسيوس اله الخمر وقد جرت العادة ان تصطف جوقة المنشدين اثناء الغناء على هيئة دائرة .

6 — الاينيكيا Epinikia او أناشيد البطولة وكانت تنظم للتغنى بالانتصار فى الالعاب وكانت فى اول الامر مخصصة للآلهة ولكنها فيما بعد صارت للابطال الذين ينتصرون فى المعارك الحرة .

7 — الانكبيون Encomion وهى لون عام يضم كل الاناشيد المختلفة التى تغنى مواضيع المآتب الرسمية وحفلات الزواج وال ميلاد والحداد وما شاكل ذلك .

وتجدر الاشارة الى ان الشعراء لم يقتصروا على قول لون واحد من هذه الالوان ولكننا عادة ما ننسب الشاعر الى اللون الذى غلب على شعره .. وقد اشتهر من شعراء هذا الفن ( الشعر الغنائى ) تيرتيوس Tyrteus

( النصف الثانى من القرن السابع ق . م . وأشهر قصائده اثنتان أحدهما تسمى أونوميا Eunomia وموضوعها الحق على النظام والعدالة اللذين اختل ميزانهما فى اسبرطة عقب إحدى الحروب والآخرى تسمى العظمت وهى قطع متعددة فى النصائح الخلقية وترغيب الناس فى التحلى بالفضائل ونبذ الرذائل . والمعروف أن تيرتيوس كان شاعرا أثينيا استقر فى اسبرطة واستطاع أن يوفق بين العشائر الاسبرطية المتخاصمة كما ساهم فى استنهاض همم الجنود الاسبرطيين فى الحرب . وعرف منهم أيضا الشاعر ميمنرموس Mimnermos من كولونون عاش فى نهاية القرن السابع ق . م . وقد امتاز بأشعاره التى تدور حول وصف عواطفه وتباريح غرامه . أما ثيوجونيس Theogonis من ميجارا فقد عاش فى النصف الثانى من القرن السادس وقال شعرا دافع فيه عن الارستقراطية من خلال اشعار أقرب الى الشعر التعليمى الذى قال به هيزيود . وكانت قصائد ثيوجونيس فى أغلبها موجهة الى شاب يدعى كيرونوس . أما المشرع الاثينى سولون فقد قال الشعر فى نهاية القرن السابع مادحا تشريعاته ومن قصائده واحدة وصف فيها حال أثينا وما سادها من بؤس قبل اصلاحاته . أما البكائيث فقد تنوق فيها الشاعر أرخيلوكس من جزيرة باروس وعاش فى القرن السابع وقد اعتبره سقراط فى مرتبة هيزيود أو حتى هوميروس . ويقال أن دافع هذا الشاعر الى قرض الشعر أنه أحب فتاة رفض أبوها أن يزوجه إياه فنفس عن فخطه بنظم هذا الشعر .

وفى الاناشيد التى غالبا كانت موضوعاتها تتناول الحب والطعام فقد تفوق كل من الكيوس Alceus ( فى نهاية القرن السابع ) والشاعرة سافو Sappho فى بداية القرن السادس وهما معا من جزيرة لسبوس Lesbos ( انظر نفس الباب : المدن الاغريقية فى آسيا الصغرى ) وكذلك أنكريون الايونى الذى عاش فى بلاط الطاغية بوليكراتيس فى ساموس ثم جاء الى أثينا بدعوة من هيبارخوس ، ثم هاجر منها الى تساليا بعد مقتل مضيئه . وقد عاش حتى بلغ من العمر خمسة وثمانين عاما وقرض شعرا تناول احاسيسه فى الشيخوخة وكان أنكريون من أشهر شعراء الحسب والنسب . ولا يجب أن ننسى سيهونيديس من كيوس الذى عاش ما بين 556 و 467 ق . م . (1)

(1) على ميد الواحد والى ، المرجع السابق ص 104 — 131 .  
محمد غلاب ، الادب الهيلينى ، ج 2 ، القاهرة 1952 . ص 27 — 155 .

### ✽ الفنون خلال الفترة المبكرة من العصر الهيليني :

تعتبر الفنون اكمل التراث الاغريقي الذى تركه لنا تلك الفترة المبكرة من العصر الهيليني . ولكن المؤسف ان التدمير بفعل الطبيعة والبشر قد حرمانا من معظم ما خلف هذا العصر . ولذلك أصبح من الضروري ان نعيد تصوير هذه الفنون اعتمادا على بقاياها القليلة . وقيل ان نتحدث عن الفنون فى تلك الفترة تجدر الإشارة الى أن الأعمال الفنية بالنسبة للاغريق لم تكن مطلوبة لذاتها وانما لاغراض عملية ودينية فتصوير الاجسام البشرية مرتبط بالتمثيل البشرى للالهة والاهتمام بالرياضات . كما ان العمارة كانت وظيفية بمعنى أن المعبد كان بيتا للالهة أولا . ولا نكاد نعتز على اى عمل فنى لا يمت للدين بصلة في موضوعه او غرضه . وبمعنى آخر يمكننا ان نقول كما قال شامو : « ان الفن للفن نظرية غريبة عن الضمير الهيليني » (1)

العمارة : استخدم الاغريق فى البداية مواد بناء سهلة الاعداد كالخشب والطين ولكنه مع الوقت استخدم الاحجار بأنواعها وقد أثر توفر احجار معينة فى مكان معين على نوع المادة المستخدمة فى الفنون ، اتجهت اهتمامات الاغريق الى المباني العامة التى شهدت كل التطورات فى ميدان العمارة وبينما كان منزله ذا تصميم بسيط . تطور تصميم المسرح وقاعة الاجتماعات النصف دائرية المقاعد والبوابات والجنائزوم والاستاد والهيپودروم الا ان المعبد كان العنصر الذى شهد اهم التطورات .

والمؤكد ان عصر البرونز فى موكناي لم يعرف مبان مستقلة كمعابد ، ومع ذلك فقد انبثق تصميم المعبد الاغريقى فى العصور التاريخية عمن الميجارون الذى كان بهو الرجال فى العصور الموكينية القديمة وهكذا نلاحظ ان أقدم المعابد كانت تضم قاعة يتق امامها بهو يحيط بهذا البهو . الحائط الامامى للقاعة وحائطين على الجانبين بينما يقوم مكان الجدار الرابع عمودان يحملان السقف ولعل افضل الامثلة على هذا هو معبد ارتميس فى رامنونت Rhamnonte وفى تطور تال أصبحت القاعة مزودة واضيف اليها بهو خارجى بالاضافة الى البهو الداخلى واخيرا احيط الجميع بصف من الاعمدة .

وهكذا أصبح التصميم النهائى للمعبد الاغريقى يضم جزءا مطلقا يسمى سيكوس (Sikos) يتكون من محفل يعرف باسم Pronaos وفى الوسط

(1) Chamoux, La civilisation greceque, Paris, 1963, P. 330

naos وأخيرا قاعة داخلية كانت توضع فيها القربان وكنوز الاله تعرف باسم Opisthodomos.

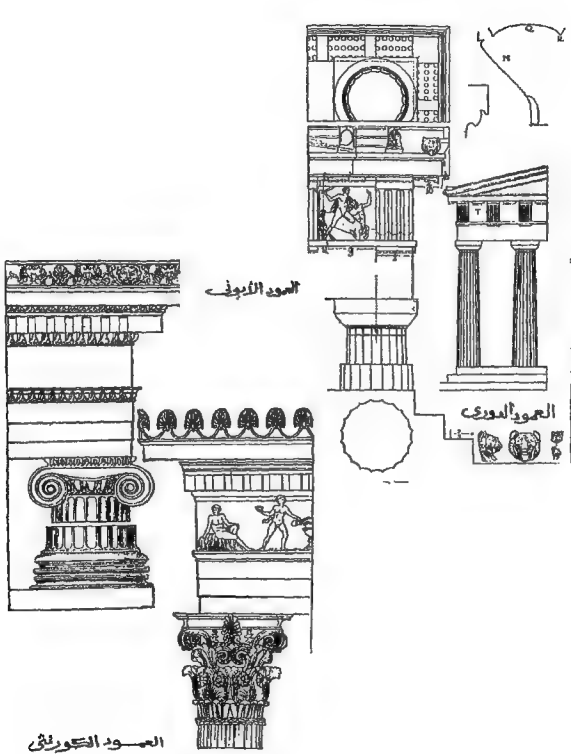
اختلف عدد الاعمدة واسلوب احاطتها بالمعبد . وقد عرف المعبد طرازا متعددة تبعا لعدد صفوف الاعمدة التى تحيط به . فعرف المعبد الذى يحيط بالسيكوس فيه صف واحد من الاعمدة باسم Periptera كالبارثونون مثلا .

وعندما تكون الاعمدة صفا واحدا اماميا فقط يعرف طراز المعبد باسم Prostyle مثل كنز جيلا Gela فى اولمبيا . وعندما يضم المعبد صفا اماميا من الاعمدة وآخر خلفيا يسمى طراز المعبد amphi-Prostyle مثل معبد أثيناىكى Athene Nike . أما المعبد الذى يحيط به صفين من الاعمدة فيسمى diptere مثل معبد أرتميس فى افسوس . وإذا اختلفت الصف الداخلى من الاعمدة وبقي الصف الخارجى فقط فإن المعبد يعرف باسم الطراز Pseudo diptere مثل معبد أرتميس ليوكومريجىنى فى مجنيزيا .

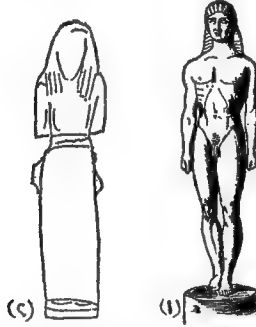
وقد تطورت اساليب البناء ولكن بقيت عمارة المعابد الاغريقية تعتمد على الاعمدة والدعامات ( حمالات توضع فوق الاعمدة وترتبط بينها ) . وقد عرف بناء المعابد نوعان متميزان هما النظام الدورى والنظام الايونى . أما ما عرف باسم النظام الكورنثى فليس سوى نظاما ايونيا مع بعض التعديلات الطفيفة .

والعمود الدورى كان يقام على بلاطة الاساس مباشرة وكانت هذه تتكون من ثلاث درجات صغيرة تعلو كل منها الاخرى . وكان العمود يستدق كلما ازداد قربا من طرفه الاعلى أما تاجه فكان يتكون من جزئين السفلى مستدير والعلوى مستطيل . وكان يدعم الاعمدة ويوضع فوقها دعامات عريضة ( حمالات ) يعلوها افريز منقوش تتعاقب فيه الاشكال الثلاثية الفائرة Triglyphos ولوحات الصور المنقوشة ( metope ) . وكان سقف البناء يغطى ببلاطات من المرمر . وأخيرا يعلو المعبد جملون يكون مع السقف واجهة مثلثة تعرف باسم المقص المعمارى Pediment عند كلا النهايتين . وتجدر الاشارة الى أن العمود كان يتكون من عدد من الكتل التى كانت تثبت الى بعضها باستخدام قطع من المعنن .

وأخيرا يلاحظ ان الاغريقى ركز زخارمه فى الاماكن التى لا تحل اى ثقل مثل قلب المقص المعمارى Tympanum بينما ترك الاجزاء التى تقوم بوظائف معمارية كالاعمدة بلا زخرفة .



لما النظام الايوني فكان اكثر رقة وجهدا ، ففيه اجزاء اكثر كما كانت مقاييسه اكثر تناسبا . وكان تلجه ينتهى بالطراف تدور حلزونيا الى اسفل والداخل . وقد تميز العمود الايوني بأنه كان يقوم على قاعدة ذات دوائر مختلفة المحيط ويلاحظ أن بدن العمود كان يضم خطوطا غائرة تفصلها شرائط عريضة تسمى Fillet . وكان افريز النظام الايوني يزين بأعمال



من النحت الأرخيكي

- 1 — الشاب العارى .
- 2 — الفتاة المكسية .

النحت دون تقسيه الى Triglyphs و Metopes وهذا الاميز كان يعلو الدعائم التي كانت تضم عددا. من الطبقات مخالفة بذلك للنظام الدورى . وقد وصل هذا النظام الى اثينا نقلا من الجزر وشبه جزيرة آسيا الصغرى . وقد عرف النظام الايوني في اثينا ازدهارا ووصل الى ذروته هناك .

كان النحت في بلاد افريق ذا اغراض دينية قبل ان يكون دنيويا ولعل هذا يبرر نشأة النحت في رعاية المعبد مظهرت تماثيل للالهة وتماثيل كانت تقدم كترابين في المعابد وأخرى كانت تتلم تخليدا للاموات او للابطال



الرياضيين . وقد ساد خلال العصر الارخىكى نمط التمثال الكتلة حيث كان التمثال ساكن الحركة في وقفة غير طبيعية تمتد فيها القدم اليسرى الى الامام بينما كان الشعر يسقط على الكتفين وكانت اليدين تلتصقان بالبدن . ويلاحظ تناسب الحديد في وقفة التمثال بحيث لوتصورنا خطأ يمد من وسط رأس التمثال ويسقط رأسيا الى القاعدة فانه يقسم التمثال الى قسمين متساويين . كل هذه السمات دفعت الكثيرين الى القول بأن هذا لا يخرج عن كونه تأثير مصرى ؛ وهذا التأثير أمر محتمل في ضوء عراقة التقاليد الفنية المصرية والعلاقات الممتدة التي ربطت الاغريق بمصر خاصة خلال العصر الصاوى .

وبمع ذلك فقد حاول الفنان الاغريقى الوصول الى الواقعية منذ البداية فظهرت الاكتاف عريضة والصدر متطور وتندمج السلطان كجزء من بدن التمثال . كما حاول الفنان تمثيل كثير من التفاصيل مثل ( صابونة ) الساق ومحاولات الفنان الاغريقى الوصول الواقعية توحى بأن رغبته في تحقيق هذه الواقعية لم تتغير منذ البداية ولكن الذى تغير هو قدرته ومهارته في التعبير عن هذه الواقعية .

اهتم فنان الفترة الارخىكية بتمثيل الشاب عارى الجسم والشابة المكتسية فضلا عن التمثال الجالس المكتسى . وقد ظهرت عدة مدارس محلية للنحت اشتهرت منها اثينا وجزيرة Siphnus وايجينا وغيرها . وقد استفادت العمارة من فن النحت واستخدمت التماثيل المنحوتة كزخارف على افريز المعبد وواجهته ، والملاحظة الهامة أن التماثيل كانت تتم صناعتها على حدة ثم تثبت في مكانها على واجهة المعبد ؛ ومن ثم يلاحظ أن الفنان كان يعنى حتى بظهر التمثال الذى ربما لا يراه احد . وقد فرض اختلاف مساحات وأشكال الفراغات المخصصة للزخارف ( من المثلث الى المربع ) على الفنان أن يطور من اوضاع تماثله متارة هي نائبة أو جالسة أو واقفة . عند ذلك كان النحت الارخىكى قد وصل الى ذروته .

أما الرسم على الفخار : فقد اقلع الاغريق عن الاسلوب الهندسى منذ القرن الثامن ، وتنوعت الزخارف وازدادت مهارة الفنانين عما كانت عليه خلال الفترة العاظمة . فقد انت حركه الافتتاح على الشرق بعناصر جديدة مثل اللوتس وسعف النخيل فضلا عن وحوش خرافية كالعنقاء وأبى الهول ؛ كما عادت للظهور الزخرفة الحلزونية الموكبنة فضلا عن العناصر النباتية الطبيعية . وكان الفنان يملأ

آنية كورنثية مزخرفة برسوم حيوانية



الصراع بين مينلاوس وهكتور  
( انظر ص 129 )



انساء فرانسوا  
( انظر ص 129 )

المساحات الخالية في الرسوم بمجموعات من النقاط والنجوم فضلا عن الزجاج ومواكب من الحيوانات الزخرفية . على أن تتبعنا للتطورات التي شهدتها ميدان الرسم بقيت قاصرة حتى ظهور الأشخاص فأصبح من السهل تتبع هذه التطورات بتتبع تطور رسم العين والتي انتقلت بالتدريج من وضع الناظر أماما الى وضع الناظر من الجانب .

وقد وصلت اليها مجموعات من الاواني الهامة من هذا الطراز منها ما كان يعرف باسم كأس اركيسيلاس Arkesilas وتؤرخ من حوالى 570 ق . م وهي توجد في الوقت الحاضر في متحف اللوفر . رسوم هذا الاناء تبين الملك اركيسيلاس ملك تورنيصة جالسا على عرشه الموجود على ظهر سفينة بينما يقوم عماله بوزن كبيات من نبات السيلفيوم ويحملونه الى منابر السفينة .

وهناك اناء آخر من اواخر القرن السابع على شكل طاسة للسوائل Pinax ذات تصميم أيوني ويظهر عليها محاربان هما مينلاوس وهكتور حيث يشغلان جل المساحة . ويتميز هذا الاناء بنجاح الفنان في استخدام الالوان الفاتحة والداكنة معا استخدامها اخذا كما رسم عددا كبيرا من العناصر الزخرفية الشرقية لملا الفراغات اما في النصف العلوى من الاناء فرسوم الفنان عينان لابعاد الشر .

ويلاحظ أن الرسم الارخيكى يهتم بابرار القوة البشرية فيصور الانسان في أعماله الحربية والرياضية والرقص والشراب . أما موضوعات هذا الرسم فقد تجذبت أساطير هومييرية وهي موضوعات كانت ذات أهمية في عقيدة الاغريقى . انتهى هذا الطراز المعتمد على استخدام ألوان متعددة مع بدايات القرن السادس وحل محله رسوم باللون الاسود على أرضية حمراء داكنة . ولعل الفنان كان راغبا في تركيز نظر الرائي على فنية الرسوم ودقة التصميم بدلا من الاهتمام بكثرة الالوان ومدى تناسبها . أن أعظم ما خلفه لنا من الزمن من هذه الرسوم ما يوجد على اناء يعرف باسم François vase وفيها قدم الرسام كليتياس Klitias دقة في رسم الأشخاص ميزت الاوانسى الاثينية . وقد صور الفنان فيها عددا من الموضوعات : فيمكن أن نلاحظ من أعلى الى أسفل صيد Calydonian Boar ثم الالعب الجنزية الخاصة ببيروكلس يليها موكب الآلهة الى حفل زواج ثيتيس Thetis ثم منظر يمثل تريولوس Troilus يغريها أخيل وأخيرا نرى على قاعدة الاناء مبارك Pygmies مع Cranes . نلاحظ أن الفنان قد رسم الاكتاف من الجانب ومن الامام أيضا ورسم الركبة مائلة حتى يوحي بالحركة السريعة ويلاحظ أن الرسم محدود بخطوط مستقيمة نو زوايا وأركان وهذه يمكن ملاحظتها بصورة خاصة في الخيول .

لقد وصل الفن الارخيكي الى اكتماله خلال القرن السادس من خلال طراز الرسوم السوداء . ويجب ان نشير الى ان سادة هذا الطراز كقلا أمازييس Amesias واكسيكياس Exekias وللأخير رسما على اناء يعرف باسم Kylix of Exekias يعتبر افضل ما خلفت الخبرة الاغريقية في هذا الميدان .

وتجدر الاشارة الى انواع أخرى من الفنون شهدت الفترة المبكرة من العصر الهيليني مثل الحفر على الاحجار الكريمة وسك العملة وتشكيل المعادن . فالحفر على الاحجار الكريمة عرف تطورات هامة حيث نجح الفنان في تلك الفترة في حفر رسوم دقيقة على هذه الاحجار وغالبا ما كانت تستخدم هذه الاحجار كقوالب لصب الاختام المعدنية . وعلى الرغم من صغر حجم هذه الاحجار فقد نجح الفنان في انجاز كثير من الاعمال الحقيقية التي حفرت عليها موضوعات من الاساطير والحياة اليومية . أما العملة فغالبا ما كانت تسك على قالب من معدن صلب حفرت عليه الرسوم اللازمة ، وهذه الرسوم غالبا ما كانت راس انسان او علامة اله ثم تأخذ العملة شكلها بدفعها على القالب بضربة من مطرقة . وأخيرا يجب ان اشير الى ان استخدامات البرونز امتدت لى تشمل الاواني والثلاث المنازل والمرايات والدبابيس وأحيانا كانت هذه الأدوات تضم نقوشا بارزة او غائرة في غاية الاتقان .

### خامسا - نظرة على الاحوال السياسية في العالم الاغريقي عند نهاية القرن السادس :

كان العالم خلال الفترة الأخيرة من القرن السادس ق . م . يوج بأحداث جسام . وكانت القوى الكبرى المحركة لهذه الاحداث هي :

فارس القوة الجديدة التاهضة التي لا تتوقف عن التوسيع (1)

---

(1) استطاع قورش الاول الاستقلال ببلاد فارس من حكم الميديين في عام 553 ق . م . وفي عام 550 استطاع خليفته قورش الثاني المشهور بالكبر تأسيس الامبراطورية الفارسية وقد استطاع هذا الملك ان يضم آسيا الصغرى في عام 547 ق . م . وبابل في عام 539 ق . م . وقد نجح قبيز ابنه وخليفته في ضم مصر الى الامبراطورية في عام 525 ق . م . ونفى على الثورات المضطلة في املكه . وقد وصلت املاك فارس على مهد دارا الى تراثها غربا والهند شرقا . وقد بقيت هذه الامبراطورية هي المعادل الرئيسي في تحريك السياسة في شرق الهمر المتوسط الى ان استطاع الاسكندر الكبير في الفترة من 334 الى 323 ق . م . ان يقضي عليها وان يضم املكها الى مملكته .

ومصر (1) وبابل (2) وليديا وهي حضارات آفلة تقاوم عوامل الانهيار وقرطاج (3) والأتوريون (4) أصحاب المصالح في غرب البحر المتوسط وأخيرا مدن العالم الأفریقی الذي كان قد امتد شرقا على سواحل آسيا الصغرى وحول بحر إيجة إلى بحيرة أفریقیة وامتد غربا في صقلية وجنوب وغرب إيطاليا وجنوب فرنسا .

كانت هذه القوى ذات مصالح متعارضة في أغلبها وكانت في طريقها إلى الصدام . وقد مثل الأفریق في هذه الصراعات عندما وقعت عضوا دائما الوجود . وقد حكمت سياسة الأفریق وهيأت لوقوع الصراع عدة عوامل منها :

أولا : انعدام الوحدة الأفریقیة فقد كانت كل مدينة أفریقیة مشغولة

(1) هذه الفترة تغلب أيام الأسرة السادسة والعشرين في مصر . وقد حاصر التوسع الفارسی حكم الملك أخمين الثاني . وقد أدرك ذلك الملك خطر الاطباع الفارسیة على بلاده فسمى إلى عقد تحالفات تحسبا لاطباع فارس المتزايدة فتحالف مع قارون ( كرويسوس ) ملك ليديا وبوليكرايس طافية سابوس وهناك احتمال بابتداء التحالف إلى اسبرطة وبابل . ويقال أن مصر قد ساعدت قارون بعشرة آلاف جندي في صراعه ضد الفرس ولكن انتهى الأمر بسقوط ليديا في عام 546 ق . م كما سقطت مصر نفسها بعد وفاة أخمين الثاني واحتلاله بسماتيك الثالث للعرش .

(2) بابل ، قامت الإمبراطورية البابليّة الحديثة عام 631 ق . م وفي عام 612 خضعت بابل لحكم الميديين تحت حكم نابولاصر وفي عام 605 ق . م . حار نبوخذ نصر الثاني ملكا على بابل ، وهو الرجل الذي ينسب إليه احتلال القدس في عام 597 ق . م وسبى اليهود إلى بابل . وقد مات هذا الملك في عام 562 ق . م حيث وقعت خلافات بين ورثته على العرش . وأخيرا أصبح نابونيت ملكا على بابل في عام 556 ق . م وقد نجح هذا الرجل في ضم إمارات الساحل السوري الفلسطيني إليه . وقد بقي الحال على ذلك إلى أن سقطت بابل في يد قورش الثاني عام 539 ق . م .

(3) قرطاج : نشأت كمحطة تجارية مينيقة حوالي عام 813 ق . م . وبقيت تؤدي دورها كمحطة تجارية إلى أن خضعت حور ( المدينة الأم لقرطاج ) للاشوريين والبابليين ثم الفرس . نبذت قرطاج مصر ازدهار هائل ، حيث سيطرت على باقي المصطلات التجارية المينيقة في غرب البحر المتوسط ، وأصبحت محطات أخرى لصالحها . وتحوّلت مع الوقت إلى أقوى قوة تسي غرب البحر المتوسط ، دخلت في صراعات متعددة من أجل الحفاظ على مناطق نفوذها كما دخلت تحالفات لنفس الغرض . فصارعت مع الأفریق ابتداء من القرن السادس ق . م ثم دخلت صراعا مع روما ابتداء من القرن الثالث لم ينته إلا بتدمير قرطاج عام 146 ق . م للزبد من الإفرقة انظر : فوزي مكاري ، قرطاج ، ( تحت الطبع ) .

(4) الأتوريون : لا زال أصل ولغة الأتوريين يكتنفهما الغموض . وقد ظهر هذا الشعب في إقليم توسكانيا في نهاية القرن الثامن ق . م . ولا زالت هذه المنطقة تحمل اسما يذكّرنا باسم هذا الشعب . والاسم الوطني للأتوريين هو Rasenna و Tyrrhenoi ( وهو أصل تسمية البحر الأيبراني ) إلا أن اللاتين أطلقوا عليهم اسم الشعب التوسكي Populus tuscus . وقد حاول الأتوريون لمدة طويلة قبل روما أن يسيطروا نفوذهم على مجموع إيطاليا . وتتحدث الأسطورة عن اعتلاء الأتوريين لعرش روما منذ عام 616 ق . م أي السنة التي أعطى فيها تاركوينوس الأكبر العرش ولكن الأدلة التاريخية ترجح أن يكون تاريخ هذه السيطرة حوالي عام 560 ق . م والمعروف أن الرومان نجحوا في طرد الأتوريين وأعلن الجمهورية حوالي عام 509 ق . م .

عن الاخرى بمشاريعها الخاصة راغبة عن التعاون معها باذلة كل الجهود لضرب المدن الاغريقية المنافسة ، ونلاحظ ذلك في جهود اسبرطة حوالى عام 550 ق . م لعتد حلف يخدم اهدافها وقد ضم هذا الحلف كورثا وميجارا وغيرهما من المدن . ولم تتحرك تلك المدينة لنجدة اخواتها على السواحل الاسيوى عندما تعرضت للغزو الفارسى في الفترة من 546 — 540 ق . م ، بينما بذلت جهدا ضخما في محاولة تغيير نظام الحكم في مدينة اغريقية اخرى هي اثينا في عام 510 ق . م .

ثانيا : سياسة الفرس التوسعية التى انتهجها الملك قورش وخليفته تمبيزودارا الاول . وقد نجحت هذه السياسة في ضرب بلاد الاغريق الاسيوية بعد الاستيلاء على ليديا في عام 546 ق م وبعد ان فشلت تلك المدن في العثور على حليف قوى يعضدها وقد ادى ذلك الى خضوع اغلب تلك المدن للحكم الفارسى ، ومن رفض الخضوع هاجر كما فعل اهل مدينة فوكيا Phocaea التى قيل ان نصف سكانها قد هجروها .

ثالثا : ضعف الدول ذات الحضارات القديمة كابل التى سقطت في ايدى الفرس عام 539 ق . م ومصر التى استولى عليها الملك تمبيز الثانى في عام 525 ق . م .

رابعا : تحالف الاثوريين والقرطاجيين ضد الاطماع الاغريقية في غرب البحر المتوسط ونجاحهم في ايقاف موجة الاستيطان غربا بعد هزيمتهم لاهالى فوكيا في سردينيا عام 535 ق . م .

وهكذا نلاحظ في نهاية القرن السادس ان بلاد الاغريق كانت مقدمة على صراع مع اهم قوى العصر — اقصد الفرس في الشرق وقرطاج في الغرب — بسبب تواجده المصالح الاغريقية من جانب والمصالح الفارسية والمصالح القرطاجية من جانب آخر . وهكذا اصبح وقوع الصدام امرا لا يمكن تجنبه .

## العصر الهيليني

ثانيا : الفترة الحديثة من العصر الهيليني

( العصر الكلاسيكي )

- 1 - الصراع بين الفرس والاعريق  
ثورة مدن الساحل الايوني - الحرب المبدية الاولى - الحرب المبدية الثانية .
- 2 - الصراع بين اعريق الغرب وقرطاج
- 3 - الامبراطورية الاثينية  
قيام الامبراطورية - صعود نجم بركليس وتدعيم الامبراطورية  
السياسة والحكم في عصر بركليس - مدينة اثينا ودورها الثقافي في عصر بركليس
- 4 - الحروب الاهلية الاغريقية المعروفة باسم الحروب البيلوبونيزية
- 5 - تدهور نظام المدينة الدولة خلال القرن الرابع ق م  
زعامة اسبرطة ( 401 - 371 ق م )  
محاوله ابا مينونداس وبيلوبيداس اقامة امبراطوية طيبية  
الاتحاد الكونفدرالى بقيادة اثينا
- 6 - الآداب والفنون خلال الفترة الحديثة من العصور الهيليني





## ثأنا - الفترة الحربية من العصر الهيليني

شهدت الفترة الحديثة من العصر الهيليني ازدهارا حضاريا هائلا وقد امتدت هذه الفترة لكي تشمل كل القرن الخامس والنصف الاول من القرن الرابع ق . م ويطلق المؤرخون الاوربيون على هذا العصر اسم ( العصر الكلاسيكي ) .

شهد هذا العصر عددا من الاحداث السياسية الهامة التي كانت على وشك أن تعصف بالعالم الاغريقي . فصادف اول القرن الخامس محاولات الفرس لغزو بلاد الاغريق وما تبعها من المعارك التي مرغت بالحروب المديدة (1) . وشهد النصف الثاني من ذلك القرن اندلاع الحروب الاهلية بين المدن الاغريقية والتي لم تضع اوزارها الا قرب نهاية القرن وهى الحروب المعروفة بالبلوبونيزية ، وفي نهاية تلك الفترة الحديثة من العصر الهيليني بدأت محاولات المقدونيين للسيطرة على مقدرات بلاد الاغريق . وقد تميزت تلك الفترة أيضا بالمحاولات المتعددة التي قامت بها مدن اغريقية كاثينا واسبرطة وطيبة لاثابة امبراطوريات واخضاعها لغيرها من المدن الاغريقية .

مرغت تلك الفترة أيضا ذروة التقدم الحضارى الاغريقى وكان هذا العصر هو اخصب عصور بلاد الاغريق في ميادين الحضارة المختلفة وباتتاهام هذه الفترة الزاهرة ينتهى العصر الهيليني ذلك ان نجاح مملكة مقدونيا في فتح معظم بلدان العالم المتحضر باسم الاغريق ادى الى انتشار الحضارة الاغريقية في بلاد ذات حضارات عريقة وكان ذلك ايذانا بدخول الحضارة العالمية عهدا جديدا عرف بعصر التهيلن ( او الهيلينستى ) .

---

(1) تشبب هذه الحروب الى مديها Media وهى دولة قديمة في غرب آسيا من الصعب تعيين حدودها بدقة وان كان يمكن ان نقول انها تشمل غرب ايران وجنوب اليريجان ، وقد امتد حكم هذه الدولة على فارس خلال حكم سارجون في عام 705 ق . م وخلال حكم Cyaxares استولت على Nineveh في عام 612 ق . م . وقد استمر حكم هذه الاسرة حتى مهد استياجيس Astyages الذى طرده قورش الاكبر في عام 550 ق . م . ووحدها مع الامبراطورية الفارسية .

## أولا - الصراع بين الفرس والافريق :

ثورة مبدن الساحل الايوني :

نعلم أن الساحل الايوني سقط في ايدي الفرس في عهد قوروش (1) الذي فرض على مدنه مبلغا كبيرا من المال سنويا . ودعم الفرس الطغاة في تلك المدن حفاظا على مصالحهم واصبح ولاء أولئك الطغاة لسادتهم الفرس . قامت ثورة ايونيا مع مطلع القرن الخامس ( عام 499 ق . م ) ونجح الثوار في أن يسيطروا على الحكم في مبدن ساحل ايونيا باستثناء افسوس وكولوفون وليبدوس Lebedos وربما دفع الايونيون الى الثورة بالاحظوه من بواخر ضعف الإمبراطورية الفارسية حيث هزمت أمام الاسكوديين عام 511 ق. م (2) وكذلك فشلت محاولتهم لفتح جزيرة ناكسوس في بحر ايجة (3) رغم حصارها لمدة أربعة شهور . ولعل الايونيين قد تعرضوا أيضا

(1) قوروش الأكبر Cyrus : مات عام 529 ق . م كان ملكا على فارس وهو مؤسس الدولة الاخمينية وأهم ملوكها - وحسب رواية هيرودوت لماته كان ابنا ل أحد النبلاء الايرانيين الذي كان يدعى قمبيز الأكبر وكانت أمه اميرة مبدية ابنة الملك استاجيس Astyages . ول الحقيقة بان كل ما يصل بعبارة قوروش الأكبر مختلف بالاساطير - استولى على الحكم في مبديا بطرد Astyages بين عامي 559 - 549 ق. م ثم رحل الى Ecbatane . وبعد أن اتم استيلائه على مبديا انطلق يبنى إمبراطورية عظيمة على الطراز الاشوري . كانت أهداف قوروش ترمى الى السيطرة على شرق البحر المتوسط وآسيا الصغرى وتبدين شرق إمبراطوريته . وفي سرمة ثلاثة فتر على الشرق القديم . وحزم قارون ( كرويوسوس ) عام 546 ق . م واصبحت ليديا ولاية فارسية وسقطت بابل عام 539 ق. م ولكنه لم يهزم مصر وأن كان قد مهد الطريق لاتصالات الفرس هناك . وقد نلر اليه المديوني كحزب لهم - إما حدود - دولته في الشرق فغير معروفة بدقة ولكن يبدو أنه وصل اقلمم بشارور Pasahawar . لقد استخدم سوسا و Ecbatane وبابل لمواضع الملكة وقد نلن في Pasargadae حيث اقام قمرًا فخما .

(2) الاسكوديون Scythians ينسبون الى بلادهم اسكوليا التي يبدو أنها أورسيا القديمة فكانت هذه تمتد من الدانوب غربا الى حدود الصين شرقا . تكلوا لغة هندواربية ولكن لم تعرف لهم كتابة . وقد ازدادت قوة هذا الشعب خلال الفترة من القرن الثامن الى القرن الرابع ق . م ودانها ينكرون كعصب محب للقتال كالكميريين وقد نظر اليهم الاغريق كبرابرة . والمعروف أنهم دخلوا في علاقات تجارية مع الافريق كما ميلوا لديهم كجنود مرتزقة خلال القرن السابع . كما هندوا يهودية Judah ولكنهم لم يحتلوا منطقة فلسطين . قاموا ببعض الغارات على شبه جزيرة اليونان . وقد انت حملة داريوس - عليهم الى ايثاق توسعهم رغم عدم انتهائيا بالفرس . وقد نجح الاسكوديون في عام 325 ق . م ابادة حملة أرسلها الاسكندر الأكبر ضددهم . وقد طردوا نهائيا من شبه جزيرة اليونان حوالي عام 300 ق . م .

Tamara, Rice, The Scythians 1967

(3) ناكسوس Naxos جزيرة في بحر ايجة شرق شبه جزيرة اليونان تبلغ مساحتها 160 ميلا مربعا وهي اكبر وأهم جزر الكولاديس . تشتهر ناكسوس بما لكرته الاساطير الاغريقية عنها من أن ثيسبيوس هجر اريافنى هناك . ولقد كانت تلك الجزيرة مركزا لمباداة ديونيسيوس وقد استعمرها الايونيون . ونجح الفرس في احتلالها ونهبها عام 490 ق . م . أصبحت مشغرا في حلف ديلوس ( العصبة الديلية ) ولكنها حاولت الانسحاب فعاينها اثنا بقيادة في عام 470 ق . م . وهذه الجزيرة تابعة لبلاد اليونان الحديثة منذ عام 1829 م .

## لتحرير اثنى .

أرسل الثوار الى اخوانهم اغريق شبه الجزيرة يطلبون المساعدة ولكن رسولهم تعرض للطرد من اسبرطة بينما استقبلته اثينا استقبالا حسنا وامدته بعشرين سفينة وانضم اليهم خمس سفن في اريتريا - نجح الثوار في عام 498 في الاستيلاء على مدينة سارديس عاصمة ليديا (1) ولم يمد الا برجها . انتشرت الثورة في باقى المدن الايونية فغدا هذا الانتصار . ورغم هزيمة الثورة في انفسوس في نهاية عام 498 الا ان وضع الفرس في المنطقة صار حرجا . حدثت تطورات مفاجئة اذ سحب الاثينيون والاريثيون قواتهم على غير انتظار للنصر النهائي للثورة . وهكذا واجه الايونيون الفرس بمفردهم . نظم الفرس قوات ضخمة لاستعادة سيطرتهم على المناطق النائية واخضعوا قبرص (2) اولا في عام 497 ق . م ، ثم كارييا في الفترة من عام 497 ق . م ، الى 494 ق . م .

ورغم هرب قائد الثورة من ملطية فقد استمرت في المقاومة وانضم الى صفوف الثوار طاغية ايسوس السابق الذى أرسله الملك الفارسي للقضاء على الثورة . نجح الفرس بعد لاي شديد في هزيمة الاغريق بحريا في عام 494 ق . م ، وهكذا احاط الفرس بملطية برا وبحرا ودمروها وخربوها واسترقوا اهلها وباعوهم في اسواق الرقيق . كان لهذه الكارثة اثرا هائلا في نفوس الاغريق في كل انحاء العالم .

## الحرب الميمنية الاولى :

كانت الثورة الايونية تفجيرا للصراع الفارسي الاغريقى ولكنها لم تكن سببا في نشأة هذا الصراع ، وانما نشأ هذا الصراع بسبب تعارض مصالح

---

(1) سارديس Sardis هي مدينة قديمة في ليديا في غرب آسيا الصغرى عند سفح جبل تمولوس Tmolus وكعاصمة لليديا كانت المركز السياسى والحضارى لآسيا الصغرى من حوالى 650 ق . م ، حتى هزيمة كرويسوس Croesus في عام 546 ق . م ، سكت اول ميلة في تلك المدينة خلال القرن السادس ق . م ، ورغم انها كانت عاصمة مملكة فقد احتلها الايونيون عام 499 ق . م .

(2) قبرص Kypros اقيمت الممالك وجود حضارة العصر الحجري الحديث في قبرص خلال الفترة من 4000 الى 3000 ق . م ، وقد تأثرت الحضارة القبرصية في مراحلها المختلفة بسبب اتصالها بالشرق ثم بالاغريق بعد عام 1500 ق . م ، استقر الفينيقيون بالجزيرة حوالى عام 800 ق . م ، لقد سقطت قبرص بالقوى تحت حكم الاشوريين ثم المصريين ومن بعدهم الفرس وان بقى يحكمها ملك محلى تحت السيطرة الأجنبية . وقد ملئت قبرص الى الحكم المصرى خلال العصر الهلنستى فدخلت بدولة البطالمة حتى عام 58 ق . م ، عندما ألغت بروما وأخيرا تجرد الاسرة الى ان قبرص كانت مركزا تجاريا هاما خلال تاريخها القديم فضلا عن كونها مركز عبادة ابروديتى .

التوتين سياسيا واقتصاديا ومن ثم كانت أحداث أيونيا مجرد ذريعة لبدء الصراع .

حاول دارا ( 521 — 486 ق . م ) أن يعاقب الاثينيين على ما اقترفوه في حق فارس من تحريض للحدن الايونية . فأرسل حملة ضدهم بقيادة ماردونيوس Mardonius عام 492 ق . م (1) وقد هزمت هذه الحملة كلا من مقدونيا وتراكيا ولكن الاسطول أعطب بسبب العواصف الهوجاء فلم تحقق أهدافها .

وقد بدأت الحرب الميدية الاولى في عام 490 ق . م ، حيث ابصر الاسطول الفارسي بقيادة أرتافرنيس Ariaphernes (2) وداتيس Datis في اتجاه أريتريا وأثينا لعتابهما على المساعدة التي قدمها لثوار أيونيا ، كان الاسطول الفارسي مكونا من ستين سفينة وعشرين ألف جندي استولى على جزر الكوكلايس واحرق ناكسوس انتقاما لمقاومتها في عام 500 ق . م ، ثم اتجه الفرس بعد ذلك الى ديلوس (3) ومنها الى أريتريا (4) فاستولوا

---

(1) ماردونيوس فقد فارس مائت عام 479 ق . م ، كان أبنا لصور دارا الاول ، فقد جزءا من اسطوله في حاصلة أنام جبل Athos بينما دمرت تبة تراكيا Thracian جزءا كبيرا من جيشه . ساهم في خطة اكسركسيس الاول لغزو بلاد الاغريق وقد عاد اكسركسيس الى بلاده بعد هزمته في سلاجيس عام 480 ق . م ، وفكره على رأس الجيش الفارسي هناك وقد قتل في معركة بلاتيا 479 ق . م .

(2) أرتافرنيس Ariaphernes وينطق اسمه أيضا Artaphrenes يعرف بالأصفر تمييزا له عن أبيه الذي كان واليا لفارسا على لنديا أيام دارا الاول ، وكان دوره في مقاومة الثورة الايونية عام 499 ق . م ، أما أرتافرنيس الأصفر فقد شارك داتيس بقيادة قوات الغزو الفارسي ضد أثينا في عام 490 ق . م ، وقد قاد أيضا في عام 480 ق . م ، فرقا في لغزو اكركسيس الاول .

(3) ديلوس delos إحدى جزر الكوكلايس ، يعال في الاساطير الاغريقية أن ليتو Leto قد ولدت كلا من أبولو وأرتميس على أرض هذه الجزيرة . وكانت الجزيرة مكانا مقدسا لأبولو كما كانت مركزا تجاريا وسياسيا هاما خلال المصور القديمة . وقد ظل معبد أبولو في جزيرة ديلوس مركز خيفة المعصية الدينية الى أن نقلت الى أثينا في عام 454 ق . م ، وكانت ديلوس خلال القرنين الثالث ق . م . مركزا مزدهرا للتجارة في الرقيق ولقد استجرت هذه التجارة رغم ثورة المعبد في الجزيرة عام 130 ق . م ، تعرفت الجزيرة للنهب في عام 88 ق . م ، على يد مرزاداثيس الرابع ملك بونتس Pontus . ولم تقم لها قائمة منذ ذلك التاريخ بل انها هجرت حوالي نهاية القرن الاول ق . م ، وقد طردت منها البعثة الفرنسية للآثار على بقايا معابد ومباني تجارية ومسارح ومنازل خاصة بالامانة الى عدد كبير من النقوش .

(4) أريتريا Eretria مدينة اغريقية قديمة تقع في شبه جزيرة ايوبيا Euboea جنوب شرق خالكيس Chalcis التي كانت ينافسها الطينيدية . أرسلت أريتريا خلال القرنين السابع والسادس ق . م ، مستوطنين كثيرين الى جزائر وسواحل شمال البحر الابيض وساهمت في ثورة الايونيين كما أشرنا في المتن مما عرّضها لاتتاعلم الفرس . اتلفت أثينا على انقاض المدينة مستوطنة في عام 445 ق . م ، فارت هذه المستوطنة مع كل أيوبيا في عام 411 ق . م ، كما ثارت على أثينا مرة أخرى في عام 349 ق . م ، بعد انهية المعصية الديلية الثانية .

عليها بعد حصار دام ستة أيام وما أن دخلها الفرس حتى دموها وأخذوا سكاقتها بعيداً لهم .

اتجه الفرس بعد ذلك نحو سهل مارثون ( على بعد عشرين كيلومترا الى الشمال الشرقي من أثينا ) بناء على نصيحة هيبياس الطاغية الاثيني السابق والمطلع للعودة الى الحكم .

ويقدم هيرودوت لاحداث هذه الحرب تقديماً درامياً اذ يقول بان الاثينيين والاسبرطيين قرروا التعاون برغم خلافاتهم القديمة وانهم استقبلوا رسل ملك الفرس استقبالا عدائياً . لقد جاء الرسل يطلبون تسليمهم ( الارض والماء ) فما كان من الاثينيين الا ان القوا بالمبعوث الفارسي من فوق صخرة الاريوس باجوس قاتلين له : هذه هي الارض وقام الاسبرطيون بعمل مشابه اذ القوا بالمبعوث الفارسي اليهم في بئر عميقة قاتلين وهذا هو الماء . وعندما علم الاثينيون بنزول الفرس بسهل مارثون ارسلوا العداء الشهير فيديبيدس Phaidippides (1) الى اسبرطة لمقطع المسافة التي تبلغ 150 ميلا في يومين . ولكن الاسبرطيون تخاذلوا في اللحظة الأخيرة واعتذروا من الاشتراك قبل ان يصبح القمر بدرًا وهكذا وصلوا الى مارثون في اليوم التالي لانهاء المعركة .

قرر الاثينيون قبول المخاطرة ولم يساعدهم سوى مدينة بلاتيا Plataea الصخرة (2) . وخرج البوليمارخوس كاليماخوس Callimachos على رأس جيش ضم عشرة آلاف مقاتل وكان يعاونه في القيادة Miltiades (3)

---

(1) فيديبيدس ازدهر حوالي عام 495 ق . م ، وقد قام بأربع رحلات عدوا منها مبعثه الى اسبرطة التي اشراها اليها في المنى وقد سقط ميتاعقب انتزعه للهمة الرابعة والتي ابلغ اليها الاثينيون نجا انتصارهم في مارثون على الفرس .

(2) بلاتيا : مدينة تقع في جنوب بيوتيا على منحدر جبل كيثايرون Cithaeron وقد انتقلت هذه المدينة برغبة من حبيبة طيبة الى حياية أثينا وساتقتها خلال معركة مارثون عام 490 ق . م ، ولقد كانت بلاتيا مسرح النهاية للفرس خلال تلك الحرب في عام 479 ق . م ، تحت قيادة بوزنياس الاسبرطي على رأس الجيش وارستيدس الاثيني على رأس الاسطول . وقد هاجمت طيبة هذه المدينة في عام 431 ق . م ، عند بداية الصروب البيلوبونيزية ولكنها فشلت في احتلالها فالتفت اسبرطة بحصارها وقد سقطت بلاتيا بعد عامين ( في عام 429 ) ودمرت . ولكن اعيد بناؤها بالترجيح الا ان طيبة دمرتها من جديد في عام 373 وقام الاسكندر بنسائها من جديد .

(2) ملبتيدس Miltiades قائد اثيني كان حاكما على مستعمرة اثينية تقع في شبه جزيرة Gallipoli في عام 524 ق . م ، ولكنه شارك في الثورة الايونية ضد الفرس والتي استمرت من 499 - 493 ق . م ، بعد ذلك عاد الى اثينا وقد رشحه خبراته وقدراته وجبه لوطله ان يصل بالانتخاب الى منصب قائد عسكري في مواجهة محاولات الفرس غزو بلاد الاغريق . وقد ساهم ملبتيدس في النصر البري على الفرس في مارثون وحماية اثينا . قام =

مليتيدس الذى كان يقود ألفا من متطوعى بيوتيا وفى يوم 12 سبتمبر عام 490 ق . م ، قاتل الاثينيون بشراسة منقطعة النظر وانزلوا بالفرس خسائر فادحة بلغت 6400 قتيلًا وسبع سفن مقابل 192 قتيلًا من بينهم كاليباخوس نفسه . ويعود النصر فى الواقع الى الخطة التى اتبعها ملتيدس فامر بتقهقر قلب الجيش مما أغرى الفرس بالتقدم أماما لمطبق عليهم بجناحى الجيش وهزمهم هزيمة نكراء .

وبالرغم من هزيمة الفرس على الأرض ان أسطولهم كان ما يزال مستعدا لانزال ضربة قاصمة بالاثينيين فى غياب جيشهم ولكن عظمة ملتيدس تلجلى فى اقناعه لجنوده بالمدو فى اتجاه اثينا لمسافة أكثر من عشرين ميلا رغم اشتراكهم فى القتال طوال النهار فوصلوها ليلا وكانوا على استعداد للقاء عدوهم الذى وصل بأسطوله قبالة المدينة فى صباح اليوم التالى . وعندما ادرك الفرس ما حدث ترددوا فى ابرار الجنود ثم استداروا عائدين الى قواعدهم فى آسيا الصغرى وهكذا ضاعت أحلام هيبياس فى العودة الى الحكم ونجت اثينا من الغزو الفارسى .

لم يخبر دارا شعبه بالهزيمة فقد اعتبرها هزيمة عارضة ولكنها مع ذلك تركت فى قلبه غصة جعلته يفكر دائما فى الانتقام .

وكانت نتائج الحرب على الجانب الاغريقى شديدة الاهمية فقد وصل الاسبرطيون الى ميدان المعركة بعد انتهائهما ولم يعد أمامهم الا تهئية المنتصرين بينما أحدث انتصار اثينا ضجة فى بلاد الاغريق التى اكتشفت فجأة ان اثينا قوة هامة عسكريا حتى انها استطاعت وحدها أن تهزم عدوا يخشاه الجميع . وبعد ان تدبت القرايين للالهة واقامت النصب التذكارية للشهداء بدأت تعيد النظر فى موقفها . وكان ثيموستكليس (1) Themistocles

---

== ملتيدس بعد ذلك بحملة بحرية مأساة ضد باروس peros وكان هذا لريمة دفعت اعداده لتعديه للمأساة حيث حكم بتفريجه ماليا . وقد مات بعد ذلك بقليل فى عام 489 ق . م .  
(1) ثيموستكليس Themistocles عاش بين 525 — 460 ق . م ، تقريبا كان رجل دولة وقائدا بحريا اثينيا . كان زعميا للحزب الديمقراطي وتوج فى ثنى القائد ارستوديس Aristides فى عام 483 ق . م ، وأصبح بذلك نجم السياسة الاثينية خلال السنوات التالية انظر الممن فيها يخص دوره فى الحرب المبدية الثانية . وتجدر الإشارة الى انه تم التطور على نسخة من قراره بإخلاء اثينا من سكانها فى Troezen عام 1959 م وهذه الوثيقة تبين أن قرار الاخلاء لم يتخذ على محمل ولكن كان حملة حسابات تمت دراستها قبل المعركة بشهور لدفع الفرس للوقوف فى مصيدة سلاجيس . ظل ثيموستكليس بعد المعركة فى اثينا يكرس جهوده لتدعيم الأسطول والتحصينات خلفه فى بيرايوس . ومع ذلك فقد استطاع حزب كيون أن يرسله الى المنفى فى عام 471 ق . م ، وفى الختم لجأ هذا الرجل الى فارس ، حيث أكرسه الملك ارتاكسيركسيس Artaxerxes .

قد نجح في الحصول على منصب الارخون ، وقد أدرك ببعد نظره ان الخطر الفارسي لم يزل تهاجم وأن بلاده معرضة لهجمات انتقام فارسية ولذلك دعى المواطنين الى تكوين اسطول بحري واتخذ لذلك ذريعة الصراع مع ايجينا . الا ان ابطال معركة مارتون عارضوا مشروعه على أساس ان المشاة هم الذين حققوا الانتصارات العظيمة وأن المخاطر البحرية القريبة قد هُشلت مشيرين بذلك الى حملة ملتيادس على باروس ولكن ثيموستكليس نجح في اقناع اعضاء الجمعية الشعبية ( الاكليزيا ) بعدم توزيع الفضة المكتشفة من منجم لوريوم Lourion على المواطنين وتخصيصها لاقامة الاسطول البحري . وبعد خمس سنوات كان لاثينا اسطول يضم 200 سفينة ثلاثية صفوف المجاديف Tritemis وكان طول السفينة 42 مترا يدفعها 87 مجدافا منظمة في ثلاثة صفوف أفقية وكانت سرعة السفينة من اربع عقد الى ثمانية عقد وكانت حمولة السفينة 200 جندي بسلاحهم .

#### الحرب الميضية الثانية :

في الوقت الذي كان ثيموستكليس يجد في استعداداته الحربية كان الفرس من جهتهم يتأهبون للاخذ بالثار . ويذكر هيرودوت ان دارا . كان يتحرق شوقا الى الانتقام من الاغريق والسبب في ذلك كان بالطبع محاولة اعادة هبة الفرس في الغرب . مات هذا الملك قبل ان يرسل هذه الحملة فأشرف ابنه اكسيركسيس Xerxes على خروج الحملة التي قبل انها ضمت 300,000 مقاتل واسطولا من 800 قطعة بحرية .

فشل الجيش في البداية في عبور الدردنيل بسبب العواصف التي دهرت جسر القوارب المعدة لذلك . ولكن تمكن الجيش الفارسي من عبور البسفور في ربيع عام 480 ق . م ، حيث أخترق تراكيا وانضم اليه الاسطول الفارسي في مقدونيا في شهر أغسطس من نفس العام .

عندما رأى الاغريق الخطر محقق بهم تفاوضوا الى جمع الشمال والاتحاد ولكن الوضع في بلاد الاغريق في ذلك الوقت كان بالغ الصعوبة فشمال شبه

---

(1) اكسيركسيس الاول Xerxes 1 ويعرف ايضا باكسيركسيس العظيم كان امبراطورا على فارس في الفترة من 486 — 465 ق . م ، اسمه في الفارسية خشايارشا كان ابن دارا الاول من اتوسا Attossa ابنه تورش العظيم . اعاد مصر من جنيد الى حكم الفرس في عام 484 ق . م ، اجتاع وسط بلاد الاغريق ودمر اثينا ولكن أسطوله واجه هزيمة نكراء في سلاميس فانسحب الى بلاده وهناك اغتيل على يد رئيس حرسه وقد خلفه ابنه ارتاكركسيس الاول .

الجزيرة ( تراكييا ومقدونيا ) كانتا تحت النفوذ الفارسي ، وكانت الارستقراطية الموالية للفرس تتولى الحكم في تساليا وبيوتيا ومع هذا فقد انضمت مدن كثيرة اهمها اثينا واسبرطة وعقدت حلفا بينها وجعلوا زعامته لاسبرطة لما لها من قوة عسكرية ، وقد عفت اثينا خلال تلك الحرب عن جميع مواطنيها المنفيين ليشاركوا في الدفاع عن بلادهم . حصن الاغريق المضائق والممرات الجبلية التي تطل على بلادهم من ذلك ممر وادي Tempe (1) الذي يربط تساليا ومقدونيا بمضيق ثرموبولاي Thermopylae (2) الذي عسكر عنده الملك الاسبرطي ليونيداس Leonidas (3) وسعه 300 اسبرطيا و 500 من القوات المساعدة ووقف الاسطول الاغريقي الذي ضم 200 سفينة عند رأس أرتيميزيوم Artemesium في شمال جزيرة Euboea (4) لحراسة الممر المائي بين القارة والجزيرة .

بدا الالتصام بين الفرس والاغريق بمعارك بحرية بين الطرفين لم تعرف نتائجها وكذلك اغرقت العواصف بعض السفن الفارسية عند خليج مجنيزيا . لجأ الفرس لاحتلال مضيق ثرموبولاي الجبلي بالتسلل عن طريق ممر آخر ، ثم هاجموا القوة الاسبرطية هناك لكن الاسبرطيين قاتلوا بشجاعة لمدة ثلاثة ايام حتى سقط الجنود الثلاثمائة المشتركين في الجيش المدافع ومعهم سبعمائة من الثسبيين Thespians ويقال أن هذه الهزيمة كانت بسبب خيانة

(1) تدعى Tempe وادي صغير طوله حوالي خمسة أميال يقع الى الشمال الشرقي من تساليا بين جبلي أوليمبوس وأوسا Ossa يخترقه نهر Peneus. هذا الوادي كان مقدسا لأبولو وكانت أكاتيل النار التي تهدى للآلهتين في الاعقاب البيئية يؤتى بها من هذا الوادي . وقد حصله الرومان خلال محرمهم - وعرف فيه على أنها معبد لأبولو .

(2) ثرموبولاي Thermopylae ممر يطل على بالافريقية البوابات الساحلية وقد اكتسب هذا الاسم بسبب المنابع المعدنية الموجودة بالقرب من الممر ، يقع هذا الممر بين سفوح جبل أوتيا Oeta وظلبيج Malic Gulf كان يعتبر مخرجا لبلاد الاغريق من الشمال . وقد وقعت عنده عدة معارك منها معركة ليونيداس ضد الفرس في عام 480 ق . م ، ومعركة ضد فيها الاغريق الفالتيين تحت قيادة Brennus في عام 279 ق . م ، كما هزم عند هذا الممر اثينوخس الثالث في عام 191 ق . م : أمام الرومان .

(3) ليونيداس Leonidas كان ملكا على اسبرطة حيث خلف اخاه غير الشقيق كليسمينيس Cleomenes الاول على العرش عام 491 ق . م ، وقد مات أثناء دفاعه عن مضيق ثرموبولاي في عام 480 ق . م .

(4) ايبوييا Euboea جزيرة في بحر ايجة مسلحتها حوالي 1467 ميلا مريما يفصلها عن اثينا وبيوتيا في شبه جزيرة الاغريق مضيق Euripos. لقد استقر في الجزيرة مهاجرون ايونيون وتراكيون وقسمت الى سبع مدن مستقلة كان اهم هذه المدن خالكيس Chalcis واريثريا . وقد ساهمت هذه المدن في اقامة مستوطنات ابتداء من القرن الثامن ق . م ، في جنوب ايطاليا وحطية بالانضافة الى مقدونيا . ولكنها وقعت تحت السيطرة الاثينية اعتبارا من عام 506 ق . م وبقيت مدنها مستقلة الى ان استولى عليها فيليب الثاني ملك مقدونيا في عام 338 ق . م وأخيرا أصبحت رومانية في عام 194 ق . م .



شخص يدعى إيفالييس Ephialtes Malien الذي دل الفرس على نقطة الضعف في دفاع الاغريق (1) . أصبح وسط بلاد الاغريق بعد هذه الهزيمة تحت رحمة اكسريكس . فتقدم هذا جنوبا وقرر الاثينيون المقاومة وعدم الاستسلام ولذلك اخذوا العاصمة ونقلوا النساء والشيوخ والاطفال الى جزيرة سلاميس حتى لا يقعوا اسرى في ايدي الفرس وهجر الاثينيون العاصمة بينما تقدم الفرس جنوبا وحاولوا الاستيلاء على دلفى مركز الوحي ولكن الكهنة والطبيعة استطاعا ان ينقذا هذا المكان المقدس من الوقوع في ايدي الاعداء . اما اهالى بيوتيا (2) فقد سلموا للفرس عاصمتهم طيبة دون مقاومة . وأخيرا دخلت القوات الفارسية الى اثينا ونهبتها واشعلت فيها النار بينما كان الاثينيون ينظرون الى مدينتهم المشتعلة وقلوبهم معلقة بما سيفعل لهم ثيموستوكليس واسطوله .

وكان الاسطول الاغريقى المتحد يراقب المضيق المائى بين سلاميس — واتيكا في الوقت الذى كان الاسطول الفارسى يحصى جنب قوائمه البرية الموجودة في منطقة اتيكا بالتركيز في Phaleron (3) لجأ ثيموستوكليس الى حيلة ذكية اذ ارسل الى الفرس من اوحى اليهم بان الاغريق قد وقعوا في مصيدة يكادون يفلتون منها وادعى لهم بان الاغريق قد دخلوا بناسطولهم مياه المضيق الذى يفصل بين سلاميس واتيكا وانهم على وشك الخروج منه . اسرع الفرس بناسطولهم لهاجمة المضيق قبل ان يهرب الاغريق من المصيدة فوقعوا هم

- 
- (1) التفسيرى من سكان مدينة Thespieae في جنوب بيوتيا قرب جبل هيلكون Helicon وجنوب غرب طيبة . هارب التسيبيون في ثرمويولاى وبلائيا ضد الفرس .  
وانضموا بعد عام 382 ق . م الى الاسبرطيين ضد منافسيهم الطيبين والمعروف ان تلسال ايروس Eroa المشهور الذى اغايه براكستيليس Praxiteles كان معروضا هناك.  
(2) بيوتيا اقليم يقع الى الشمال من اتيكا وميجرا وخليج كورنثا . كان سكنته الاوائل من الصالبيين . ثابت في الاقليم عدد من المدن الصغرى للمتشتة وربما قام بين هذه المدن نوع من الكونفدرالية قبل قيام العصبة البيوتية في القرن السابع ق . م ، سيطرت طيبة على الاقليم والعصبة منذ البداية وكانت المدن المتللفة في الاقليم هي Orchomenos ارخوميونوس وبلائيا Platea وتيسبياي Thespieae ان تاريخ الاقليم هو في الواقع تسجيل لمحاولات هذه المدن النجاة من سيطرة طيبة ومحاولات لمنع تدخل الاغريق في الاقليم . لقد كانت بيوتيا مسرحا لعدد من المعارك الهامة في تاريخ الاغريق مثل بلائيا Platia وليوكسيرا Ieura وكورونييا Coronea وخيرونيا Chseronea لقد استطاعت اثينا ان تحطم العصبة البيوتية في عام 457 ق . م وان تلحق اغلب المدن بالامبراطورية الاثينية ولكن كما هو معروف هانت لطيبة قوتها في حوالى 446 ق . م . وأخيرا بعد انتصار ايبامينوداس Epaminondas على الاسبرطيين اتمح تاريخ بيوتيا تماما في تاريخ طيبة . وأخيرا تذكر الإشارة ان بيوتيا كانت موطن الشاعر هزيود .  
(3) فاليريون أو فاليروم Phaleron ميثاء اثينا القديم يقع على خليج يسمى بلسه والاخر شرم في خليج سارونيك . بعد اهميته بقيام بيرايوس Pireos كميناء اثينا في القرن الخامس ق . م .

في المصيدة وهاجمهم الاسطول الاغريقى من الخلف ودفع بهم الى المنطقة الضيقة حيث أصبح كثرة عدد السفن الفارسية عبئا عليهم ونجست السفن الاغريقية الخفيفة في تحقيق انتصار ساحق على الفرس في عام 480 ق . م .

اتجه الاغريق الى طرد الفرس الذين احتلوا بلادهم فلاحقهم قرب مدينة بلاتيا حيث تمكنت القوات الاسبرطية بقيادة بوزنياس (1) المدعومة بقوة اثينية بقيادة ارستيديس (2) من الحاق هزيمة ساحقة بالفرس في عام 479 ق . م . وانسحب الجيش الفارسي من بلاد الاغريق كلها وكانت المرة الثانية التي يفشل فيها الفرس في غزو بلاد الاغريق .

وقد تابع الاغريق مطاردتهم للفرس فهزموا الاسطول الفارسي فسي موكلالى Mycale (3) بالقرب من ملطية بآسيا الصغرى في عام 479 . ونجحوا في تحرير غربى ايونيا . تابع الاثينيون والايونيون المارك شمالا حيث استطاعوا مطاردة الفرس عند مضيق البسفور والدرينيل واستولوا على مدينة سستوس Sestos (4) وبذلك فتح الاثينيون المضائق في وجهه تجاراتهم من جديد .

(1) بوزنياس Pausanias مات حوالي عام 470 ق . م . وهو قائد اسبرطى كان ابنا لآخرى الملك ليونيداس بطل معركة ثرموبولاي . انتصر في معركة بلاتيا في عام 479 ق . م . واعقب هذه المعركة بمعركة تين اخريين في قبرص وبيزنطة ومن بيزنطة استدعى الى بلاده لمواجهة الاتهام بالخيانة نظرا لاجرائه لمفاوضات مع الفرس وبرأته المحكمة سنة 475 ق . م . ولكن الاتهام اعيد مرة أخرى بعد مدة سنوات قليلة وبرأته المحكمة مرة أخرى . ولكنه ادين بعد ذلك لاتهام بتدبير مؤامرة بالاشتراك مع ثيوسكتليس المطرود من اثينا فلجا الى ميعد حتى يتفادى القبض عليه الا انهم ملحو عنه الطلمح حتى مات . وتمت خضط من اسبرطة فعمدت اثينا ثيوسكتليس بالاعقاب بل وادانته غيابيا مما دفعه الى اللجوء الى بلاد فارس .

(2) ارستيديس Aristides ، كان رجلا دولة وقائد اثينى . وكان احد المشورة فواد الذين قادوا اثينا في معركة ماراثون عام 490 ق . م . واصبح في العام التالي رئيس الاراضة . في عام 483 ق . م . نفى لقاؤه سيالسة ثيوسكتليس البحرية ، ومع ذلك فقد حارب ارستيديس مع مواطنيه في عام 480 ق . م . في سلاميس ، قاد خلال العام التالي الجيش الاثينى في معركة بلاتيا . وفيما بعد نظم مالية المعسبة الدولية . لقد كان مثالا للزراعة في الحياة العامة حتى اطلق عليه ارستيديس المادل .

(3) موكلالى Mycale جبل في غرب آسيا الصغرى قبالة جزيرة ساموس كان معبد بوسيدون هناك هو مقر المعسبة الايونية وعلى الساحل دبر الاغريق الاسطول الفارسي في عام 479 ق . م . وقد انتهت هذه المعركة الحروب المبدات وبدأت حركة تحرير سريعة للهند الايونية على الساحل الاسيوى . وتعرف موكلالى في الوقت الحاضر باسم جبل سامسون Samsun ويعرف ايضا باسم جبل ليديسا .

(4) سستوس Sestos تقع على الساحل التراكى على الهلبولت ومغلبة لايبوس . كانت مسوح قصة هيرو Hero ولياندر Leander . دخل اكركسيس من طريق هذه المدينة الى تراكياء اتاه غزوة لبلاد الاغريق . سيطرت اثينا على المدينة فيما بعد واستمرت مهمة خلال العصر الروماني .

كانت نتائج الحرب الميدية الثانية بالغة الاهمية فقد استطاع الاغريق بفضل عزيمة ثيموستوكليس واتحاد بعض مدتهم ان يهزموا الجيش الفارسي وأن يمنعوا كارثة كانت تحل ببلاد الاغريق . ولنا أن نتصور ما كان سيصبح عليه حال الاغريق لو نجح الفرس في الاستيلاء على بلادهم .

تفاخرت اثينا كثيرا بتضحياتها من أجل حرية الاغريق مما أثار حسق اسبرطة عليها . وقد دفع هذا الحقد على اثينا قائد اسبرطة المتحالف مع الاثينيين ( بوزنياس ) الى محاولة خيانتهم بالاتفاق مع الفرس في عام 478 ق . م ولكن الاثينيين فضحوا امره واضطر الاسبرطيون الى محاكمته وان براته المحكمة فقد خرجوا من حابة التفاخر بالايجاد تاركين لاثينا الفرصة لكي تصبح سيده مياه بحر ايجة وزعيمة لبلاد الاغريق تدافع عن حريتها ضد الاستعمار الفارسي .

دفع هذا النصر الاثينيين الى التفكير في الجمع بين الدفاع عن حرية الاغريق والمصلحة الخاصة باثينا وبدأ حلم توحيد المدن والجزر الاغريقية في دولة واحدة تحت زعامة اثينا يداعب خيال السياسيين الاثينيين .

### ثانيا - الصراع بين أغريق الغرب وقرطاج :

اعتبرت قرطاج منطقة البحر التيراني منطقة نفوذ خاصة بها ومن ثم وقعت ضد أي محاولة للاستيطان الاغريقي في المنطقة وإذا كانت قرطاج قد فشلت في منع اقامة مستوطنة ماسيليا Massilia ( مرسيليا ) 11) حوالي عام 600 ق . م . فانها قد نجحت في إيقاف الزحف الاغريقي على كورسيكا وسردينيا بعد معركة الأليا في عام 535 ق . م .

قررت قرطاج أن تحسم الامر في صقلية أيضا لصالحها بضرب المستوطنات الاغريقية هناك . ويبدو أن الفرس سمعوا الى الاتفاق مع قرطاج أو حدث العكس .

فالعدو المستهدف واحد وهو الاغريق . وقد لاحظ المؤرخ Ephorus (2)

---

(1) ماسيليا ( مرسيليا ) هي اقدم المدن الفرنسية تقع في جنوب شرق فرنسا على خليج ليون التهاما التوكون بعد هجرتهم من آسيا الصغرى حوالي عام 600 ق . م . وقد أصبحت ماسيليا خليفة لروما التي ان شتمها اليها في عام 49 ق . م بعد أن وقتل الى جانب بومبي ل حراعه مع تغير اثناء الحرب الاطلية .

(2) ايتوروس Ephorus عاش بين 405 و 330 ق . م تقريبا كان مؤرخا اغريقيا ولد في كومي Cyme في ايوليا وكان طبيبا Isocrates ميله الرئيسي هو سفر في تاريخ العالم يضم ثلاثين كتابا . لم يبق منها الا شذرات مرقية حسب الموضوعات . وقد اتفق منه المؤرخون الغدعاء كثيرا ونذكر على الخصوص ديودور الصقلي .

أن وفدا مشتركا من الفرس والينيقيين توجه الى قرطاج قبل الحرب مباشرة وتقال انه كان يحمل عرضا بأن يحرق الاسطول القرطاجي القوي الى صقلية أولا فيصفي قوة الاغريق في الجزيرة ثم يتجه بعد ذلك الى شبه جزيرة البيلوبونيز ليسانع الفرس هناك . ويذكر ديودور الصقلي (1) رواية أخرى تقول بأن اكسيركسيس أرسل وفدا الى قرطاج بهدف توزيع الانوار فيهاجم الفرس بلاد الاغريق في نفس الوقت الذي يسير فيه القرطاجيون ضد اغريق صقلية وجنوب ايطاليا وقد ذكر ديودور أن اتفاقا بهذا المعنى تم توقيعه بين الطرفين .

ساعدت الظروف السياسية السائدة في صقلية في ذلك الوقت على التعجيل بوقوع القتال فقد تولى الحكم في عدد من المدن الاغريقية هناك شخصيات نشطة ارادت أن تلعب دورا سياسيا هاما في المنطقة فغى سيراكوز (2) نجح جيلون Gelon في الاستيلاء على الحكم في عام

(1) ديودور الصقلي Diodorus siculus مؤرخ حطى ملك بعد عام 21 ق م كتب ملرا بالافريقية في تاريخ العالم من 40 كتابا تنتهي بحروب البصر في بلاد الفال ، والكتب من 1 : 5 ، 11 : 20 وصلتنا كاملة وهي تغطي اخبار مصر وميزوبوتانيا والهند وسكوتيا وبلاد العرب فضلا من تاريخ شمال افريقيا وجزء من التاريخ الاغريقي والروماني . يؤخذ على كتابه عدم معقوليتها في بعض الاحيان وعدم اخضاعها للنقد .

(2) سيراكوز Syracuse تقع المدينة القديمة على جزيرة صغيرة تسمى اورتيجا Ortygia بربطها جسر بجنوب شرق صقلية انابها الكورنثيون كيمسوطنة افريقية في عام 734 ق م وسرمان ما تبت المدينة ولبت هي بقورها في انشاء مسقطنات جديدة . اسقط جيلون طاغية جيل Gelon حكومتها الديموقراطية في سنة 485 ق م . وقد تحقق لهذه المدينة النصر الكبير في هبيرا على القرطاجيين تحت قيادته في عام 480 ق م . واصبحت سيراكوز بذلك قائدة المدن الاغريقية في صقلية « خلفه على العرش هيرو Hiero الاول الذي كان بلاطه ملقى بمبالغة الفكر الاغريقي فقد عاش في بلاطه على سبيل المثال كل من بندار Pindar وايسخولوس Aeschylus وبعد وفاة هيرو مباشرة قامت حكومة ديموقراطية عاشت من 466 الى 406 ق م وفي خلال تلك الفترة بنت سيراكوز قوتها على كل شرق صقلية وهزمت حيلة اثينية خلال الحروب البيلوبونيزية 415 - 413 ق م وفي 406 ق م نجح ديونيسيوس الاكبر في أن يصبح طاغية على المدينة وفتح حكمه الطويل وصلت سيراكوز الى ذروة قوتها واتساعها ، وبعد وفاته دخلت سيراكوز في فترة من الصراع الداخلي التي كان أهم شخصياته ديونيسيوس الاصغر وديون Dion وديموليون Timoleon . ولكن بعد عدة عقود من الحكومة الديموقراطية عاد حكم الطغاة على يد اجاثوكلوس ثم هيرو الثاني ، ويعتبر حكم هيرو نسبيا سلميا وعنه الرخاء . ولكن بعد وفاته هلك سيراكوز بسبب تخليها عن طبيعتها القديدية روما لصالح قرطاج خلال الحرب البونية الثانية ، وقد سقطت في عام 212 ق م في يد القنصل الروماني ماركيلوس Marcellus بعد حصار طويل ونهبت وبعد ذلك التاريخ قلص دور سيراكوز وتضايفت اهميتها .

وتعتبر الفترة من حكم ديونيسيوس الاكبر الى سقوط سيراكوز زاخرة في تاريخها الحضاري . كانت مركزا لتعاليها هابا خلالها ويكفي أن نعلم أن الملائطون زارها خلال تلك الفترة عدة مرات وربما عاش فيها ثيوكريس Theocritus ايام حكم هيرو الثاني كما أن ارخيميدس هو الذي ادار دفاعها ضد الرومان وقتل أثناء تدبير المدينة . وهناك كثير من الآثار تدل على عظمة المدينة

485 ق. م . وبذل جهدا كبيرا لكي يقيم دولة قوية في شرق صقلية كما تحالف مع ثيرون Theron (2) الذي نجح هو الآخر في تكوين دولة قوية في اجريجنطوم . واستطاع الأخير ان يستولى على مدينة هيميرا وطرده حاكمها تيرلس Terillus وكان حليفا لقرطاج . رأت قرطاج بوادر الخطر تهب على نفوذها في صقلية في ذلك الوقت حتى ولم لم يتعرض حليفا للهجوم فقد وجدت نفسها خجاة أمام قوة اغريقية بسبيلها للاتحاد مما جعلها خطرا حقيقيا على نفوذها في الجزيرة .

تاد هملكار بن ماجو قوات قرطاج والتي أبحرت على متن أسطول كبير . ولكن هذا الأسطول تعرض لمتاعب بسبب العواصف أدت الى تدمير السفن التي كانت تحمل الخيول والعربات الحربية مما اضطر القرطاجيين الى تغيير خططهم ونزلت القوات القرطاجية في باترمو ( بالرمو ) بدلا من هيميرا ثم سارت في اتجاه الأخيرة . ولكنها ما أن وصلت الى حدود هيميرا حتى نجح الاغريق في ايقاع الهزيمة بالقرطاجيين ومات هملكار في المعركة وقتل جنوده أو وقعوا في الاسر واشعل الاغريق النار فيما بقى من سفن الاسطول القرطاجي . اضطر القرطاجيون الى طلب الهدنة ووافقوا على دفع غرامة حربية كبيرة .

ان مصادرنا عن هذه الحرب مصادر اغريقية ولذا فان علينا ان نأخذ تقاريرها بحذر : تقول هذه المصادر ان القوات القرطاجية بقيادة هملكار بلغت مائتي سفينة وثلاثمائة ألف جندي انهزموا أمام أربعة وعشرين ألف جندي والفي فئارس في الجانب الاغريقي .

على كل حال فالمثبت تاريخيا أن قرطاج خسرت هذه المعركة في سبتمبر سنة 480 ق . م . في نفس الوقت تقريبا الذي خسر فيه الفرس معركة سلاميس البحرية . وهكذا انتهت هذه المواجهة الكبرى في الشرق وفي الغرب

== من بقايا معابد ومقابر الخ ..

(1) جيلون كان طاغية على جيلا موطنه الاصلى ولكنه تدخل في صراع القوة في سيراكوز في عام 485 ق.م وجعل من نفسه قائدا للحزب الجياميري هناك . منذ ذلك التاريخ حكم سيراكوز وسيطر على افريق صقلية وانتصر في صراعه ضد القرطاجيين بمساعدة هيم Theron طاغية Agragas وقد خلد بندار ذكرى هذا الانتصار في قصيدته البيئية الاولى First Pythian والمعروف انه مات حوالي عام 478 ق.م وخلفه اخوه هيرم الاول .

(2) اجريجنطوم Agrigentum هو الاسم اللاتيني لمدينة اكراجاس Agragas الاغريقية التي انشئت سنة 580 ق . م كمستوطنة تابعة لجيلا واصبحت واحدة من أكثر المدن الاغريقية رخاءا كما يتضح من آثارها . دمرت في عام 401 ق . م على يد قرطاج . استعادت مكانتها ولكنها عادت لمسطح في أيدي الرومان في عام 210 ق.م. هناك بقايا العديد من المعابد النورية من القرن السادس والخامس فضلا عن آثار رومانية وبيزنطية .

بضرب الفرس والقرطاجيين مما بدلا من القضاء على الاغريق .

### ثالثا - الامبراطورية البحرية الاثينية :

#### ✽ قيام الامبراطورية :

تعرف الفترة الى تلت نهاية الحروب الميدية بفترة ( العتود الخمسة )

وقد تميزت هذه الفترة بإنشاء عصبة ديلوس Delian league التي ضمت الجزر الاغريقية بقيادة أثينا ثم تحولت الى امبراطورية اثينية . وشهدت هذه الفترة ايضا تعاظم قوة أثينا تحت قيادة بركليس (1) في الفترة من 461 — 429 ق . م . وقد اثارت قوة أثينا ومكانتها غير اسبرطة ومخاوفها مما ادى الى اندلاع الحروب البيلوبونيسية في عام 431 ق . م .

أصبح ارستيديس الاثيني في عام 478 ق . م . قائدا عاما للقوات الاغريقية المتحدة بعد استبعاد الاسبرطيين لبوزنياس واتهامه بالخيانة . دعى ارستيديس بالحاء من ثيموستوكليس الى استئثار تحالف الاغريق من أجل تحرير اغريق آسيا الصغرى وارغام الفرس على دفع غرامة حربية تعويضا للاغريق عن خسائرهم في الحروب الميدية . وقد حرصت على عضوية هذا الحلف أغلب مدن الجزر ومدن ايونيا والهيلسبونت . وأكثر مدينة كاريسستوس Carystos في جنوب ايوبيا الحياد بينما كانت اسبرطة

---

(1) بركليس Pericles رجل دولة أثيني عاش في الفترة من حوالي 495 الى 429 ق . م ، كان ينصب الى أسرة الـ Alameonidae من طريق أمه . ظهر في البداية من خلال ممارسته لمجلس الاريوس باجوس في عام 462 ق . م ، وكان واحدا من الداعمين الى نقي كيون في عام 461 ق . م ، ومنذ ذلك الوقت أصبح بركليس قائدا جوهرا في أثينا ، قام بحملة غير ناجحة في عام 454 ق . م ، ضد كل من سيكيون Sicyon و Oniades وبشلت خططه لضم هذه الاقاليم البيلوبونيسية للسيطرة الاثينية . قدم مددا من الاستلحاحات الدستورية جعلت كل الارسين في أثينا يغلفون أجورا عن أعمالهم بعمرة الدولة . كما فتح باب عقد كل المناصب لأغلب المواطنين . وخلال عام 451 — 450 قمر حق المواطنة الاثينية على من كان أبوا كليهما اثينيين . قام بمحاولة خلال عام 449 — 448 ق . م ، لاتبلة كنفدرالية اغريقية عامة . ولكن اسبرطة عرقلت مشروعه حتى لاترك السيطرة على هذه الكنفدرالية لاثينا . وقد وحلت المصبة الدليلة أيام بركليس الى قمة قدرتها كقادة في يد الامبريالية الاثينية . ول عام 446 ق . م ، دمر بركليس ايوبيا علما ثارت ضد المصبة وفي عام 445 عقد بمساعدة سلام لمدة 30 سنة مع اسبرطة وقد استغلات اثينا بن الأربع عشرة سنة التالية من السلام لكي تطور رخاها وعقبتها . وقد أصبح بركليس راعيا عظيما للفنون كما شجع التمثيل والموسيقى . ويكن أن نشر الى أن لفتان كاكينوس Ictinus وكليكراتيس Calliocrates وفيدليس وآخرين ساهموا في اقامة البارثون والبروبليا Propylaea وغيرها على الكريبوليس . وقد اقام بركليس اينسا مستوطنات في Thurli و Amphipolis وكان واحدا من المنابر التي أدت الى قيام الحروب البيلوبونيسية ومات في عام 429 ق . م .

Bum, A - R, Pericles and Athens (1949) -

Robinson, c. e. (ed) The Spring of civilization, Periclean Athens, (1955).

قد فقدت زعامتها وتركت لاثينا زعامة البحر وعادت الى شبه جزيرة  
البيلوبونيز .

كان هذا الحلف يهدف الى توفير اسطول قوى مستعد لطرد الفرس .  
وكانت اثينا تملك هذا الاسطول . ولكنها طلبت مساعدة دورية من حلفائها  
تسمح بميانة وتشغيل هذا الاسطول . ابدى الحلفاء موافقتهم على الطلب  
وفوضوا ارستيديس العادل في تقرير ما يراه في هذا الشأن . طلب ارستيديس  
من كل مدينة عضو في الحلف أن تدفع مساهمة سنوية تدعى (Phoros) (1)  
واقسم المتحالفون على عدم التخلي عن الحلف .

كانت سلطة الاثينيين في الحلف منذ البداية كبيرة حيث تولوا السلطة  
التنفيذية والإدارية للحلف ولكنهم كانوا يستشيرون حلفاءهم حول السياسة  
المستقبلية خلال الاجتماعات الدورية للحلف . وكانت ديلوس مقر أموال  
الحلف ويشرف عليها عشرة أمناء وكانت اثينا تترأس الاجتماعات وتزود  
الحلف بالسفن والرجال بينما كان أعضاء الحلف يكتفون بدفع الأموال  
المطلوبة منهم .

تزايدت حصيلة ( الفوروس ) من عام الى آخر فبينما كانت 460 تالنت  
في عام 478 ق.م. أصبحت 498 في عام 454 ق.م ، وبلغت 600 تالنت  
في عام 431 ق.م ، ( وهو العام الذي بدأت فيه الحروب البيلوبونيزية ) .  
وأصبح لدى الحلف فائض احتياطي بلغ في عام 450 — 449 ق.م . خمسة  
آلاف تالنت .

ظهرت بيول اثينا منذ البداية في السيطرة على الحلف ويظهر ذلك  
من غرضها عضوية الحلف على مدينة كاريستوس Carystos بقوة السلاح  
بعد عدة معارك استمرت من عام 475 الى عام 471 . كما تم القضاء على  
محاولة ناكسوس الانفصال عن الحلف في عام 470 ق.م . بعد حصار

---

(1) الفوروس Phoros ائالة كانت تفرضها الدولة المنتصرة على الشعب الخلوب  
أو الذي تم احتلال أراضيهم ويملة ألق كانت الفوروس عبارة عن الضريبة التي كان يؤديها  
أعضاء حلف ديلوس لاثينا كتمويل عن الخدمة العسكرية وتزويدها بالمراكب الحربية . كانت  
هذه الضريبة تؤدي الى Hellenotamias طيلة الوقت الذي كانت فيه الخزينة موجودة بديلوس  
وطيلة مدة الحرب . وكانت توجه هذه المعادير المالية الى تجهيز السفن الثلاثية والجيش . لكن  
عندما نقلت الخزينة الى اثينا وانتهت الحرب ضد الفرس أصبحت هذه الضريبة تفتق في  
تجهيل اثينا على مهد بركليس أما Epiphora فكانت تلك الضريبة الإضافية التي كانت تؤدي  
في حالة تأخير حدث في دفع الفوروس .

طويل وفي عام 465 استولى كييون الزعيم الاثيني (1) على منطقة النقاء طرق هامة تسمى ( الطرق التسع ) وكانت ثاسوس (2) تطمع في السيطرة عليها ومن ثم مهدت بالانفصال عن الحلف الا ان كييون اخضعها بقوة السلاح في حملة دامت عامين من 465 — 463 ق. م.

بقى كييون — زعيم الارستقراطيين نجم اثينا اللامع حتى قضت عليه سياسته تجاه اسبرطة . وكان هذا الرجل من دعاة التقارب مع اسبرطة ومن ثم اسرع الى نجبتها عندما تعرضت لثورة العبيد ( الهيلوت ) عقب تعرضها لزلزال مدمر في عام 464 ق. م . اشترك في حصار الهيلوت في جبل Thome ومعه 4000 جندي اثيني طال الحصار ولسبب ما طلبت اسبرطة في عام 462 ق. م . من كييون ان ينسحب بجنوده الى مدينته فاستجاب لطلبهم ، ثار الناس في اثينا ضد كييون واعتبروا انسحابه اهانة موجّهة الى مدينتهم وحمله خصومه من زعماء الحزب الديمقراطي مسؤولية هذه الاهانة ومن ثم طالبوا بإبعاده ثم نفى في عام 461 ق. م .

### صعود نجم بركليس وتدعيم الامبراطورية

قاد الحملة ضد كييون كل من اينياليس الاثيني وبركليس وقد ناديا بعقد صداقة مع اعداء اسبرطة كارجوس مثلا كرد على اهانة اسبرطة للآثينيين . كما هاجم اينياليس مجلس الاريوس بلجوس ونزع عنه السلطات السياسية والقضائية وجعلها لمجلس البولي Boulé والاكليزيا والهيليا ولم يترك لمجلس الاريوس بلجوس سوى بعض السلطات الدينية . وقد

---

(1) كييون Clmon قائد وسيلسي الهني كان ابنا لمليتاس . حارب في سلاجيس وتعلم قيادة الاسطول مع اريسچيس عندما ارسل لاتقاد المدن الاغريقية على الساحل الايوني من السيطرة الفارسية . ساعد ارسچيس خلال العام 478 — 477 في تكوين العصبة الدالية ويذكر له انه هزم Skyros واخضع آسيا الصغرى وفي عام 468 هزم القوات الفارسية البرية والبحرية عند نهر Eurymedon . قاد بعد موت ارسچيس الطف الارستقراطي الاثيني ذات العلاقات الطيبة مع اسبرطة . وفيما بعد نفى من اثينا ولكنهم عادوا لمساعدته في عام 451 ق. م . لتحصين العلاقات مع اسبرطة وعقد اتفاق سلام معها وقد مات سنة 449 أثناء حصاره لمدينة Cidium في قبرص .

(2) ثاسوس Thasos جزيرة مساحتها 170 ميلا مربعا تقع قبالة مقدونيا في شمال غرب بحر ايجه . تحول الاساطير الاغريقية انها سميت على اسم ثاسوس ابن بوسيدون الذي قاد المهاجرين الأوائل اليها الذين انشأوها . لقد اشتهرت في التاريخ القديم لتاجم الذهب بها التي كان الفينيقيون يستغلونها . احتلتها مجموعة من اهل Paros عام 708 ق. م . الذين كان من بينهم الشاعر ارخيلوكس Archilochus . خضعت بعد ذلك للفرس ثم وقعت في يد اثينا . خلبت فيها ثورة اخديدا كييون في عام 463 ق. م . وقد نظمت بين ايدي مستعمرين مبدئين الى ان حاربت جزرا من دولة اليونان الحديثة سنة 1912 .



اثارت هذه التعديلات الارستقراطيين واندفع ائدهم فقتل ايفيالتيس في عام 462 ق . م ، وقد ادى نجم كيمون والغياب السريع لاييفيالتيس الى رفع بركلييس الى قمة السلطة . كان ذلك الحادث بداية عهد جديد في السياسة الاثينية فقد طرحت اثينا جانباً فكرة مهادنة اسبرطة او مارس في سبيل التفرغ للآخرى وانهى سار بركلييس في طريق تصفية حساباته مع جميع الاعداء في وقت واحد .

كانت بداية التحرش الفعلى باسبرطة وحلفائها هو تحالف اثينا مع أرجوس وتساليا (1) ، ثم زاد الامر باحتلال اثينا لمدينة ناويكتوس Naupactus (2) على خليج كورنثا مما ادى الى استياء اعضاء حلف البيلوبونيز خصوصا مدينة كورنثا وجزيرة ايجينا . وزاد الامر تفجراً انسحاب ميجارا من حلف البيلوبونيز وطلبها الانضمام الى حلف ديلوس . لهذه الاسباب اندلع القتال في عام 459 ق . م . وتمكن الاسطول الاثينى من هزيمة اسطولى ايجينا وكورنثا معا ثم حاصر الجنود الاثينيون جزيرة ايجينا .

تحركت الجيوش البرية ايضا مهاجمت كورنثا مدينة ميجارا ولكن القائد الاثينى ميرونيديس نجح في صد هذا الهجوم في عام 458 ق . م . والتقت قوة اثينية باخرى اسبرطية في بيوتيا وانهزمت الاولى في عام 457 ق . م . ولكن جنود اسبرطة انسحبوا بعد ذلك ببينا استمر زحف الاثينيين شمالا حيث هزموا بيوتيا في عام 457 ق . م . ثم استسلمت لهم جزيرة ايجينا في عام 456 ق . م .

واصبحت اثينا سيدة بلاد الاغريق دون منازع . وضمت مدن غرب شبه الجزيرة الى حلف ديلوس مثل زاكينثوس Zakynthos وكيفالينيسا Cephalonia وكما خرب بركلييس اراضى سيكيون Sicyon وضم

---

(1) تساليا Thessaly هي اكبر اقاليم بلاد الاغريق القديمة . وهذا الاقليم يكاد يكون محاطا بالجبال بما في ذلك جبل پندوس Pindus واويتا Oeta اما سهول هذا الاقليم فهي في غابة الخصوبة ، تمتد المضايرة في هذا الاقليم الى مصور ما قبل التاريخ . وقبل عام 1000 ق . م ، دخلت الى هذا الاقليم من الشمال الشرقي قبيلة تعرف باسم التساليين . كان الحكم في المدن التسالية الكبرى اوليجارخيا . هذه المدن هي لارسا Larissa وكرانون crannon وميراى Pherae . اكبر الممالك هناك كانت مملكة اليوادى Aleuadee في لارسا وسكوبادى Scopadee في كرانون ، ومن المعروف ان جاسون Jason طاغية ميراى نجح في توحيد تساليا في عام 374 ق . م ، ولكنها لم تستمر قوية لفترة طويلة بل خضعت في عام 344 ق . م ، لفيليب الثاني ملك مقدونيا . وقد ضمت تساليا الى مقدونيا تحت الحكم الروماني ولكنها ماتت اقلها منفصلا بعد موت قسطنطين .

(2) حولت اثينا هذه المدينة الى قاعدة بحرية هامة لها أثناء حروب البيلوبونيز .

ايتوليا (1) واكارتانيا (2) ولم يوقف سياسة بركليس التوسعية الا فشل حملته لمساعدة الثورة التي قامت في تلنا النيل ضد الحكم الفارسي عام 454 وما صاحب ذلك من احراق الاسطول الاثيني (3) .

ادت هذه الهزيمة الى فتح مناطق جنوب بحر ايجة في وجه الفينيقيين ، كما دفعت بركليس لتغيير سياسة المواجهة مع اسبرطة ، فاعاد كيمون من منفاه 451 ق . م . وقد ساعد ذلك على عقد هدنة مع اسبرطة وحلفائها لمدة خمس سنين .

تفرغ الاثينيون لمحاربة الفرس وعاد كيمون الى قيادة الاسطول حيث استطاع ان يحقق نصرا لاثينا في جزيرة سلاميس قبل ان يقتل اثناء معركة أخرى في قبرص . وقد سمح الموقف الحربى للطرفين بأن يتفاوضا وعقدا صلحا في عام 449 ق . م . يعرف باسم صلح كالياس Callias (4) وقد تمهد

---

(1) ايتوليا Aetolia اقليم يقع الى الشمال من خليج كورنثا وكاليدون Calydon والى الشرق من نهر اخيلوس Achelous الذى يصلها من اقليم اكراتنيا Acarnania لا يعلم الا القليل عن سكان ايتوليا الاوائل ولكن فيها بعد فناء الاثينيين قد اشتهروا بزراعة ورعاة رغم وجود عدد من المدن السلطانية في اقليمهم . وقد اشتهر اقليمهم بعدد من المعابد منها معبد اريستيس في كاليدون Calydon ومعبد ابولو في ثيرموم Thermum لقد كانت ايتوليا ذات دور متنامي في التاريخ الاغريقى الى قيام العصبة الايتولية وبعد سقوط تلك العصبة من ايتوليا اصبحت ايلام الرومان في اقليم آخليا .

(2) اكراتنيا Acarnania اقليم في شبه جزيرة اليونان يقع بين نهر Achelous والبحر الايوني . لقد كان اهل ذلك الاقليم معزولين وكانت اوضاعهم للحضارة الاغريقية قليلة. المدينة الرئيسية في هذا الاقليم هي ستراتوس Stratos وعلى العموم كان الاكراتنيون مع اثينا وساعدت اثينا اكراتنيا على تدمير استقلالها في مواجهة كورنثا واسبرطة خلال القرن الخامس ق . م . ولها بعد نهجت اسبرطة في الحكم في الاقليم خلال الفترة من 390 — 375 ق . م . وقد دخلت اكراتنيا الى جانب ايتوليا في صراعها من اجل الاستقلال مما انعكس استقلالها لفترة ولكنها عانت نتيجة بالحكم الذاتى لفترة أخرى في نطاق الإمبراطورية الرومانية. (3) المعروف ان ثورات مصر لم تنقطع منذ حل المستعمر الفرس بارضها والكورة المصرية المشار اليها في اثنى قامت حوالى عام 460 ق . م . في الفلنا بعد موت الملك اكسركسيس واعلاء اخيه ارتكسركسيس للعرش . كان زعيم الثورة أميرا من الفلنا اسمه ارقن حر ايو من بسماتيك وأطلق عليه الاغريق انثروس . بعد نجاح مبدئى مسمى انثروس لكسب الطغاة انصاف مع بركليس . وكان الأمير الممرى يرجو أن يحقق له تظلم بلاده من المستعمر بهذا الطغى . أما بركليس فكان يرجو مزيدا من القبح الممرى فضلا من مخالفة مدو بلاده ( الفرس ) في ميدان آخر . قدم الاثينيون كمساعدة للمصريين اسطولا كبيرا قاتلت المصادر الاغريقية منه انه ضم ما بين 200 الى 300 سفينة ثلاثية . ونجح الطغاة نجاحا مبدئيا . مما دفع الملك الفرس الى الدفع بالمبادرات جديدة هائلة الى المعركة فضلا من انه اثار اسبرطة ضد اثينا مدعوتها الطبيعية حتى يشغلها من مساعدة المصريين . وقد انتهى الامر بحصار الاسطول الاثيني في النيل لمدة عامين مما أحبط عزيمه الاثينيين المحاصرين ونفعهم للفرار بانفسهم الى بركة كما سمح بتحصين الاسطول الاثينى تلنا .

بعد الميز صلح ، المرجع السابق ، ص 388 — 389 .

(4) كالياس رجل دولة اثينى ازدهر حوالى عام 449 ق . م . ينتسب الى كيمون وايضا الى ارسيديس . كان مبرزاً في معركة ماراثون كما كسب جائزة الألعاب الاولمبية ثلاث مرات =

الفرس بمقتضاه باحترام استقلال العصبة الدالية واستقلال أعضائها كما تعهدوا أيضا بعدم إرسال أية سفن حربية إلى المياه الإغريقية في مقابل تعهد أثينا بعدم التدخل في مناطق النفوذ الفارسي في آسيا الصغرى وقبرص ومصر. انتهى هدف حلف ديولوس بتوقيع اتفاقية كالياس حسبها كان مختلفا منذ البداية ، ولكن بدلا من ذلك أحكم بركليس قبضة أثينا على مجترات الحلف فأصدر مرسوما منح أثينا بمقتضاه 5000 تالنتا من أموال الحلف لإعادة بناء المعابد الإثينية كما منع الدول الأعضاء في الحلف من سك عملتها الفضية وفرض عليها استعمال العملة الإثينية . وأخيرا قرر مراجعة قيمة المساهمة التي يدفعها الأعضاء . وكان بركليس قد نقل خزائن الحلف من ديولوس إلى أثينا في عام 454 ق . م . بعد هزيمة أسطوله في مصر وخوفا من وتويع هذه الخزائن في أيدي الفرس — كما جعل أمعاء الخزينة من الإثينيين . وتوقفت اجتماعات مجلس الحلف . وهكذا فقد الحلفاء استقلالهم بالتدريج وتحولوا من مواطنين في مدنها إلى رعايا لأثينا . ووصل التدخل الإثيني في شؤون تلك المدن إلى الشؤون القضائية حيث أصبح القضاء فدراليا . بينما اقتصرت الغضاة المحليين على نظر القضايا البسيطة فقط وهكذا أصبح حلف ديولوس بحق إمبراطورية تحت سيطرة أثينا .

ان اجراءات أثينا المستبدة في شؤون حلفائها بالإضافة إلى تحريض اسبرطة أدت إلى ثورة في بيوتيا في عام 447 ق . م . استعادت طيبة على أثرها سيادتها على إقليمها . وفي العالم التالي ثارت أيونيا وتبعها ميجارا . رغم نجاح بركليس في حل هذه المشاكل باعترافه باستقلال ذاتي لبيوتيا وضربه لثورة ميجارا بخمسة آلاف من المشاة إلا أن أثينا تعرضت لهجوم عسكري من قوات حلف البيلوبونيز يقوده الملك بليستوناكس Pleistonax ( توفي عام 420 ق . م ) الذي نجح في الوصول إلى أسوار أثينا (1) . اضطر بركليس لعقد هدنة أخرى مع اسبرطة لمدة ثلاثين عاما ابتداء من عام 447 ق . م تخلت أثينا بموجبها عن أطباع التوسع في وسط بلاد الأفريق ولكنها احتفظت بإيجينا و Neupactus شريطة منحهما استقلالاً ذاتياً ، أما اسبرطة فقد أعترفت لأثينا بحقها في توسيع حلفها بشرط عدم قبول عضوية أحد

---

== في سياق العربيات . أرسل كالياس حوالي عام 449 ق . م ، لكي يفاوض الفرس لعقد اتفاق سلام وقد نجح في مسماء وصرفت المعاهدة باسمه . ويقول المؤرخون القديمان أن كالياس تم تزيينه 50 تالنتا عند مواعده على اعتبار أنه خلن المدينة ويعتقد أن كالياس كان أحد المفاوضين الإثينيين لعقد معاهدة سلام مع اسبرطة لمدة ثلاثين عاما والتي وقعت في عام 445 ق . م .

Grousset, R., OP. Cit. 861. (1)

أعضاء حلف البيلوبونيز . ورغم الاختلاف حول قيمة هذه الاتفاقية إلا أنها اتاحت لاثينا فترة من السلام ساعدت على أحداث تطورات هامة في المدينة.

✽ السياسة والحكم في عصر بركليس :

ينصب بركليس الى أسرة عريقة في اثينا ، ورغم أصله الأرستقراطي إلا أن أبه هو أكسانثيوس Xanthippos الذي دافع عن مصالح الشعب (Demos) وكانت أمه أجاريسا Agerista ابنة كليثيس الذي حاول اقامة نظام ديمقراطي في اثينا . وتتلخ بركليس على عدد من الفلاسفة السفسطائيين . وقد تميز بركليس بصفات عديدة ساعدته على البقاء طويلا في سماء السياسة الاثينية من ذلك أنه كان رفيقا في حزم وصاحب موهبة غذة في الاقتناع كانت تخيف أرخيداموس Archidemos ملك اسبرطة ( عاش بين حوالي 465 — 425 ق . م ) كما كان يتميز بعق التفكير .

تولى بركليس الحكم لأول مرة في 462 ولكنه أصبح رجل السياسة الاثينية خلال الفترة التي امتدت بين عامي 446 و 429 ق . م ولكنه كان أيضا صاحب نفوذ واسع في المدة من 462 الى 446 ق . م فشكل منصب القائد العسكري Strategos عدة مرات ولكننا لا نعرف كيف كان يمارس نفوذه أثناء الفترة الفاصلة بين كل فترتين من فترات شغله لهذا المنصب وربما كان يمارس نفوذا من خلال اصقائه الذين تولوا الحكم وبذلك استطاع أن يقابع الاعمال التي أوقفها الوفاة المفاجئة لايفالتيس . فمتقرر ابتداء من عام 457 — 456 ق . م توسع نطاق الترشيح لمنصب الارخون فلم يعد مقصورا على الطبقتين الاولى والثانية من تقسيم سولون وإنما أصبح من حق الزيوجيتاي Zeugitae أيضا أن يتقدموا لشغل هذا المنصب . وقرر دفع أجر لكل من يعمل لمصالح الدولة سواء كان في منصب شعبي ( كأعضاء مجلس البولي Boulé ) أو قضاي أو تنفيذي أو عسكري ( كالجندارين وأصحاب النبال والمشاة ) وضيق نطاق المواطنة الاثينية فجعل حق المواطنة لمن كان أبواه اثنيين فقط .

واجهت اصلاحات بركليس انتقادات حزب الارستقراطيين وهاجمه زعيمهم لوكوديديس بن مليسياس Melesias أحد اقرباء كيبون ( وهو غير لوكوديديس المؤرخ ) وقد نجح لوكوديديس في استصدار قرار بنفسى استأذنين مدينتين لبركليس هما داجون من Oa وكليبيديس Kleippides

ابن Deinias ووجه لومنا علينا الى تصرفاته المالية ويذكر بلوتارخ انه قال في هذا الصدد « . . ان الاغريق يرون انفسهم مهاتين ومضطلين ذلك ان المال الذى كانوا يدفعونه من أجل تغطية نفقات الحرب كان ينفق على تجميل المدينة حتى بدت كخانية متألقة في كسوتها بالاحجار الكريمة والتمائيل والمعابد التى تكلفت ألف تالنت « . ويذكر نفس المؤلف ان بركليس رد على ذلك بقوله ان الاثينيين ليسوا مجبرين على تقديم كشف حساب للكلباء ما داموا يحاربون البرابرة من أجلهم وما دام الحلفاء لا يقدمون ولو حصانا واحدا أو سفينة أو جندي مشاة واحد بل يدفعون المال فقط . وقد أصبح هذا المال ملكا لمن أخذه لا لمن دفعوه . وبما دام هؤلاء الاثينيون — يقومون بواجبهم نحو الحلفاء وما دامت المدينة تتوفر على كل الوسائل الدفاعية فمن حقها ان تتجمل بأعمال عظيمة تضمن لها المجد والخلود ولذلك أنشئت مصانع متنوعة تستخدم أيد عاملة تتلقى أجورا من الخزانة العامة وفي نفس الوقت تنشط أعمال تجميل المدينة (1) .

وأخيرا نجح بركليس في القضاء على كل معارضة له في اثينا بنفسى ثوكوديديس سنة 443 ، وأصبح السيد المطاع في المدينة على أساس دستوري حيث كان قائدا عسكريا منتخبا وكان الشعب يقوم بتجديد انتخابه كل عام حتى وفاته في عام 429 ق . م . وقد بهر بركليس معاصريه بشخصيته الفذة ويقول المؤرخ ثوكوديديس « أنه لم يكتسب نفوذه بطرق غير مشروعة ولم يكن يتهلق الشعب في خطبه بل على العكس كان يعرف كيف يواجه شعبه عند الضرورة بالحزم والفضب » (2) .

استغرق عصر بركليس خمسة عشر عاما حكم خلالها الدولة من خلال « حكم ديمقراطى في شكله ولكنه كان في الواقع بيد المواطن الاول » (3) . كانت أنشطة بركليس متنوعة مفي الداخل — رغم احتفاظه بالسلطة العليا للدولة فقد تمسك بالنظام الديمقراطي وأبقى كل الاسس الدستورية التى أقرها اسلافه ، والامر الوحيد الذى وضعه في هذا الشأن كان تكملة اصلاح اينياليتيس حيث أقر حق أى مواطن في الاعتراض على أى مشروع قانون يتعارض مع التشريعات القائمة ويشهد له مؤرخ دقيق كثوكوديديس بأنه كان يتحرى المشروعية دائما في قراراته وأنه قال ان الحكم في اثينا

Idem (1)  
Thucydides, II, 65 (2)  
Thucydides, II, 65 (3)

« يسمى نفسه حكم الشعب ( ديمقراطية ) لان الملحلة ليست بيد اقلية ولكن بيد الاغلبية » (1) وكانت هناك مساواة للجميع ايام القانون وكان المعيار في اختيار الموظفين العموميين هو الكفاءة الشخصية وقد عمل بركليس كل جهده لتجنب الاجراءات التعسفية الفردية ، حتى أنه عندما اراد ان يتخلص من خصمه ثوكوديديس بن ماسياس استخدم وسيلة شرعية وهى قانون نفى المواطنين . وكان يمثل كل عام لقانون الانتخاب بل أنه رضى لقرار بخلعه في عام 430 ق . م وتغريمه خمسين تالنتا ولكنه بعد بضعة شهور انتخب من جديد .

لم ينج بركليس من الهجاء فقد هجاءه كراتينوس Cratinos (2) وهيرميبيوس Hermippos (3) ووصفاه بأنه صاحب رأس « كالصلة » كما سخروا من علاقته بأسياسيا Aspasia (4) من بلطية رغم أنه تزوجها في النهاية . كما استطاع معارضوه ان يكدوا له بمحاكمة عدد من اصديقاته بتهمة الزنقة وهم Aspasia التي صارت زوجته كما اشرنا وفيدياس اعظم مثالى العصر (5) وكذلك اناكسا جوراس الملقب (Nous) اى العقل .

(1) Thucydides, II, 37

(2) كراتينوس Cratinos شاعر الكومي اثنى مئة سنة 419 ق . م ، فاز بجائزة الشعر مند ما دخل اريستوفانيس المسابقة بمرثيته ( المصح ) وقد اعتبر هو واريستوفانيس و Eupolis ايوپولس اعظم الشعراء الفكاهيين والمعروف انه هاجم بركليس بمنق وقد بنيت شذرات من مسرحياته .

(3) هيرميبيوس شاعر افريقى في منتصف القرن الخامس .

(4) اسباسيا Aspasia غانية افريقية عاشت في القرن الخامس ق . م ، وكانت عشيقه لبركليس ، لقد كانت معروفة لعلها وذكائها وجمالها . هناك قصة مشهورة من كيف اتهمها اعداء بركليس بالكفر وكيف دافع هو عنها . وقد صورها اريستوفانيس في احدى مسرحياته . (5) فيثيدلس Phidias نحات افريقى عاش بين حوالي 500 — 432 ق . م ، يعتبر واحدا من اعظم النحاتين في تاريخ الافريق . لم يبق من الاعمال ما يمكن ان نتأكد بأنه من عمل يده ولكن هناك كثير من النسخ الرومانية لاعماله . ومع ذلك فان تقدير الكتاب القداسي لاعماله واوصافهم للفتايل التي نحتها بالاضافة الى تأثيره على كل النحاتين التالي تؤكد ملو كسبه في منه . ان اعظم انجازاته تمثال اثينا بارثينوس Athena Parthenos في اثينا وتمثال زيوس اوليمبيا . وقد غطى هذان التمثالان بالذهب المطروق اما اجزاء اللحم البارزة فكانت من العاج . كان تمثال اثينا الذي اتهم فيها بين 447 — 439 ق . م ، الكثر الطهق في اثينا ، اما تمثال زيوس حوالي 435 فقد اعتبر احد عجائب الدنيا السبع لقد كان التمثال لاله بلعج مهيب يجلس على عرش مزخرف عظيم يرتدي عباءة منشورة ملهبا زخرفات منقوشة . عثر في عام 1955 — 1956 م على توابل من الطين المحروق في اوليمبيا في مكان يعتقد بأنه منحت الفنان . اقام الفنان تمثال اخرى عظيمة مثل التمثال الفخف من البرونز لاثينا المسى Promachos وكذلك اثينا لينيا femia للاكروبولس تمثال اثينا Pellene من الذهب والعاج . وتوضح الروايات ان فيدياس كان المسؤول عن اعمال النحت في البارثونون وكذلك اعمال النحت الكبرى على الاكروبولس ، ولكن يبدو انها تمت على ايدي تلاميذه ومساعديه ومن المعروف ان جزءا من ائريض ذلك المعبد توجد في الوقت الحالي في المتحف البريطاني .

أما سياسته الخارجية فقد ارتكزت على أساس تثبيت سيطرة أثينا على الإمبراطورية ويظهر ذلك مثلاً في قرار تأديبه لساموس التي كانت عضواً في العصبة الديلية واختلفت مع ملطية ولكنها رفضت أثينا حكم . فسار إليها بركليس بنفسه ومعه أربعين سفينة ونصب حكومة ديموقراطية موالية . ولكن بعد عودته إلى أثينا تدخل الوالى الفارسى لآسيا الصغرى بطلب من بعض أهل الجزيرة . رأى بركليس في التدخل الفارسى خطراً شديداً وأراد أن يؤدب ساموس لكي تكون عبرة لكل من يحاول التمرد على سلطة أثينا . سار إليها بركليس مرة أخرى وحاصر الجزيرة لمدة تسعة أشهر ( من ربيع 439 ق . م ) حتى سقطت في يده فأسقط حكومتها وجعلها تابعة مباشرة لأثينا ، كما عامل بيزنطة (1) التي كانت قد قللت ساموس بنفس المعاملة القاسية وزاد المبالغ التي تؤديها هي ومن ساعدها من مدن المضائق . وهكذا استمرت أثينا تحت حكم بركليس سيدة للعالم الإغريقي ومركز تجارته ويصف بركليس هذا الحال فيقول « أن أهمية مدينتنا تجعل البضائع تتدفق عليها من كل أنحاء العالم حتى أن البضائع الأجنبية تتوفر لدينا بطريقة عادية وسهلة تماماً كالבضائع التي تنتجها بلادنا » (2) .

✽ مدينة أثينا ودورها الثعالي خلال عصر بركليس :

دمر الفرس أثينا واشعلوا فيها النار أثناء الحرب الميكية الثانية ولذلك رأى بركليس من الضرورة إعادة ترميمها بما يليق بعاصمة إمبراطورية متسعة . ونعرف من خلال المصادر أن بركليس اتخذ قراراً بترميم المباني المهتمة منذ عام 446 ق . م وكلف صديقه فيدياس بالإشراف على أعمال الترميم . استعان فيدياس بعدد من كبار المعماريين الإغريق أمثال إكتينوس Ictinos (3) وكاليكراتيس Callicrates (4) وكوروبيوس Coroibos

(1) بيزنطة Byzantium مدينة إغريقية أقامها مهاجرون من مجارا عام 667 ق . م ، سرعان ما ازدهرت المدينة بسبب وقوعها على السيلسور . خلال الحرب البيلوبونيسية سقطت في أيدي القوى الحمرية وتفتت من يد إلى يد استولى عليها الرومان في سنة 196 . وأمر مسططنطين الأول في عام 330 م ببناء مدينة جديدة في هذا المكان هربت باسم القسطنطينية التي أصبحت عاصمة الإمبراطورية البيزنطية .

Thucyides, II, 37. (2)

(3) إكتينوس Ictinos ازدهر في النصف الثاني من القرن الخامس ق . م ، واحد من أعظم المعماريين الإغريق - أشهر أعماله هو معبد البارثون على أكروبولس أثينا أنجزه في الفترة من 447 - 432 ق . م ، بالاشتراك مع كاليكراتيس Callicrates . أقام أيضا معبد أبولو أبيكوريوس Apollo Epicurius في بساناس Bassae قرب بيجاليا Phigalia حوالي عام 430 ق . م ، ويقال أنه أعاد بناء الطيسفرون Telesterion في إليوسس . (4) كاليكراتيس Callicrates ( القرن الخامس ق . م ) معماري إغريقي ينسب إليه

وميتاجينيس Metagenes وكسينوكليس Xenocles. ظهر اثر هذا الترميم في فترة قصيرة اثارت اعجاب بلوتارخوس فتم تشييد مبان عظيمة وجميلة وأثنية . كما حظى الاكروبولس بعناية بركليس كمركز ديني مقدس للمدينة وقد امر بركليس بتوسيع المساحة المسطحة في أعلى الصخرة ببناء حائط في أقصى الجنوب ثم ردم الفراغ بين الصخرة والحائط كما قام ببناء سور حول صخرة الاكروبولس من جميع الجهات ما عدا الجنوب حيث كان طريق الصعود من المدينة الى الاكروبولس .

ومن أهم المنشآت المعمارية الهامة في أثينا على عصر بركليس معبد الربة العذراء . البارثونون « . وقد أقيم هذا المعبد ليحل محل معبد خشبي قديم . وقد أقيم معبد البارثونون في الفترة من 447 الى 438 ق . م ، وقد وضع تصميم هذا المعبد اكتينوس Ictinos وتم بناؤه من رخام البنتليكوس (1) . والمعبد كان يضم حجرتين : الكبرى كانت مكان الالهة حيث أقيم تمثال ضخم لأثينا صنعه فيدياس واستخدم في ذلك الذهب والعاج . كما تم تزيين الافريز من الداخل بنقوش بارزة تصور الاحتفال بعيد الباثانيفيا (2) . ومن الخارج نقشت عليه قصة أهل لايبث leipthos (3)

وصراهم مع المخلوقات العجيبة Centaures أما مقصي المعبد المقص المعماري هو المساحة المظلة التي تقع بين الافريز المقام فوق الاعمدة والسقف المائل فالمقص على الواجهة الشرقية يصور ميلاد الالهة أثينا من رأس أبيها زيوس ويصور المقص على الواجهة الغربية صراع الالهة أثينا مع بوسيدون . وتجاه معبد البارثونون أقيم معبد الارخثيون Erechthion (4) الذي أعيد بناؤه وأدخلت عليه تعديلات في النصف الثاني

---

= بالإضافة الى اشتراكه في اقامة البارثونون تصممه لمعبد أثينا نيكما Nike في حوالي عام 427 ق . م .

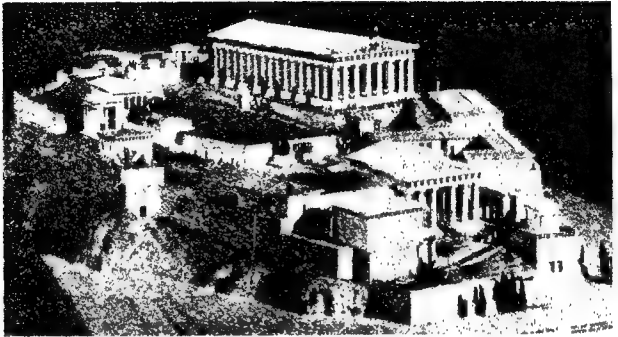
(1) بنتليكوس Pontelicus جبل ارتفاعه حوالي 3670 قدما يقع في وسط شبه جزيرة اليونان شمال شرق أثينا كان مصدر المرمر الأبيض الرقيق الذي أقيمت منه كثير من المباني في أثينا القديمة .

(2) الباثانيفيا Panathonea عيد ديني على شرف الالهة أثينا كان يقام سنويا في أثينا وكان يشمل عروضاً رياضية وبوسيفية والغناء الأشعار غسلا عن تقديم القرابين وكان يقام في نهاية الاحتفالات بوقت هائل يحل رداء موفى الى الاكروبولس كهدية للالهة أثينا .

(3) لايبثيس La Pitheas اثناس أسطوريون كانوا يسكنون جبال صقليا . ويشترك اللايبثيس في حدة أسطوري كارجونثيس خزير كاليدون .

(4) الارخثيون Erechthion معبد أقيم على أكروبولس أثينا من مرمر بنتليكوس ويعتبر واحدا من أفضل الأمال المعمارية الاغريقية أقيم فيها بين 421 و 405 لكى يحل محل معبد ميكر ديمو الفرس . ويعزى تصميمه في بعض الأحيان الى المعماري منيسيكليس Mnesicles ويذكر الارخثيون محاربين لكل من أثينا بولياس Athena Polias وابولو وبوسيدون واريثيوس Erechtheos يقام هذا المعبد أرق أمثلة للمعمود الدوري .





نموذج لأكروبولس أثينا تظهر فيه البروبيلايا ومعبد اثيناتيكا في بداية الصورة  
من الناحية اليمنى ويقتع البارثنون خلفها والى يساره يقع الأرخثيون

الأرخثيون  
المدخل الشمالى — الأكروبولس  
أثينا



من القرن الخامس . واخيرا اقيم على مقربة من هناك هيكل زيوس ،  
 وضم تمثالا لزيوس صنعه فيدياس ايضا وكان يعتبر احد عجائب الدنيا السبع  
 لم يقتصر اهتمام بركليس على الاكروبولس وانما امتد ايضا الى  
 الموق العامة (1) التي عانت هي الاخرى من تدمير الفرس وفي خارج  
 اثينا تم انشاء الاسوار الطويلة الى براكليس ( بريكه ) 450 ق . م (2) وتم  
 بناء ارضة الموانئ وتم انشاء معابد متعددة في Rhamonte و  
 Sounion وغيرها . ولكن يلاحظ ان الاحياء السكنية لم تحظ بالاهتمام  
 الواجب . نرى ذلك في اشارات المسرحى الساخر اريستوفانيس وربما  
 كان الوباء الذى انتشر في المدينة في عام 430 ق.م دايلا على صدق  
 اريستوفانيس ومن الجدير بالذكر ان بركليس مات ضحية هذا الوباء .  
 ازدهرت اثينا بسبب تزايد فرص العمل فيها نتيجة الانشاءات الكبرى  
 كما أصبحت مركزا هاما للتبادل التجارى . وكانت المدينة تشاهد زوارا  
 كثيرين من الاجانب بفضل المهرجانات التى كان ينظمها بركليس .  
 وأصبحت اثينا جامعة بلاد الاغريق فقد ضمت من المسرحيين  
 ايسخولوس وسوفوكليس ويوريديس وفي وقت واحد كما اقام هيردوت في اثينا  
 في الفترة من 447 الى 443 ق.م حيث كان صديقا لبركليس . واحتل  
 اناكساجوراس وبروتاجوراس (3) مكانة مرموقة بين فلاسفة ذلك العصر .

(1) الاجورا Agora كلمة افريقية تعنى ( السوق ) وهى في الواقع ميدان عام وكان  
 السوق في المدينة الافريقية عادة في مكان متوسط من المدينة وكانت تستخدم كمكان اجتماعات  
 واعيانا كانت تحاط بالمباني العامة مثل القصر الملكى والمحكم ومبنى المجلس والسجن وكانت  
 اشغلة جبيلة : تلك الامدة التى كانت تعيد احيانا بالسوق العامة . واخيرا جدر الاشارة  
 الى ان الاجورا كانت مماثلة تماما في وظيفتها للفورم الرومانى Forum.  
 (2) بيرايوس Piraeus مهنا اثينا الذى سمرمان ما حل محل قاليرون ، وضع  
 تخطينها فيوستكليس ونفخها المبحرى الاشهر هيودايوس الملى حوالى عام 450 ق . م ،  
 على ايام بركليس . اما السوران الشهران فهما حائطان طويلا يفصل بينهما مسافة حوالى  
 200 ياردة يربطان اثينا بالبناء وبكنا اثينا من اسلام الابدادات عن طريق مينائها طوال مدة  
 الحرب البيلوبونيزية . وكان الميناء نفسه محصن حصينا جيدا يضم ثلاثة ارضة واحدة لاستقبال  
 سفن الجيوب ووحد للسفن التجارية موقا اما الثالث فكان مخصصا للسفن الحربية . وقد  
 دبر الاسبرطيون السورين في 404 ق.م بمسحلية عزف الناي . ولكن كونون Canon  
 اعاد بنائها في عام 393 ق.م وقد تضررت الفرساة التى انفيت منها بين 347 و 323 ق.م  
 وكذلك الحصينات للتدمير على يد سولا في عام 86 ق . م ولم يبق من آثار الحائطين الطويلين  
 الا القليل .

(3) بروتاجوراس Protagoras ، فيلسوف من ابديرا Abdera على ملى حوالى 484  
 الى 411 ق . م ، واحد من اكثر الفسطين شهرة علم في اثينا لفترة ولكنه اجبر على الهرب  
 سبب مذهب اللادري . ان بروتاجوراس هو صاحبه القول المشهور « ان الرجل هو مقياس  
 كل الاشياء » وتحمل واحدة من اشهر محاورات افلاطون اسمه .

## رابعا - الحروب الاهلية الاغريقية المعروفة باسم الحروب البيلوبونيسية ( 431 - 404 ق . م )

شغلت هذه الحرب الضروس كل العالم الهليني لمدة سبعة وعشرين عاما . تردد كثيرا ان بركليس هو الذى اوقع العالم الاغريقى في تلك الحرب حتى يشغل الراى العام الاثنى عن محاكمة بعض اصدقائه واقربائه . ولكن المؤكد ان المناخ السياسى العام في بلاد الاغريق في ذلك الوقت كان مهينا لقيام تلك الحرب بسبب السياسة الاثينية الاستعمارية والمركز التجارى الممتاز الذى وصلت اليه وام تكن تلك الحقيقة خافية على بركليس فاوضحها لمواطنيه قائلا في عام 431 ق . م . . . « . . . واثير الى نقطة أخرى يبدو انكم لم تنتهبوا اليها وهى عظيمة سيظركم . لا نظنوا ان الامر يتعلق بمسألة واحدة هى العبودية او الحرية ، بل انه يتعلق بضياغ الابراطورية وبالضغائن والاحقاد التى يثيرها توليكم قيادة ( العالم الاغريقى ) . . . ما اشبه سيظركم اليوم بالطفليان فقيام هذه السيطرة يبدو غير عادل ولكن التخلي عنها خطير بكل تأكيد . . . » (1) .

**المرحلة الاولى :** لقد فجرت هذه الحرب وعجلت بوقوعها عدة احداث منها وقوع نزاع بين كوركيرا (2) وCorceyra ومستوطنه ابيدامنوس Epidamnos تدخلت اثينا لصالح الاولى . تفاقمت الخصومة عندهما استعانت ابيدامنوس بكورنثا ( 436 - 435 ق . م ) ومنيت كورنثا بالهزيمة دفع ذلك كورنثا الى تهديد كوركيرا نفسها التى كانت مستوطنه كورنثية تدخلت اثينا للمرة الثانية الى جانب كوركيرا وكان نتيجة ذلك هزيمة بحرية لكورنثا في سيبوتا Sybota في عام 433 ق . م ردت كورنثا على ذلك بتحريض احدى المستعمرات الصغيرة وتدعى بوتيدايا Potidaea (3)

(1) Thucydides, II, 62, 63.

(2) كوركيرا Corcyra جزيرة افرغية تقع في البحر الايوني ، يقال ان هذه الجزيرة هى سخيبريا Schoria جزيرة الفايكين Phaeacians في اوديسة هوميروس استوطنها مجموعة من الكورنثيين حوالي منتصف القرن الثامن . وقد اشركت كوركيرا في حوالى عام 625 ق . م ، مع كورنثا في انشاء مستوطنة ابيدامنوس Epidamnos على الساحل الغربى ( الابلاتى حاليا ) . ورغم ان كوركيرا كانت في الاصل مستوطنة كورنثية الا انها وقعت في عدايات معها بسبب التمسك التجارى بينهما في بحر الادرياتيك وقد وقعت اول معركة بينهما سجلها لنا المؤرخون في عام 665 وكلفت معركة بحرية . وقع بين كورنثا وكوركيرا حراع ثان بسبب الرغبة في السيطرة على المستعمرة المشتركة Epidamnos ادى - مع تدخل اطراف اخرى - الى تلجج احداث الحروب البيلوبونيسية . والمعروف ان كوركيرا أصبحت مستعمرة رومانية في عام 229 ق . م ، كما أصبحت جزءا من الابراطورية البيزنطية في عام 336 م .

(3) بوتيدايا Potidaea تقع هذه المستوطنة عند اقصى نقطة في شبه جزيرة خلفيدونية في شمال شرق بلاد الاغريق . كانت مستوطنة كورنثية انتهت في حوالى عام 600 ق . م ، ولكنها -

على رفض التبعية لاثينا . وعندما تازم الموقف استعانت هذه المستعمرة بحلف البيلوبونيز على اثينا خاصة وانها كانت مستوطنة كورنثية . وقد أسرعت كورنثا بإرسال الفلى متطوع لمساعدة الثوار ولكن اثينا سبقت بحاصرة المدينة الفائرة واجبارها على الاستسلام فى خريف عام 332 ق.م .

وقد عجلت اثينا بتوسيع دائرة الصراع باعلان قرار تادييى ضد احدى المدن المنضمة الى حلف البيلوبونيز وهى ميجارا فحصرمت سفنها بمقتضى هذا القرار من استخدام الموانئ التابعة لاثينا واغلقت أسواقها فى وجه التجار الميجاريين . وكان هذا القرار قاسيا بالنسبة لميجارا التى تعتمد على التجارة واعتبر كانه حكم بالاعدام عليها . لا يشر ثوكوديديس الى من أصدر القرار فى اثينا وهل كان صاحبه بركليس أم انه قرار صدر عن الجمعية الشعبية (Ecclesia). أخبرت كورنثا حلف البيلوبونيز بتطورات الاحداث وانتقدت سلبية الاسبرطيين فى مواجهة تزايد القوة الاثينية . وطالبت بالحرب ضدها ولكن الملك الاسبرطى أرخيداموس Archidamos لم يندفع وراء التحريض الكورنثى بن قبل ان يستمع الى وجهة النظر الاثينية ، قدمها له مجموعة من الاثينيين كانوا فى مهمة بأسبرطة. ولكن اليفوز Ephores الذين كانوا يتمتعون بسلطة كبيرة فى اسبرطة لم يخلعوا الحكمة وانساقوا. وراء التحريض الكورنثى ونقضوا هدنة الثلاثين عاما التى كانت قد عقدت فى عام 445 ق. م بعدما أوجت لهم عرافة دلفى برأى فسروه لصالح مدينتهم . صوت الاسبرطيون الى جانب قرارات الحرب ضد اثينا ولكن هذا القرار بقى دون تنفيذ لعام كامل مما يؤخذ مؤشرا على تردد الاسبرطيين فى دخول الحرب ، وذلك رغم كراهيتهم الشديدة للسياسة الاثينية . ويرجح انهم دخلوا الحرب اندفاعا وراء السياسة الكورنثية . ويبدو ان اثينا لم تكن راغبة فى دخول تلك الحرب هى ايضا ومع ذلك فقد بدأت الحرب فى عام 431 ق.م واستمرت حتى عام 404 ق.م ونخللتها فترة هدنة استمرت بين عامى 421 و 414 ق. م ونهى الفترة التى ساد فيها صلح نيكياس . وكانت هذه الحرب بمثابة حرب أهلية اشترك فيها كل العالم الاغريقى ودارت معاركها فى البحر وعلى البر .

وقد بادرت المدن والجزر الاغريقية — عندما أصبحت الحرب الشاملة

---

« انضمت الى المحبة الدولية . ثارت بونديا فى عام 432 ضد اثينا بمساعدة كورنثا » واستولى بيليب الثانى على بونديا فى عام 356 ق. م ، ودمرها . أعاد بناء المدينة كلندر Cassander وعرفت المدينة الجديدة باسم كاستندريا Cassandria

على وشك الوقوع — أقول بادرت الى تحديد هويتها واخفت تعلن نصرتها لاحد الفريقين . وعند اندلاع القتال كانت اسبرطة ومعها كافة مدن البيلوبونيز فيما عدا أرجوس واقلبيم اخليا في الشمال والاقليم الآخر اشر البقاء على الحياد ، كما كانت تتمتع بتأييد كورنثا وميجارا وكذلك تعطلت معها طيبة عاصمة اقليم بيوتيا Boeotia ( في شمال اتيكس ) وايدها اقليم لوكريس Iocris وفوكيس Phocis (1) الواقعين في شمال غرب بيوتيا وبذلك قطعت اسبرطة الطريق على اثينا من ناحية الشرق . كما تتمتع اسبرطة بتأييد جزيرة ليوكلاس Leukas (2) ومدينة اناكثوريون Anactorion على الساحل الغربي لبلاد الاغريق . وساعد ذلك على مراقبة اثينا من ناحية الغرب ايضا . وكان لدى اسبرطة جيشا بريا بحريا ولكنه قليل العدد فعمدت الى الاستعانة بالمرتقة ولكن لم تكن المدينة غنية

أما اثينا فقد امتهدت على ولاء حلفائها فضلا عن مدينة بلاتيا Platia جنوب طيبة واقليم اكارنانيا Acarnania المطل على الساحل الغربي لبلاد الاغريق وكذلك جزيرة كوركيرا وجزيرة زانكتوس Zacynthus في مواجهة شبه جزيرة البيلوبونيز . وقد لاحظ ثوكوديديس أن اثينا كانت محاطة بالاعداء من كل جانب ، وكان حلفاؤها متفرقون . أما الاسطول الاثيني فكان يضم 300 سفينة ثلاثية له تواعد بحرية آمنة في كل من اكارنانيا Acarnania ونابوكتوس Naupectus وكذلك في خيوس Chios ولسبوس Lesbos فضلا عن كارياس Caria والهلسبوت وراكيا (3)

(1) فوكيس Phocis اقليم يقع وسط شبه جزيرة الاغريق ويضم الاقليم دلفي وجبل بارناسوس Parnassus تقع الى الشرق من هذا الاقليم بيوتيا كما ان خليج كورنثا يقع الى جنوبه فقد اقليم فوكيس السيطرة على وحي خليج بيد العرب المقدسة الاولى 596 ق . م ( وقد اتمرت هذه الحرب مقدسة لارتبطها بوحى دلفي ) واصبحت السيطرة على دلفي لمجلس من عدة مدن . ولكن استعادت فوكيس بعمولة اثينا سيطرتها على الوحي في عام 457 ق . م وكان هذا سببا من الاسباب التي ميجلت بقتلجار الحرب المقدسة الثانية ، وخلال اوائل القرن الثاني وقعت فوكيس تحت سيطرة طيبة وقد تلبت الحرب المقدسة الثالثة في الفترة من 356 — 346 ق . م بسبب محاولة فوكيس أن تعمد بناء نفسها وانتهت هذه الحرب بتوقيع فوكيس تحت حكم فيليب الثاني ملك مقدونيا .

(2) ليوكلاس Leukas واحدة من الجزر الايونية قامت فيها مسقوطة كورنثية في القرن السابع ق . م وقد وقعت الى جانب الحنية الام خلال حرب البيلوبونيز وفيها بعد اصبحت عاصمة العمدة الاكارنانية Acarnanian League خلال القرن الثالث ق . م وقد منر في هذه الجزيرة على معبد لابولو بالاضافة الى آثار أخرى عملة وتعرف الجزيرة حاليا باسم Santa Maura.

(3) ثراكيا Thracia اقليم يقع الى شمال شبه جزيرة اليونان يطل على البحر الاسود من ناحية الشمال الشرقي وعلى بحر مرمرة ويحده ايجة من ناحية الجنوب وهو في الوقت الحاضر مقسم بين جمهوريات اليونان وبلغاريا وتركيا . في فجر التاريخ عاش في هذا الاقليم —

وجزر الكوكلايس باستثناء ميلوس وثيرا . وكانت القوات البرية لاثينا 13000 من المشاة وفضلا عن احتياطي من 16000 من المشاة لتأكيد حراسة الحدود وكذلك كان لديها 12000 فارسا وكانت خزائنها مليئة بالاموال .

انجحت كل من القوات على نواحي تفوقها ، فاتجهت اسبرطة الى الاعتماد على قوتها البرية المدربة في تدمير الحقول ونهب المدن والقرى وفرض القتال البري على الاثينيين . وفي ذات الوقت اعتمد بركليس على الاستفادة من قوته البحرية في تحقيق السيادة البحرية . لاثينا مع الحرص على عدم الالتقاء بالاسبرطيين في معارك برية مباشرة كلها امكن ذلك ، وكان يكفي في هذا بالدفاع السلبي عن طريق التحصن داخل الاسوار .

بدأت المعارك في ربيع عام 431 ق . م بهجوم ليلي شنته طيبة على بلاتيا ولكن اهل بلاتيا استطاعوا طرد المهاجمين واستعدوا لمواجهة حصار يضرب عليهم . اما اسبرطة فقد حركت جيوشها حتى وصلت الى منطقة ديكليا Decelia على بعد 20 كيلومترا من اثينا وذلك في ربيع عام 431 ق . م وكانت القوات الاسبرطية تحت قيادة الملك ارخيداموس . نجحت القوات الاسبرطية في حرق واتلاف المزروعات والاشجار في اثينا بينما كان الاثينيون داخل اسوارهم المحصنة يتهيزون غيضا بسبب هذه الخسائر ومضى العام الاول للحرب كثيبا بالنسبة للاثينيين بل واصاب الاسر كثيرا من الانحلال الخلقي يشبه ذلك الانحلال الخلقي الذي اصاب الروماني الثام حروبهم مع هانيبال . وقد تعرض بركليس لهجوم اعدائه السياسيين الذين تجمعا للاطاحة بحكمه . اما العام الثاني للحرب فقد بدأ بهجوم قوات

---

= التراكيون وهم قبائل تحدث لغة هندو اوروبية وكانت بلادهم تمتد غربا حتى بحر الادرياتيك ولكن الاثينيين طردوهم شرقا حوالي عام 1300 ق . م كما تعرضوا لفسط آخر من جانب المقدونيين في القرن الخامس ق . م بقي التراكيون يميلون بعيدا عن الحضارة الاغريقية وكانوا في ذلك على النقيض من المقدونيين . قلبت في تراكيا مجموعة من الممالك القبلية الضعيفة ورغم ان التراكيون طوروا اشكالا من الموسيقى والفن الا انهم كانوا قبائل محاربة جعلت الاغريق ينظرون اليهم كبرابرة . قام في تراكيا عدد من المستوطنات الاغريقية مثل بيزلطة على الدردنيل ونوى على البحر الاسود ولقد استغل الاغريق موارد تراكيا من الذهب والفضة ، كما جنوا التراكيون كعزقة في جيوشهم . خضعت تراكيا لحكم الفرس في الفترة من 512 الى 479 ق . م ولقد ساعد ذلك على دخول عدوات شرقية الى هناك . توحدت تراكيا خلال القرن الخامس تحت حكم الملك Sitalces سينالكيس الذي ساعد اثينا خلال حرب البيلوبونيز . ولكن بعد وفاته في عام 428 ق . م انقسمت المملكة من جديد ، وفي عام 342 ق . م خضعت تراكيا لعليليب الثاني المقدوني وبعد عام 323 ق . م أصبح أغلب الإقليم خاضعا لسيماخوس Lysimachus استولى عليها الرومان خلال القرن الاول ق . م واصبحت اقليما رومانيا باسم اقليم تراكيا في عهد الامبراطور كلوديوس سنة 66 م .

البيلوبونيز على اراضي اثينا وردت هذه بهجوم بحري على شواطئ البيلوبونيز تهايبا مثل ما حدث خلال العام الاول ، ولكن تميز العام الثاني بانتشار وباء في اثينا يرجع بانه الطاعون وقد ساعد عن انتشار الوباء تكس السكان في المدينة والظروف السيئة التي كانوا يعيشون فيها . وسقط ثلث سكان اثينا تقريبا صرعى هذا الوباء وكان من بين الذين ماتوا بالوباء ابني بركليس فعم القنوط والياس قلوب أبناء اثينا .

وبالرغم من ذلك فقد نجح الاسطول الاثيني بقيادة غرميون Phormion في حصار بوتيدايا Potidae واجبارها على الاستسلام وفي نفس الوقت حاصرت قوات الحلف البيلوبونيزي مدينة بلاتيا .

كانت الغضبة الشعبية هارمة ضد بركليس ونجح أعداؤه في استصدار قرار بعزله والحكم عليه بغرامة كبيرة في خريف عام 430 ق . م . ولكن الشعب سرعان ما احس بالحاجة الى خبرته لاستدعاء في ربيع العام التالي لكي يتسلم زمام الامور في المدينة من جديد . ولكنه لم يكف في المنصب غير شهر وربما كان موته هو الآخر بسبب الوباء .

خلفه كليون (1) الذي فشل في كسب تأييد النبلاء وكذلك فشل في الحصول على مساعدة الطبقة الوسطى واعتمد في حكمه على غوغاء الشارع الاثيني . حملت اليه الاتباء خلال العام الثالث للحرب نبأ تمرد موتيليني Mytilene عاصمة جزيرة لسبوس في عام 427 ق . م . ولما كان الاثينيون يخشون انتشار عدوى الثورة الى اجزاء اخرى من الامبراطورية فقد واجهوا تلك الثورة بعنف في هجوم بحري وبري حتى استسلمت . وبعد استسلام المدينة قام كليون بهدم التحصينات ومصادرة السفن الخاصة بالمدينة بل واستصدر حكما قاسيا من الاكليزيا الاثينية بقتل كل رجل قادر على حمل السلاح وبيع كل امرأة وطفل في المدينة . ثم صادر الاراضي ووزعها على مستوطنين جدد من اثينا . ومن الواضح ان هذه السياسة الخرقاء قد كلفت اثينا فقدان عطف الكثيرين في وقت كانت فيه أحوج ما تكون الى هذا العطف .

---

(1) كليون Cleon قائد سياسي اثيني ، كان محدود التعليم ومع ذلك فقد كان خطيبا موهوبا . بدأ حياته السياسية بسلسلة من الهجمات العنيفة ضد بركليس . كان معاديا لاسبرطة وقد مارس بنجاح محاولاتها السلبية في عام 425 ق . م . في نفس العام عين قائدا للقوة الاثينية التي أنيط بها حصار سفاكيريا Sphacteria ( وهي جزيرة عند فممة خليج بيلوس ) وقد حقق في مهمته نجاحا هائلا ضد الاسبرطيين . خلف بعد ذلك بثلاث سنوات بقيادة قوة اخرى ضد براسيداس Brasidas الاسبرطي عند امينيولس ولكنه فشل هذه المرة وقتل هناك . نقد اسلوبه الخشن والديماجوجي كل من ثوكوديديس وارستوماتيس .

وقد ردت طيبة على هذا العمل بتشديد الحصار على مدينة بلاتيا حتى سقطت في نفس العلم 427 بعد حصار أربع سنوات . وخلال عام 426 ق . م . تحققت بعض الانتصارات الحربية للأسطول الاثيني في ايتوليا وعلى سكان خليج امبراكيا Ambraeia على البحر الايوني .

وفي عام 425 ق . م استطاع الاسطول الاثيني ان يحقق انتصارا رائعا بانقضاضه على مسينيا في الجنوب الغربى من شبه جزيرة البيلوبونيز واحتل مدينة بيلوس Pylos وفشلت اسبرطة في طرد الجنود الاثينيين من هناك بل نجح الاثينيون في حصار 400 جندي اسبرطى . وأمام هذه الهزيمة تبطلت اسبرطة التفاوض لى تنقذ جنودها ولكن كليون عمل على افشال التفاوض متمها القواد العثرة — خاصة نيكاس — بالتدخل ، وقاد المعركة بنفسه بعد ان وعد الشعب بانهاثا لصالحه خلال عشرين يوما فقط . وقد استطاع بمساعدة ديموثينيس (1) أن يأسر الجنود الاسبرطيين وأن يعود الى أثينا في الموعد الذى جده . ولذلك استقبلته أثينا استقبالا رائعا . نتج عن هذا الانتصار تزايد نفوذ أثينا حتى أنها زادت قيمة اشتراك حلفائها في نفقات القتال (2) .

وفي عام 424 قامت اسبرطة بارسال قوات من جيشها بقيادة براسيداس Brasidas لتتميز (3) المصالح الاثينية في تراكيا التى كانت معبر بضائع البحر الاسود الى أثينا فضلا من أنه نجح في فك الحصار عن مدينة ميجارا وتحريرها واستولى على كثير من المناطق الهامة في خالكيس وتراكيا . وفي ذلك العام تسبب المؤرخ ثوكوديديس في ضياع امفيبولس Amphipolis مما ادى الى نفيه . كما سقطت مدينة توروني Torone وهى مدينة في مقدونيا .

ورغم انتصار أثينا في كيثارا في عام 424 بقيادة نيكاس الا أن الضربات تلاحقت على القوات الاثينية بهزيمتها في معركة ديليون Dellon في بيوتيسا

---

(1) الإشارة هنا الى ديموثينيس القائد الاثيني الذى اشترك في قيادة حملة عظيمة بعد ذلك ببضع سنين وظفه السير اكويزين في عام 413 ق . م ، وهو غير ديموثينيس الخطيب الاثيني المشهور الذى مات بين 384 — 322 ق . م .

(2) Thucydides, IV 28, 39

(3) براسيداس Brasidas قائد اسبرطى اكتسب شهرة بسبب انقلاؤه ميجارا من هجوم اثيني في عام 424 ق . م وفي ذلك العام استطاع أن يستولى على امفيبولس ويمنع أخرى . واستطاع بذلك أن يضعف المركز الاثيني . وفي عام 422 ق . م تمضى لجيش اثيني بقيادة كليون كان يهاجم امفيبولس . وقد سقط هو وكليون قتيلين في هذه المعركة . ويعتبر براسيداس واحد من أعظم القواد الاسبرطيين .



وكانت هذه القوات قد حاولت مهاجمة طيبة . وقد نجح الفيلسوف سقراط في تلك المعركة أن ينقذ شابا يدعى الكيبليس (1) قدر له أن يلعب دورا هاما في التاريخ الاثيني خلال الفترة القادمة .

اضطرت أثينا نظرا لسوء أوضاعها العسكرية — أن تتدخل في مجادلات للسلام . وقد أسفرت مجادلات عام 422 ق . م عن عقد هدنة لمدة عام دون اشتراط وقف العمليات العسكرية في تراكياء التي اتجه اليها كليون على رأس قواته حيث حرر ثوروني Torone ولكنه سقط قتيلا هو . وقائد الاسبرطيين براسيداس في معركة امفيبولس . هيا مقتل الزعيمين فرصة نادرة للسلام وجاءت المبادرة من ثرى اثيني تولى منصب القيادة من قبل يدعى نيكاس . استطاع هذا الرجل التوفيق بين اثينا واسبرطة وعقدت معاهدة سلام بينهما في عام 421 ق . م ونصت على أن يحتفظ كل من المتحاربين بالأراضي التي تحتلها وقت توقيع الاتفاقية مع بعض الاستثناءات وأن يتبادل الطرفان الأسرى . وقد وقعت أثينا واسبرطة على اثر ذلك على معاهدة دفاع مشترك مدتها خمسين عاما . لقد كانت نتيجة الجولة الاولى من الحرب لصالح أثينا

---

(1) الكيبليس Alcibiades عاش ما بين 450 — 404 ق . م رجل سياسة وقائد اثيني أحد افراد أسرة الـ Alcmaeonidae كان حليفا لبركليس ولسنوات طويلة كرس نفسه كمساعد لسقراط ثم تحول الى السيف بعد صلح نيكاس ( 421 ق . م ) وخلال الصروب الهيلوبونيزية ، كان المحرض الرئيسي ضد اسبرطة وعندما هاجمت اسبرطة أرجوس في عام 418 ق . م كان الكيبليس قائد القوات الاثينية لمساعدة الأرجوسيين ولكن الاثينيين وحلفائهم تمرفسوا لهزيمة كبيرة في مانتينا Mantinea وفي عام 415 كان المحرض الرئيسي على ارسال حملة اثينية على حقلية وكان واحدا من قادتها الثلاث . وفي الليل قبل مغادرة الحملة لاثينا يوم تمرفت جميع حلفائ هريس للتضويبه وهو الامر الذي لثار الرعب بين السكان حيث تشام الجبيع . اتهم الكيبليس والغلب اغراء بالجريمة ولكن سمح له بالرحيل على أن يحاكم فيها بعد ويعتدوا وصلت القوات الى حقلية استدعى للوقوف امام المحكمة في الوطن ولكنه هرب الى اسبرطة حيث قدم لمصلحته الى الملك أجيس الاول وفيها بعد وقع الكيبليس في مشاكل مع الملك الاسبرطي . وحوالي عام 413 ق . م هرب حيث احتس بالمستراب الفارسي تيسافيمس Tissaphernes . وعاد يكر في العودة الى اثينا وبعد سقوط حكومة الارمينة الاوليزكية في عام 411 ق . م استدعى بناء على طلب Thersybulus وقد عاشت اثينا فترة قصيرة من العظمة بفضل انتصار الاسطول الاثيني تحت قيادة الكيبليس في البحر الابجي على اسطول الطفل الهيلوبونيزي في Cyzicus في عام 410 كما استطاع الكيبليس — على رأس الجيش الاثيني — أن يستعيد بيزنطة في عام 408 واستقبل استقبال الاطلال في اثينا . ظهر تائد اسبرطي جديد هو لوستافز هم الاسطول الاثيني في نوتيوم Notium في عام 406 ق . م وعلى الرغم من أن الكيبليس كان غائبا في حملة أخرى في ذلك الوقت فقد وجه اليه اللوم ونفى . ذهب الى طعة يظفها على الشاطئ الغربي للميسوبوت . وهناك في عام 405 ق . م حاول أن يهزم الاسطول الاثيني من مهاجمة الاسطول الاسبرطي في معركة ايجوس يونابوس Aegospotamos ولكن نصيبته اعلنت . في عام 404 اغفل الكيبليس عند المستراب الفارسي بايعه من لوستافز . لم يلق المؤرخون على رأى في تقديرهم للكيبليس حتى الآن .

بصورة عامة فلقد صمدت للوباء وللأزمات الاقتصادية التي واجهتها اثناء الحرب .

**المرحلة الثانية :** ولبت معاهدة نيكاس مينة فقد تمت لمصالح اثينا واسبرطة وحدهما دون حلفائهما مما أدى الى بعض الثورات في نطاق الحلف البيلوبونيزي فثارت أرجوس واليس Elis مانتينيا Mantinea وسرعان ما كون حلفاء اسبرطة حلفا برعاية كورنثا ابعدها عنه . اما الجانب الاثيني فقد تزعم نيكاس يؤيده ملك الاراضى تيارا سلميا ولكن فئة أخرى من الاثينيين اعتبرت المعاهدة انتصارا لاسبرطة وكان يتزعم التيار الاخير نجم السياسة الاثينية الجديد الكبياديس Alcibiades وسرعان ما انقلبت السياسة الاثينية ضد المعاهدة بفعل فريق المعارضة هذا . ولقد تميزت اسبرطة من الغيظ لتدخل اثينا في أرجوس وقامت الحرب من جديد في عام 418 ق . م عندما ارسلت اسبرطة حملة هزمت اثينا في القتال ووقعت امبرطة معاهدة مع أرجوس .

في عام 417 — 416 ق . م انتخب الكبياديس زعيم المتشددين ونيكاس زعيم المعتدلين في منصبى قائدين . وقد حاول كل منهما التقرب الى الجماهير بوسائل ارهقت ميزانية الدولة .

شهدت تلك السنة قيام ثورة طبقت نظام الحكم الديمقراطي فمى أرجوس مما دفع الملك الاسبرطى اجيس الاول Agis 1 للتدخل فاستعانت هذه باثينا ووقعت معها معاهدة دفاع . واصبحت أرجوس يسودها تيارين تويين احدهما يحبذ التحالف مع اثينا والاخر يحبذ التحالف مع اسبرطة .

وقد شهد عام 416 أيضا حادثا اثار غميا بعد كثيرا من الاسى واللوم على اثينا ذلك انه نبئت فكرة في اثينا لضم جزيرة ميلوس (1) التي كانت

---

(1) Agis 1 اجيس الاول ، حكم اسبرطة مدد من الملوك اسم كل منهم اجيس مرنا منهم اجيس الاول الذى مات في عام 398 ق . م واجيس الثانى الذى مات في عام 331 ق . م أثناء احدى ثوراته ضد الاسكندر الاكبر ، ويطلق على هذا الملك في بعض الاحيان اجيس الثالث . اما اجيس الثالث فقد مات في عام 240 ق . م وكان يؤمن بان خلاص اسبرطة ومودة عائلتها يتوقف على العودة الى القديم وتنفيذ دستور ليكورجوس من جديد . وقد فشل في ذلك واقتل اما اجيس الذى نحن بصدد التعريف به فهو اجيس الاول وكان قائد الجيش الاسبرطى في معركة مانتينيا Mantinia عام 418 ق . م . وقد ساعد لوساند في الانتصارات الاسبرطية التي انتهت الحرب البيلوبونيزية .

(1) ميلوس Melos كلمة تعنى بالافريقية الضلعة وتطلق اسما على جزيرة تقع الى الشرق من شبه جزيرة اليونان في البحر الايجى يشبه شكلها الضلعة بالفعل . لقد ازدهرت هذه الجزيرة كمركز للحضارة الايجية المبكرة بسبب توافر احجار الاوبسيديان Obsidian وعندما حل عصر البرونز فقدت الجزيرة اهميتها . كانت محايدة خلال الحروب البيلوبونيزية .

مستوطنة اسبرطة ولكنها وقعت على الحياذ ولم تؤيد أحد الطرفين المتحاربين. والغريب في الامر أن نيكياس المعتدل والكياديس المتشدد أيدا الحملة . سقطت المدينة بعد مقاومة عنيفة في عام 416 ولم تتحرك اسبرطة لنجدها . وبعد الانتصار قتل الاثينيون كل الرجال في سن الجندية وسبوا النساء والاطفال. وهذا الحادث يسلط أضواء هامة على السياسة الاثينية والمزاج النفسى الذى كان مسيطرا على أثينا خلال تلك الحقبة . ومن الواضح أن السلوك الاستعماري كان يسيطر على افكار الناس في أثينا تساوى في ذلك المعتدلون والمتشددون .

اتجهت أثينا الى ضرب المصالح الاسبرطية في الغرب ولذلك فعندما عرض على الجمعية الشعبية في أثينا ( الاكليزيا ) طلب تقدمت به مدينة سيجستا لمساعدتها ضد سيراكوز في صقلية التى كانت تساعد منافستها التقليدية سلينوس Selinus صوت المجلس الى جانب قرار مساعدة سيجستا . وقد هففت أثينا من هذه المساعدة الى ضرب سيراكوز المستوطنة الكورنثية ذلك أن انتصارها على سيجستا (1) كان يحمل مخاطر انضمامها الى حلف اسبرطة وكورنثا وهذا يعنى بالتالى ضرب مصالح أثينا في الغرب. تقرر أن يقود الحملة على صقلية كل من نيكياس والكياديس ولاماخوس La machos القائد العسكري (2) ولكن بعد أن اتخذت الجمعية قرارها تراجع نيكياس عن تأييده لارسال الحملة مبينا أن الوقت لم يعد مناسباً للتنفيذ . ولكن الكياديس نجح في اقناع الاثينيين بالاستمرار في الحملة عندئذ طالب نيكياس بمساعدة أعداد الجنود وبالفعل ضمت الحملة عند قيامها مائة سفينة بدلا من ستين . وقبل اطلاق الحملة بيوم حدث حادث تشام له جميع الاثينيين فقد عثر الاثينيون في صباح ذلك اليوم على جميع تماثيل الاله هرميس محطمة أو مشوهة . وقد رأى الاثينيون في ذلك علامات تنذر بالشر

= ولكنها وقعت ضحية الإبرالية الاثينية . قامت حفائر اثرية كثيرة في ميلوس وأشهر ما عثر عليه هو تمثال فينوس ميلوس وهو معروف الآن في متحف اللوفر وقد عثر عليه في عام 1820م (1) Segesta مدينة قديمة في شمال غرب صقلية ، تحكى الروايات الاسطورية أنها كانت مستوطنة طروانية ، كانت الخنافس الضخمة والدائم لسلينوس Selinus قامت أثينا بحملة صقلية المناقشة تأييدا لها . اتجهت سيجستا بعد فشل أثينا الى طلب مساعدة قوراج ، ففضلت هذه وغريت سلينوس وجمرتها في عام 409 ق . م أصبحت سيجستا خاضعة للسيطرة القرطاجية في أغلب المدة التي تلت ذلك والى قيام الحرب البونوية الاولى عندما حل الرومان محل القرطاجيين ، اشبخت هذه المدينة في القرن الاول ق . م ، والآثار بها فيها معبد Ceres الجليل عثر عليها بالقرب من مدينة Alcamo الصقلية .

(2) لا يعرف عن هذا القائد سوى مشاركته في حملة صقلية نقط .

وجدوا في البحث من الفاعل الآثم . اشارت اصابع الاتهام الى الكبياديس ولكنه لم يقدم للمحاكمة ولكن سمح له بالخروج في مهبته ومن ثم خرجت الحيلة في طريقها الى صقلية يوم 21 يونيو سنة 415 ق م وقبل الوصول عند القادة الثلاثة للحيلة اجتماعا رأى كل منهم رأيا خاصا فيها يخص سياسة الحيلة فرأى نيكاس أن تناور الحيلة اظهارا للقوة ثم تعود دون قتال ورأى الكبياديس أن يفاوض أولا أما لاماخوس فقد اقترح مباغطة سيراكوز قبل أن تتم استعدادها . وانتهى الامر بترجيح رأى الكبياديس .

في ذلك الوقت استطاع أعداء الكبياديس في أثينا أن يحركوا قضية تمثيل هرميس مرة أخرى ونجحوا في استصدار قرار بمحاكمته بتهمة انتهاك تدسية الآلهة . وأرسلوا سفينة في اثر الحيلة للعودة به لكي يمثل أمام المحكمة ، ولكنه بدلا من أن يعود هرب الى اسبرطة .

أما الحيلة الاثينية على صقلية فقد اتبعت خطة مزجت فيها بين مهاجمة سيراكوز واجراء المفاوضات مع غيرها من مدن صقلية . وهكذا استطاع الاثينيون في نهاية خريف 415 الاستيلاء على ميناء سيراكوز ولكنهم لم يستغلوا هذا النجاح في اتهم الانتصار بل أقبلوا بقواتهم حيث قضاوا فصل الشتاء في ناكسوس (1) وكامارينا (2) Camarina وعند مسا عادوا في الربيع التالي قاموا بهجوم فاشل على سيراكوز قتل أثناءه القائد لاماخوس . رأى نيكاس القائد الوحيد الباقي أن يواصل الجيش القتال رغم انه كان في البداية أقتل الناس تحسبا لقيام الحيلة ولعله اتخذ هذا القرار حفاظا على سمعة أثينا وربما سمعته الشخصية أيضا .

أما الكبياديس الذي لجأ الى أعداء بلده فقد كشف أمام الاسبرطيين كل خطط أثينا التي كان أمينا عليها ويعرف نقاط الضعف فيها ، ونصح الاسبرطيين بأن يحتلوا منطقة ديكيليا في شمال أثينا بشرط أن يكون احتلالا دائما حتى يحرموا أثينا من موارد التمح الشمالية ، كما نصحهم أن يرسلوا فورا أسطولا الى سيراكوز يهاجم أسطول الاثينيين .

أما نيكاس فقد طلب نجدة من أثينا فأرسلت اليه قوات المدد بقيادة ديموثينيس Demothenees الذي أبلى بلاء حسنا في معركة بيلوس Pylos عام 425 ق . م ولكن ديموثينيس هزم هزيمة نكراء بالقرب من سيراكوز .

---

(1) ناكسوس غير ناكسوس الجزيرة الكولادية والمشار اليها هنا مدينة تقع الى الشمال الشرقي من جزيرة صقلية .  
(2) كامارينا Camarina مدينة في صقلية تقع على الساحل الجنوبي الغربي للجزيرة .

وكان رأى ديموثينيس بعد هذه المعركة أن العودة الى الوطن هو افضل الحلول ولكن نيكاس رفض ذلك العرض خوفا من غضبة الشعب الاثيني .

وبينما كان نيكاس ما يزال مترددا في اتخاذ قراره ، كان الاسطبول الاسبرطى بقيادة جيليپوس Gylippos يتابع استعداداته وعندما اقتنع نيكاس بصحة اقتراح ديموثينيس حذره العرافون أن يفادر الا في الموعد المناسب واضطروه لتأجيل موعد انسحابه ثلاث مرات كانت قوات الاعداء قد اتهمت استعدادتها ثم باغتته بالهجوم بحرا . على قواته ودمرت كل سفنه .

لم يبق امام الجيش الاثيني بعد ان فقد وسيلة اتصاله بوطنه الا أن يحاول اللجوء الى مناطق حليفة له . ولكن الاعداء ظلوا يناوشون فرقة ديموثينيس حتى اضطر الى التسليم ومعه ستة آلاف جندي . أما نيكاس فلم يستسلم الا بعد أن خاض معركة خاطرة يوم 18 أكتوبر سنة 415 هلك فيها الجزء الاكبر من الجيش أما الاسرى من الجنود فقد ألقى بهم على الاحجار حتى الموت وأعدم السراكوزيين قائدى الصلة نيكاس وديموثينيس . وهكذا خسرت أثينا في حملة صليبية أكثر من 45 ألف جندي وثلاثة من القواد وأكثر من مائتى سفينة .

وفي الوقت الذى تلقت أثينا فيه أنباء الكارثة كانت المدينة تواجه موقنا في غاية الدقة والحرج فقد نذّر الاسبرطيون نصيحة الكبياديس واحتلوا ديكيليا احتلالا دائما ومن ثم هددوا موارد أثينا من الملح فضلا عن قطع طريق مواصلاتها مع أيوبيا . استغل العبيد الأثمة التى تمر بها أثينا وهرب 20 ألفا منهم كانوا يعملون في استخراج الفضة من مناجم لوريون Laurion (2) ومن ثم تعطل العمل في المناجم وتناقصت إيرادات الدولة بصورة واضحة . زاد الأمر سوءا أن بعض أتباع أثينا قابلوا اخبار الكوارث التى تتعرض لها أثينا بفرح شديد فطرحوا ولاءها جانباً وتحالفوا مع اسبرطة وفي ذلك الوقت أيضا تدخل الفرس ضد أثينا بالتطالف مع اسبرطة وعقد صفقة تقضى بأن

---

(1) جيليپوس Gylippos ازدهر في الفترة من 415 - 404 ق م وكان قائدا اسبرطيا أثناء الصروب البيلوبونيزية . أرسل لمساعدة سراكوز على الدفاع ضد الهجوم الاثيني ، ولقد أدى دمهائه الواسع فضلا عن الصداقة الاثينية الى واحدة من اكبر انتصارات اسبرطة في حروب البيلوبونيز سنة 413 ق م . وفيما بعد علقته اسبرطة لسرقة أموال الشعب .

(2) لوريون Laurion تقع في شرق وسط شبه جزيرة اليونان في اعظم أثينا ، استخرج الاثينيون منها الفضة منذ زمن مبكر وكانت لمسة لوريون تمثل المصدر الرئيسى للخل الاثيني .

يحارب الفرس الاسطول الاثيني في البحار الشرقية مقابل اعتراف اسبرطة بسيطرتهم على منطقة ايونيا في آسيا الصغرى وهى التى كانت خاضعة لاثينا.

انهار الحكم الديموقراطى فى اثينا فقد اعتبر مسؤولا عما وصلت اليه الاحوال فى المدينة . وعلمت لجنة تضم 30 عضوا كلفوا بوضع دستور جديد لاثينا قررت اللجنة ان تسند جميع السلطات الى لجنة من 100 عضو يختار كل منهم ثلاثة مساعدين ويتكون من الجميع ( 400 ) مجلس البولى . وقد حدد هذا الدستور عدد المواطنين الذين سمح لهم بممارسة حقوقهم السياسية بخمسة آلاف تختارهم لجنة المائة . وهكذا انتصرت الاوليجاركية فى اثينا .

وبدأت الحكومة الجديدة فى التفاوض مع الاسبرطيين . لم تحرز المفاوضات أى تقدم . كما دب الخلاف بين الجناح المعتدل والجناح المتشدد من الاوليجاركيين مما ادى الى اضعاف هذا الحكم . وزاد موقفه سوءا اعلان الاسطول الاثيني من قاعدته فى ساموس تمسكه بالنظام الديموقراطى . وتهديده بالزحف على اثينا ان لم يستجب لمطالبه باعادة الحكم الديموقراطى . وسقط النظام الاوليجارى عندما فشل فى مواجهة الاسطول الاسبرى الذى ظهر فجأة خارج مياه اثينا عند ميناء بيرايوس واستطاع هزيمة الاسطول الاثيني الذى خرج للماقائه على عجل وبدون اعداد مناسبة . وادت هذه الهزيمة الى اعلان الثورة فى ايوبيا ضد اثينا . اجتمع الاثينيون وقرروا سقوط الحكم الاوليجارى وعودة النظام الديموقراطى فى شكل حكومة الـ 500 وبصورة اكثر اعتدالا من التقديم بالرغم من بقاء امتيازات المواطنة محصورة فى خمسة آلاف مواطن فقط هم تعداد الاكليزيا ، وهكذا لم يستمر النظام الاوليجارى فى الحكم سوى اربعة أشهر فقط (من مايو الى سبتمبر 411 ق.م).

وقد ائتت العودة الى الديموقراطية الى رفع الروح المعنوية لجنود الاسطول الاثيني فانتصروا خلال عامى 411 و 410 فى ثلاثة مواقع على الـ Hellespont (1) عند مخزل بصر مرمرة و Abydos

---

(1) الهلسبونت Hellespont مشيق طوله حوالى 40 ميلا ومرشحه يتراوح من ميل . واحد الى اربعة اميال يمر فى الوقت الحاضر بسم ( الدردنيل ) وهو يربط البحر الابيض مع بحر مرمرة ويفصل شبه جزيرة Cellpolis من اوريا ويمتد حسب الاساطير الاثرية انه كان مسرح أسطورة هيرو Leander وليستدر ومن الواضح انه ذو مركز استراتيجى هام ، فقد حققت طروادة رخاها بوقوعها على المدخل الاسرى لهذا المضيى وقد مير لكركسيس حوالى عام 485 من آسيا الى اوريا من طريق هذا المضيى على جسر من القوارب وفعل الاسكندر العكس فعبّر من أوروبا الى آسيا على القوارب ايضا . وخلال =

وفى Cyzicos (1) على الساحل الجنوبي لبحر مرمرة .

وقد استطاع الاسطول الاثيني ان يقضى على ثوة الاسطول الاسبرطى تماما خلال تلك المواقع عند ذلك تقدمت اسبرطة تطلب الصلح وعرضت مقترحات طيبة ولكن اثينا كان قد ركبها الغرور بالتصاراتها المتتابعة فرفضت الاكل شيء او لا شيء . ويعتبر عام 406 عام انتصارات لاثينا استعادت فيه المدن المتمردة مثل جزيرة ثاسوس Thasos وخليقون وامنت منطقة بحر مرمرة والبحر الاسود وطهرتها من القوات المعادية تماما وكذلك مدينة بيزنطة التى سيطرت عليها بسبب براعة الاسطول الذى تاده خائن الامس وبطل اليوم الكياديس ، والذى عاد بعد النصر ونودى به لى يكون قائدا بقود الامة والاسطول الى النصر وتم ذلك فى مايو 407 ق . م .

ولكن حملت أخبار هذا العام نبأ تولى قورش الاصفر (2) الامر

= الامپاطوريتين البيزنطية والعثمانية كان المضيق فى غاية الاهمية فى استراتيجية الدفاع عن القسطنطينية .

(1) ابيدوس Abydos بحنة قديمة فى مريجيا فى آسيا الصغرى ، تطل على الجانب الاسوى من الهليسيونت فى مقابل Sestos . كفت فى الاصل مستوطنة ملطية وقد بنى الاسركسيس جسرهما بالقواب قرب هذا المكان . وفى عام 411 ق . م هزم الاسطول الاثينى الاسبرطيين هنا . ظلت مدينة حرة حتى استولى عليها فيليب الخامس ملك مقدونيا فى عام 200 ق . م ، ولقد أصبحت المدينة الكبرى فى دولة انتيوخس الثالث وهى غير ابيدوس المحررة التى نكس الى الشمال من طيبة .

اما كريكوس Cyzicos تقع هذه المدينة عند رافة شبه جزيرة كريكوس فى شمال غرب ( تركيا الحالية ) نالست بيزنطة فى الاهمية التجارية . اقيمت فى عام 756 ق . م على ايدي مستوطنين من ملطية واميت فيها بعد غشوا فى العصية الديلية . استطاع الكياديس فى عام 410 ق . م ان يهزم الاسطول الاسبرطى بقالة تلك المدينة . وفى عام 74 ق . م صعدت امام حصار شربه حولها بفراذاتيس السادس ملك بونتنس . وكجزاء لاخلاسها ونحت الحق فى ان تكون مدينة حرة ايام الحكم الروماني وقد استولى عليها العرب فى 673 ق . م .

(2) قورش الاصفر Cyrus the younger هو الابن الاصغر لدارا الثانى وباريساتس Parysette كان مغفلا عند امه وفبرت لى يتولى حكم مدد من ولايت آسيا الصغرى وكان ما يزال صغيرا جدا . لقد ساعدته حداثته مع لوستندر على ان تحرز اسبرطة النصر فى الحروب الهيلوبونيزية . لقد كان قورش فى البلاط عنيدا ملك دارا فى عام 404 ق . م . وقد اتجه تسلفينيس Tissaphernes وربما كان انهاها صحبها يانه كان يدبر لاخلال اخيه الاكبر لى يرث العرش . لم ينفذ قورش الا رجولت امه وعاد الى ولايته . بدأ خملطا ذخيرة للتمرد ، جمع جيشا واستأجر فرقة اغريقية كبيرة من المرتزقة وادعى انه خارج للقاء على المتبردين فى Plaidia سار الجيش شرقا من سارديس الى طرسوس ثم دخل فى سوريا . أسرع تسلفينيس الى العرش بالاضار . وخرج اورتاكركسيس Artaxerxes للالامة المتبردين . كثير من رجال قورش اسلبد بهم الرعب عنيدا طمسوا مدنه الحقيقى ولكن شخصيته ، وشجاعته سيطرت عليهم وذهبوا معه للقتال . قتل قورش فى معركة Cunaxa فى عام 401 ق . م ولقد اتبع الفزيمة العودة البطولية للشرعة الاب . لقد كانت ثورة قورش وانسحاب المعركة آلافها قاعدة العمل التاريخى الدائع الذى كعبه اكسينوفون بمتوان الصعود Anabasis .

الفارسي شؤون آسيا الصغرى ومن ثم أصبح مسؤولاً عن تنفيذ التحالف بين اسبرطة وفارس والذي كان ما يزال حياً على ورق حتى تلك اللحظة . وفي نفس العام تولى قيادة الاسطول الاسبرطي شخصية عسكرية غدة هي لوساندر Lysander (1) . وعمل الاثنان ضد الكياديس الذي ابحر في خريف عام 407 ق . م في اتجاه الشرق الى الشمال الغربي من افسوس — وقد استطاع لوساندر ان يجر الاسطول الاثيني الى مصيدة بحرية انتهت بهزيمة كبرى له في مطلع عام 406 ق . م . وعندما وصلت هذه الأنباء الى اثينا ثار الناس ضده واستغل هذه الاحداث اعداؤه لكي يذكروا الناس بتاريخه الاسود ومن ثم اثاروا الشبهات حوله . فر الكياديس الى غريجييا في شمال آسيا الصغرى حيث لجأ الى حاكمها الفارسي مارنابازوس (2) وظل هناك حتى اغتيل في عام 404 ق . م .

اختار الاثينيون كونون Conon (3) لقيادة الاسطول في عام 406 ق . م

- (1) لوساندر Lysander قائد بحري ورجل دولة اسبرطي عمل على بناء اسطول اسبرطي قوي . وقاد هذا الاسطول حيث هزم الاثينيين في مطلع عام 406 ق . م أمام Notium كان مسؤولاً في عام 405 ق . م من الاستيلاء على الاسطول الاثيني عند مصب نهر ايجوس بوتاموس Aegus Potamos وكذلك من الاستسلام الاثيني النهائي في عام 404 ق . م لاسبرطة . لقد أدلى في كل مدينة كانت حليفة لاثينا حكومة اوليجاركية من عشرة أفراد ، وفي اثينا اقام حكومة من ثلاثين طائفية وسرعان ما غيرت اسبرطة نفسها نظليه هذا الغرض وعدلت الاوليجاركيات وكذلك اقامت الديموقراطية الاثينية . ولما كان طموحاً لان تصبح اسبرطة القوة المسيطرة على كل الاغريق ويصبح هو أهم قوة داخل اسبرطة ابد اعتلاء ايجسلاوس الثاني للعرش الاسبرطي ولكن الأخير اثبت استقلالية وقدره أكثر مما توقع لوساندر وعندما أعلن البهوتيون في عام 395 ق . م — وطيفة وكورنثا على رأسهم — الحرب على اسبرطة ، قاد لوساندر جيشاً ضدهم ولكنه سقط قتيلاً في معركة Mallartus.
- (2) مارنابازوس Pharnabazus حاكم فارسي مات بعد عام 374 ق . م . كان والياً مهماً في آسيا الصغرى على عهد دارا الثاني وأرتاكركسيس الثاني ، لقد كان مسؤولاً عن اغتيال الكياديس في عام 404 ق . م . وفي نفس العام دمم أرتاكركسيس ضد شقيقه تورش الأصغر . لقد شجع مارنابازوس ومواطنه السطراب تيزاميرنيس Tisaphernes احياء التدخل الفارسي في العالم الاغريقي بدعمها ثارة اسبرطة وثارة اثينا في الحروب البيلوبونيزية وما تلاها . لقد تعاون مارنابازوس مع كونون في عام 394 ق . م في اعادة بناء الاسطول الاثيني . لقد كان قائد الاثينيين من الحملات الفارسية الفاشلة ضد مصر في عام 395 و 374 ق . م . كونون Conon قائد اثيني مات بعد عام 392 ق . م . كان قائداً للاسطول الاثيني خلال حروب البيلوبونيزية . وكان واحداً من أبرز القادة بعد اخفاء الكياديس . لقد هزم الاسطول الاثيني تحت قيادته هزيمة ثقيلة في معركة ايجوس بوتاموس في عام 405 ق . م . هرب وصم جنوده الى قبرص حيث كان يحكم ايليجوراس Evagoras . ولما بعد أصبح قائداً للاسطول الفارسي الاغريقي وبمعونة مارنابازوس هزم الاسبرطيين أمام كنيدوس Cindus في عام 394 ق . م . هزيمة ثقيلة . ثم عاد الى اثينا مودة الاطال حيث اكل اعادة بناء الحوائط الطويلة ومهد الطريق لاستعادة قوة اثينا والمعبية الدينية . وعندما ابتعدت فارس عن اثينا واقتربت من اسبرطة تم القبض عليه أثناء سفارة له في سارديس ولكنه هرب ، ولا نعرف كيف مات .



وفي نفس العام اختير قائد جديد للأسطول الأسبرطي ليحل محل لوساندر يدعى كاليكراتيديس Callicratides. كان الأسطول الأسبرطي يضم 140 سفينة استطاع أن يحاصر كولوفون ويهزم أسطول كورنن بنصف هذا الأسطول في ميناء موتيليني بجزيرة لسبوس. وعندما وصلت الأنباء إلى أثينا ثار الناس للهزيمة وأصروا على أن يرسلوا أسطولاً جديداً ليحقق لهم النصر — وأرسلوا بالفعل أسطولاً جديداً من مائة وخمسين سفينة. استطاع الأسطول الجديد وبقياء الأسطول الأول أن يدمرا ويفرقا سبعين سفينة أسبرطية وذلك عند جزيرة أرجينوساي Arginusae جنوب لسبوس وقتل القائد الأسبرطي في المعركة. ولكن بعد انتهاء المعركة تعرضت عدد من السفن الأثينية للفرق بسبب عاصفة. وعند عودة الأسطول الأثيني للوطن فوجئ قائده الأثينية بالقائمة دعوى الإهمال والاستهانة بأرواح جنودهم، ويعلم العمل على إنقاذ الغرقى في الأسطول. ورغم الدفاع بأن ذلك كان بسبب العواصف إلا أن الجمعية العامة حكمت بالإعدام ونفذ هذا الحكم في ستة منهم في وقت كانت أثينا في حاجة ملحة إلى كتاباتهم.

مادت قيادة الأسطول الأسبرطي إلى لوساندر في 405 بعد مقتل كاليكراتيديس Callicratides فأبحر على الفور إلى بحر مرمرة Hellespont وسارع الأسطول الأثيني لنجدة المنطقة. وعند مصب نهر إيجوسبوتاموس Aegospotamos حاول الأسطول الأثيني أغراء الأسطول الأسبرطي بالدخول في معركة واستمر ذلك أربعة أيام دون نجاح مما دفع الأثينيين رغم تحذيرات الكيبانديس إلى تخفيض درجة الاستعداد اعتماداً منهم بأن الأسبرطيين لا ينوون القتال في الوقت الحاضر. ولكن الأسطول الأسبرطي انتظر حتى ظهرت آثار تخفيض درجة الاستعداد على الجنود الأثينيين فغادروا في اليوم الخامس سفنهم إلى الشاطئ للروح على الأرض عند ذلك أسرع لوساندر بأسطوله إلى مكان السفن الأثينية واستولى عليها جميعاً دون مقاومة ولم ينج من الأسطول سوى تسع سفن حملت أنباء الكارثة إلى أثينا.

عاش الأثينيون فترة رهبة يفكرون في جزاء رهيب تنزله بهم أسبرطة شبيه بما كانوا يوقعونه على أعدائهم بعد النصر.

ورغم الإحزان أقام الأثينيون التحصينات وأغلقوا الموانئ ولكن لوساندر حاصر ميناء بيرايوس وفي نفس الوقت أتجه جيش برى من حلفاء أسبرطة لاحتلال أثينا قادة الملك الأسبرطي بنفسه. ووجد الأثينيون أنفسهم محاصرين

برا وبحرا ولكنهم ظلوا يرفضون الاستسلام حتى انتهى ما لديهم من مخزون الطعام . عرض الاثينيون الطح على اسبرطة على أن يبقوا حلفاء لها وعلى أن يحتفظوا بتحصيناتهم العسكرية خاصة الاسوار العالية التي تربط بين اثينا وبرايوس ولكن مرضهم رفض .

وقد حاول الاثينيون مرة أخرى وجاءوا هذه المرة دون اقتراحات وحضروا مجلس حلف البيلوبونيز حيث استمعوا الى كلمات مندوبى كورنثا وطيبة محرضين اسبرطة على ان تدمر اثينا تماما . ولكن مندوب اسبرطة ذكر لهم انهم لا ينوون تدمير قطعة عزيزة من بلاد هيلاس وانهم لن يبيعوا سكاتها في اسواق الرقيق فقد قاموا بدورهم في حماية بلاد الاغريق من الغزو الفارسي فيما سبق وانهم سوف يقتلون انهاء الحرب اذا ما قبلت اثينا هذه الشروط :

- 1 - ان تقتصر السيادة الاثينية على اقليم اتিকা وجزيرة سلاميس فقط.

- 2 - ان تزال التحصينات الدفاعية خاصة بين العاصمة والميناء .

- 3 - ان يسلم الاثينيون اسطولهم ما عدا اثني عشرة سفينة .

- 4 - ان يسمح لجميع المنفيين السياسيين بالعودة الى اثينا .

- 5 - ان يعلن الاثينيون اعترافهم بقيادة اسبرطة لبلاد الاغريق في السلم والحرب وان تتخذ « نفس الاصحاء والاعداء مثل اسبرطة » .

قبل الاثينيون هذه الشروط في ابريل 404 ق . م وانتهت الحروب البيلوبونيزية .

ومن الواضح ان هذا الصلح لم يكن نهاية اثينا ولكنه كان نهاية لامبراطوريتها (1) .

#### خامساً - تدهور نظام المدينة الدولة خلال القرن الرابع ق . م :

ان نظرة فاحصة على العالم الاغريقى — خلال الفترة التى فصلت بين نهاية حروب البيلوبونيز عام 404 ق . م وانتهاء سيطرة فيليب المقدونى على مقدرات المدن الاغريقية فى عام 338 ق . م توضح ان نظام المدينة الدولة (Polis) فى بلاد الاغريق كان يمر بازمة طاحنة لم يبق منها أبدا . فلتد انغمست المدن القوية فى تلك الفترة فى محاولات لاختضاع المدن الاخرى ، فسعت الى ذلك اسبرطة خلال الثلث الاول من ذلك القرن . كما حاولت مدينة

(1) Henderson, G. W., Great war between Athens and Sparta, 1926  
Grundy, G. B. Thucydides and the History of his age, 2 d. ed., 1948.

طيبة لفترة قصيرة أن تكون إمبراطورية ولكن المحاولة فشلت . كما نجحت  
أثينا في إعادة بعض أمجادها السياسية القديمة بعد هزيمة أسبرطة النهائية  
على يد طيبة في ليونكترا عام 371 ق . م .

ويظهر مدى عمق الأزمة التي كانت تجتازها المدن الاغريقية في  
استئمان كل منها بالعدو الفارسي — المتربص بكل الاغريق — من أجل خدمة  
اهداف اقليمية ضيقة . وقد أدى هذا التطلعن الى الهزيمة النهائية للمدن  
الدول في العالم الاغريقى . وفيما يلى ندرس حركة العالم الاغريقى السياسية  
خلال تلك العصر .

#### زعامة أسبرطة ( 401 — 371 ق . م ) :

انفردت أسبرطة بالزعامة في العالم الاغريقى غداة انتصارها في حرب  
البيلوپونيز . وقد حاولت أسبرطة منذ معركة ايجوس بوتامس ولدة ثلاثين  
عاما اقامة إمبراطورية تضم مناطق اغريقية أوسع من البيلوپونيز وتنكرت  
للشعارات التي طالما رفعنها بحق المدن الاغريقية في الحرية ، فاستولت على  
مدن كثيرة والأزمها بدفع جزية سنوية وقبول حكومة عميلة لأسبرطة تحت  
اشراف بعض المواطنين الاسبرطيين وحامية عسكرية أسبرطية مقيمة وكان  
هذا في واقعته استعمارا أسوا من الاستعمار الاثنى .

دب الخلاف بين حلفاء الامس واعترضت كورنثا وطيبة على سياسة  
أسبرطة وخشيائها ، ومن ثم بادئا تثيران العقبتان أمام السياسة الأسبرطية  
فرفضتا اقامة حكومة اوليجاركية في أثينا وساعدتا على استئمانها كما رفضتا  
التدخل الى جانب أسبرطة في الحرب ضد اليس (1) الثالثة .

لم تأبه أسبرطة الى اعتراضات طيفقيها السابقتين ، وولت وجهها  
لشطر الفرس تنشد صداقتهم . رأت أسبرطة أن تتدخل لصالح أحد المتنافسين  
على العرش الفرسى مما يرفع قدرها عنده لو انتصر . كان النزاع على عرش  
فارس قد نشب بين الملك أرتاكسيركسيس الثالثى Artaxerxes  
والامير قورش الاصغر . أيدت أسبرطة الامر قورش ومساعدته في الحصول

(1) اليس Elas اقليم في غرب شبه جزيرة البيلوپونيز تقع الى الغرب من أركاديا وهذا  
الاقليم يسكنه نهرا الليوس Alpheus وبنيسوس Peneus . ولقد اشتهرت اليس  
بجوها الجيدة القوية . كانت الألعاب الاولمبية تعلى في اولمبيا التي كانت بمدينة هابة  
في الاقليم بالإضافة الى بيزا Pisa واليس Elas . في البداية كان أهل اليس حلفاء  
لأسبرطة ولكنهم تركوا حلفها في عام 420 ق . م وكثيفة لذلك فقدت اليس أحد أعضائها  
المسمى تريفليا Triphylia . وقد اضطرت اليس بعد تولد الألعاب الاولمبية في القرن  
الرابع الميلادى .

على غرفة من المرتزة الاغريق توامها 13 الف جندي . وقد اشتركت هذه القوة الاغريقية ضمن قوات تورش في المعركة التي دارت عند مشارف قرية كوناكسا Cunaxa في عام 401 ق . م ، قتل تورش في المعركة وتفرقت قواته وانسحبت الفرقة الاغريقية في طريق العودة .

ادت هزيمة تورش الى نكسة للعلاقات الاسبرطية الفارسية كما زاد من سوء هذه العلاقة الثورة التي قامت بها المدن الاغريقية في آسيا عندما بدأ النزاع على العرش الفارسي .

رات اسبرطة ان الفرس لن يتركوها تفلت من عقابهم ولذلك فضلت ان تأخذ بزمام المبادرة وتفرض على الفرس نفسها قبل أن يهاجموها في عقر دارها . وكانت اسبرطة تخشى أن يهاجمها الفرس وهي محاطة بجمجمة من المدن الاغريقية المعادية لسياستها او الخاضعة لها على مضض .

سار الاسبرطيون حوالى عام 398 ق . م بقوة صغيرة يقودها ديركوليداس Dercyllides انضم اليها بقايا فرقة المرتزة التي حاربت في صفوف جيش تورش . لم تنجح الحملة الاسبرطية في احراز نصر حاسم فلجأت الى محاولة الحصول على اقصى المكاسب عن طريق الاتفاق واقترحت على الملك الفارسي ان تنسحب في مقابل منح الفرس مدن الاغريق في آسيا لحريتهم . ولكن الملك رفض هذا الاقتراح وأوصى باستخدام الاسطول ضدهم . تولى قيادة الجيش الاسبرطي في آسيا الصغرى الملك الجديد اجيسيلوس في عام (1) 396 ق . م ونجح هذا في هزيمة الجيوش

---

(1) اجيسيلوس Agesilaus II عاش ما بين 444 و 360 ق . م تقريبا اعطى مرش اسبرطة بعد وفاة اجيس الاول حوالى عام 398 ق . م ولكن الملك سرعان ما تخلص من القائد لوستندر الذي ملونه في اعتلاء العرش . والمعروف بعد الحرب البيلوبونيزية أن المدين الاغريقية في آسيا الصغرى لم تكن للفرس مخالفة للوعود الاسبرطية وفي عام 396 ق . م ذهب اجيسيلوس هناك وتوأم الولاة الفرس ( تسافرنيس وفارنابازوس ) بالهجوم عليهم . لقد رغب الهزيمة تسافرنيس ولكن القوة البحرية الفارسية طردته الى شبه جزيرة الاغريق حيث كسب تمرا هزلا في عام 394 ق . م على طيبة وحلفائها في معركة Coronee ولكنه لم يستطع ان يعيد بناء الهيمنة الاسبرطية . فبمقتضى ( سلام الملك ) خضعت المدن الاغريقية في آسيا الصغرى للفرس في عام 386 . دخلت طيبة واثينا في حلف ضد اسبرطة . وعندما استبعد اجيسيلوس طيبة من معاهدات السلام جددت طيبة الحرب واستطاعت ان تعزل اسبرطة في معركة ليونترا عام 371 ق . م التي لم تتم لاسبرطة بعدها قائمة . قاد اجيسيلوس المرتزة الاسبرطيين الى آسيا الصغرى ومصر ومات في طريق العودة . ولقد شهد عهده انشغال اسبرطة رغم أن معاصريه اشدوا به خلاصة اكسينومون .

الفارسية وتسبب بانتصاراته في عزل الوالى الفارسى سافرنيس (1) . سعى الوالى الفارسى الجديد تيراوستيس Tithraustes الى عقد معاهدة سلام مع الاسبرطيين ، اشترط فيها ان تدفع المدن الاغريقية في آسيا ضريبة سنوية لفارس في مقابل استقلال ذاتي . وقد أحس الملك الاسبرطى المعاهدة الى الايفورز في اسبرطة لاستطلاع رأيهم فيها ، بينما استغل فترة الهدوء في محاربة ملك فريجيا .

ادى نجاح اجيسيلوس في معاركة الى ان يوسع الفرس دائرة القتال، فعينوا القائد الاثينى القديم كونون Canon قائداً . لاسطولهم . ودفعوا عملاءهم الى الدعاية ضد اسبرطة وبذل المال لمن يرغب من الاغريق في سبيل اقامة العراقيل في وجهها . نجح كونون في عام 394 ق . م في هزيمة الاسطول الاسبرطى في كتيديوس وقتل قائد الاسطول واستولى على ما بقى من سفنه . كما ثارت مدن ايونيا ضد اسبرطة حيث بدأت تحس بوطاة وجودها العسكرى ، وثار أيضاً مدن البيلوبونيز في غيبة الجيش الاسبرطى في آسيا الصغرى . تزعمت طيبة حركة المناوئة في عام 395 . وكانت المدينة الاخرى تسعى الى تبوأ مكانة سياسية هامة في بلاد الاغريق فعقدت معاهدة مع اثينا واستعدت لقتال اسبرطة بينما لجأت اسبرطة الى محاولة وضع طيبة بين شقى الرعى بأن يطبق عليها جيش من الشمال بقيادة لوساندر وجيش من الجنوب بقيادة الملك بوزنيساس (2) ولكن فشلت الخطة لخلل في التنفيذ مما ادى الى قتل لوساندر ، ثم تتدخل الاثينيون لمساعدة طيبة . ولم يجد الملك بوزنيساس امامه الا ان يقبل الصلح الذى انسحب بمقتضاه من بيوتيسا .

تجدد القتال في عام 394 ق . م في منطقة كورنثا حيث انضمت مدن كثيرة الى حلف اثينا مثل كورنثا وطيبة وارجوس . ولم ينتظر الاسبرطيون

---

(1) سافرنيس Tissaphernes مات عام 395 ق . م والى فارس على ساحل آسيا الصغرى في الفترة من 413 - 395 ق . م لعد شجعه الكيائيس على التدخل في عام 412 ق . م في الحروب البيلوبونيزية الى جانب اسبرطة . ساعد ارتاكركيس الثالث في حراجه مع اخيه الابى تورش الاسفر . حاول استيالة العشرة آلاف برزق اغريقى ولما فشل دبر مقتل كليارخوس Clearchus واربع قادة اغريق . كان سافرنيس ومارنابازوس هما اهم شخصيات مع ارتاكركيس الثالث . بعد ان حقق سافرنيس السيطرة الفارسية على المدن الايونية في آسيا الصغرى دخل في حرب مع اسبرطة ولكن اجيسيلوس الثالث هزمه في عام 395 ق . م ف عزل من منصبه واعقل .

(2) بوزنيساس Pausanias عرف التاريخ الاغريقى عددا من المشاهير ككل منهم يسوسى بوزنيس ولكن الملك بوزنيسى الثالث الذى تشير اليه هنا اعطى المرش الاسبرطى على عام 409 ق . م .

حتى يهاجمهم الاعداء فأرسلوا جيشا الى كورنثا في عام 394 ق . م حيث حقق بعض الانتصارات كما انسحب اجيسيلوس من آسيا الصغرى دون ان يحقق اهدافه لكي يضرب المتحالفين في بيوتيا . اخترق الجيش الاسبرطى المائد تراكيا ومقدونيا واخيرا التقى بجيوش طيبة واثينا عند كورونييا Corona (1) وقد انتهت المعركة بانتصار غير حاسم لاسبرطة انسحب الجيش الاسبرطى على اثره من طيبة .

نجحت اثينا في تلك الاثناء ان تعيد بناء قوتها البحرية وان ترمم حصونها وتقيم من جديد الحوايط الطويلة التي كانت تربط اثينا وميناء بيرايوس كل ذلك تم بفضل المساعدات الفارسية السخية ، ويقال في هذا الشأن ان فارس منحت ما بقي من الاسطول لتكون لكي يعود به الى اثينا فضلا عن انها امدتها بمعونات مالية كبيرة .

حاولت اسبرطة مرة اخرى ضرب التحالف الاغريقى ضدها في كورنثا ولكنها لم تنجح بفضل فرقة المقاومة خفيفة التسليح التي نجحت في التسلل خلف خطوط الاسبرطيين وابادت فرقة كاملة منهم . وقد اضطر اجيسيلوس الى الانسحاب ليلا عائدا الى اسبرطة بينما نجحت فرقة الحلفاء في تحرير باقى المدن في بيوتيا . وفي نفس الوقت تقريبا تحققت لاعداء اسبرطة نجاحات هامة في منطقة البحر الاسود والمضائق . وجدت اسبرطة نفسها وحيدة محاطة بكراهية وعداء اغلب المدن الاغريقية فلجأت الى ديونيسيوس (2) طاغية سيراكوز حيث امدتها باسطول من عشرين سفينة . وفي نفس الوقت سعت اسبرطة الى صداقة الفرس بما يحقق مصالحها على حساب اى مبادئ سبق ان تشددت بها . ومن ثم انتدبت انتالكيداس Antalcidas (3) لكي يعرض

(1) كورونييا Corona مدينة قديمة تقع الى شمال غرب طيبة كانت مسرحا لثلاثين من المعارك على عام 447 ق . م هزم الاثينيون الطيبين وفي عام 394 ق . م انتصر اجيسيلوس الثاني على طيبة وطلعتها ولكنه كان انتصارا جزئيا .

(2) ديونيسيوس الكبير Dionysius طاغية سيراكوز عاش بين 430 و 367 ق . م تقريبا . دخل السياسة كبدافع من الطبقات الفقيرة انتخب كأحد القادة في المدينة في عام 400 ق . م ثم بدأ بالفتك في ارضه القادة الآخرين وبذلك وحل الى الانفراد بالحكم ، قامت سياسته على اسس ضمان طاعة السيراكوزيين من خلال خوفهم من قنطاج وانطاعها وفي نفس الوقت ابهى الطموح بين رعاياه من طريق التعميم بحملات ضد المدن الايطالية في شبه الجزيرة . ساعد اسبرطة ضد الفلوق البحري الاثيني ؛ وكما للنون كتب مسرحيات ههيا الادبية يشكوك بها .

(3) انتالكيداس Antalcidas ملت بعد عام 371 ق . م كان دبلوماسيا اسبرطيا وكان وكلا من اسبرطة في فارس دبر لهويى نفوذ اثينا هناك واغوى الملك ارتاكسركسيس الثاني ان يوافق على ما يسمى سلام انتالكيداس أو سلام الملك ( عام 386 ق . م ) ولكن الشروط وضمتها الملك الفارسي . وقد اعترفت شروط هذا السلام مشينة للأفريق وقد استخدمت اسبرطة هذه الشروط لكي تضغط على المدن الاخرى .

على الملك الفارسي عقد صفقة تحقق للفرس السيادة على المدن الاغريقية على الساحل الاسيوى ( ضد كل الشعارات التى سبق ان رفعها اسبرطة ) فى مقابل فرض صلح على جميع المدن الاغريقية يمنح لاسبرطة مركزا متميزا فى بلاد الاغريق . وقد تضمن الصلح الذى عقد عام 287 ق . م ما يأتى :

« . . ان الملك ارتاكسيركسيس يرى انه من العدل أن تؤول اليه مدن آسيا الصغرى وجزيرتى قبرص وكلازوميناي Clazoumenai (1) وفيما عدا ذلك تصبح كل المدن الاغريقية كبيرها وصغيرها حرة عدا جزر لمنوس وامبروس وسكورس (2) التى كانت تابعة للآثينيين منذ زمن سابق ومن يرفض هذا السلام فسوف أحاربه جنبا الى جنب مع الذين لهم نفس الهدف ( الاسبرطيون ) فى البر والبحر بالسفن والمال . . » .

وقع مندبو المدن الاغريقية هذا الصلح فى سارديس خوفا من التهديد الفارسى . ورغم أن هذا الصلح حقق بعض السلطة لاسبرطة الا أنه زاد من حق الاغريق عليها .

استغلت اسبرطة هذا الصالح استغلالا سيئا ، فوقفت ضد أى محاولة للتحالف بين مجموعة من المدن الاغريقية كما حدث مع العصبة الخلقيدونية بزعامة أولينثوس Olynthus . (3) وقد سیرت اسبرطة ضجها حملة عسكرية بحجة خرقها لنصوص صلح الملك وأجبرت أولينثوس على حل الحلف اتبعت اسبرطة نفس السياسة فى داخل شبه جزيرة البيلوبونيز

---

(1) كلازوميناي Clazomonee مدينة فى غرب آسيا الصغرى على بعد حوالى عشرين ميلا الى الغرب من ازمير الحالية كانت واحدة من المدن الايونية الاثنا عشر فى آسيا الصغرى . لقد اقيمت المدينة فى البداية على ارض القارة ولكنها انتقلت فيما بعد الى جزيرة صغيرة . ولقد أقام الاسكندر جسرا اليها . ولقد ازدهرت المدينة خلال المصريين القدامى والرومان وهى مستط رأس أنكساجوراس واشتهرت بصناعة التوابيت من الطين المحروق .

(2) Lemnos-Imbros-Scyros

(3) أولينثوس Olynthus مدينة تقع فى شبه جزيرة خلقيدونية شمال شرق بوليفيا . لقد ماتت أولينثوس من تهديدات كل من اثينا واسبرطة بسبب ظهور مصيبة رابطة المدن الخلقيدونية وعلى رأسها أولينثوس . استولت اثينا على المدينة وسيطرت عليها لفترة قصيرة . وفى عام 379 هزمت اسبرطة أولينثوس وحلت المصيبة التى أعيد تكوينها بعد سقوط اسبرطة عام 371 ق . م ، تحالفت أولينثوس مع فيليب الثانى المقدونى ضد اثينا ومع ذلك تخوفا من أطماع فيليب سمعت للحصول على معونة اثينا . هاجمها فيليب ونجد ديموثريس خطيب اثينا فى خطبه الاولينية يحرض مواطنيه على اتخاذ المدينة المهددة . هاجم فيليب المدينة 348 وانتصر عليها رغم المساعدة الاثينية وقد لقت الحفائر التى تبث هناك منذ عام 1928 كثيرا من الضوء على المنطقة فى العصر النيوليتى وما يليه من مصور .

وفرضت على مانتينيا Mantinea (1) هدم حصونها ، ولما رفضت انتهت ذلك بالقوة بل وحولتها الى خمس قرى منفصلة كما كانت قبل تكوين المدينة حوالى اواخر القرن السادس ق . م ولم يتوقف التعسف الاسبرطى عند هذا الحد بل لجأت الى اقامة حكومات عميلة لها في المدن المختلفة وفرضت حاميات عسكرية اسبرطية على تلك المدن . ومن ذلك ما فعلته في طيبة عام 382 ق م عندما ساعدت على اقامة حكومة اوليجاركية موالية لها واقامت حاميات عسكرية اسبرطية تحمى تلك الحكومة .

تحول الزمن عن اسبرطة وبدأت تتلقى الضربات وكأى بالاغريق والطبيعة قد تحالفا على اسبرطة . ففى طيبة تم القضاء على النظام الموالى لاسبرطة بعد ثلاث سنوات وقتل مجموعة من الشبان اقطاب الحكومة الاوليجاركية واستولوا على الحكم واطلقوا سراح المسجونين السياسيين وامادوا من فرضت عليهم تلك الحكومة النفي خارج طيبة . واقاموا حكومة ديموقراطية في طيبة طالبت بجلاء الحامية الاسبرطية ولم يجد قادة الحامية بدا من الاستجابة لطلب الطبيين ولكنهم حوكموا في اسبرطة بسبب هذه الاستجابة واعظم منهم اثنا ونفى الثالث .

اتجهت الحكومة الطيبية الجديدة — والتي كان نجمها ابامينونداس الى اقامة تحالف ببوتى بزعامتها وكونت قوة عسكرية قادرة نجحت في طرد كل الحاميات العسكرية الاسبرطية الباقية في ببوتيا .

وفي اثينا — التي كان الاسبرطيون يأملون في احداث تقارب سياسى معها ثار الناس ضد اسبرطة حين تعرض ميناء بيرايوس في احدى ليالى عام 378 ق . م لهجوم مباغت من سفودرياس Sphodrias قائد حاميات عسكرية اسبرطية كانت تمسك شغالى اثينا . وقد برر سفودرياس فعلته بانها كانت ردا . على تعاطف الاثينيين مع اهل طيبة اثناء كفاحهم من اجل التخلص من الحكومة الاوليجاركية والقوات الاسبرطية . ثار الاثينيون على اسبرطة — رغم نجاحهم في صد الهجوم — لدفاعها عن تصرف سفودرياس وادى ذلك الى انهيار كل محاولات التقارب الاسبرطى الاثينى بل وصمم الاثينيون على التحالف مع طيبة ضد اسبرطة في عام 377 ق . م .

---

(1) مانتينيا Mantinea مدينة تقع في شرق وسط اركاديا Arcadia . وفي خلال الحروب البيلوبونيسية استعادت اسبرطة ان تهزم ( في عام 418 ) حلفا تزمينه مانتينيا وارجوس وكانت تدمر اثينا وتعرضه وذلك في معركة مانتينيا . لقد كانت مانتينيا ايضا مسرحا لانتصار طيبة على اسبرطة في عام 362 ق . م والذي تمل فيها ابامينونداس Epaminondas .



وشاركت الطبيعة في فرض نهاية الصراع الاسبرطى الاثينى فتمعرضت شبه جزيرة البيلوبونيز لمدة زلازل نتج عنها تدمير اسبرطة . لم تجد المدينة العتيقة املها مغرا من طلب الصلح مع اثينا وكانت اثينا بدورها توافقة لذلك رغم كراهيتها الشديدة لاسبرطة حيث كانت تخشى تزايد القوة الطبيعية فضلا عن انها ارهقت من طول الماراك واستمرار الصراع . ومن ثم تم اجراء الصلح في عام 371 ق . م . كان هدفه ان يكون ملزما لمن يوقع عليه بضرورة احترام نصوصه بنفس اسلوب صلح الملك .

دميت مدن الاغريق من اجل التوقيع على الصلح . وقد حاولت اسبرطة واثينا معا ان تفرض على طيبة التخلي على اطباعها في اقامة بيوتيا موحدة تحت زعامتها . ولكن ابانينونداس رفض هذه المحاولات وانسحب مغضبا من الاجتماع .

اتخذت اسبرطة قرارا بمقاب طيبة (1) . وسيرت لها جيشا بقيادة كليومبروتوس Cleombrotos ملك اسبرطة وقد التقى هذا الجيش الذى كان يضم ما يقرب من احدى عشر الف جندي بجيش طيبة الذى لم يزد عدد جنوده عن ستة آلاف . قامت المعركة في ليوكترا Leuctra (2) في يوليو سنة 371 ق . م . وقد نجحت خطة ابانينونداس في هزيمة الجيش الاسبرطى . وكانت هزيمة ليوكترا . هى الحدث الفاصل بين تاريخ اسبرطة العسكرية الجيد

(1) طيبة Thebes كانت المدينة الرئيسية في بيوتيا وكانت في الاصل مدينة موكنية . ارضيت بطينة كثير من الاساطير والمعتقدات الاغريقية مثل اساطير لايرس Laius واوديبس Oedipus والمسبعة ضد طيبة وابيجونى Epigoni وابو الهول Sphinx . سكن البيوتيون طيبة قبل سنة الف ق . م وسرعان ما أصبحت مدينتهم القلدة . وقد بدأت منذ نهاية القرن السادس ق . م حراها مع اثينا لكن تثبت مركزها في بيوتيا وفي بلاد الاغريق . وخلال الحروب المديدة وقعت طيبة سنة 480 - 479 ق . م بحركها كراهيتها لاثينا الى جانب الفرس وعندما حزم الفرس موقف طيبة ولولا تدخل اسبرطة التي رأت في وجود طيبة احداداً للقوازم مع اثينا لمبرت المدينة . ولقد ساعدت طيبة اسبرطة اثناء الحروب البيلوبونيزية ضد اثينا . ولكن خوفا من الاتباع الاسبرطية التوسعية سحبت طيبة هذا التأييد وبكونت في سنة 394 ق . م كونفدرالية ضد اسبرطة ( وقد كانت اسبرطة قادرة في عام 382 ق . م ان تفرض حامية عسكرية على طيبة ولكن تحررت المدينة على يد احدى كبار قوادها بيلوبيداس Pelopidas بعد ثلاث سنوات . ولقد كانت هذه الحرية في عام 371 ق . م بهزيمة اسبرطة في ليوكترا على يد القائد الطيبى ابا ميلونداس انضمت طيبة الى اثينا ضد نيليب الثاني المقدونى وقبضتها الهزيمة في معركة خرونيا سنة 338 ق . م . ولقد نصبت ليرة قامت في طيبة في دفع الاسكندر الاكبر الى تدمير المدينة سنة 336 ق . م . وقد اعاد كاسندر Cassander بناء المدينة 315 ق . م ولكنها لم تعد الى مظهرها السابقة ابدا .

(2) ليوكترا Leuctra قرية في بيوتيا تقع على بعد سبعة اميال من طيبة كانت مسرح الهزيمة الكبرى لاسبرطة في عام 371 ق . م .

وبين تاريخ اكتفت فيه تلك المدينة بالانزواء حتى انتهت تماما من التاريخ .  
 وإذا كثفت الاسباب المباشرة للانهار الاسبرطى تبجو امام الباحث في تاريخ تلك المعارك الاخيرة وتلك الحماقات السياسية التي ارتكبتها الزعماء الاسبرطيين ، الا ان الاسباب الحقيقية لذلك الانهار تكمن في نظام اسبرطة الاجتماعى الذى كان من القسوة والشدة حتى انه انتج جنودا بواسل في الحرب ولكن خبرتهم لم تتعد هذا الميدان كثيرا ، ومن ثم كان نجاح اسبرطة في مرض زعامتها على بلاد الاغريق بداية الكارثة . فالمعروف ان هذا الانتصار تبعه خروج الرفاق الاسبرطيين من حدود مدينتهم الى العالم الواسع مارسوا السلطة وتعرضوا لاغراءات الحياة ففسدت اخلاقهم ومالوا للدعة والاستكاثرة .  
 يضاف الى ذلك الصراع الاجتماعى المكبوت داخل اسبرطة والذى نسمع صدها في ثورة قلم بها كندانون Cindanon في عام 398 ق . م ولكن النظام الحاكم في اسبرطة سحق الثورة وقتل زعيمها . وقد ساهم في اذكاء نار هذا الصراع الاجتماعى مشاكل ملكية الارض التى نتجت عن الوصايا والتوريث او التقسيم واصبحت الارض في النهاية في ايدى فئة قليلة من المواطنين بينما حرم حق المواطنة الاسبرطية عدد كبير من الرفاق الاسبرطيين بسبب عجزهم المادى عن القيام بواجباتهم تجاه الجماعة كتكاليف وجبة الطعام للجمعية مثلا .

ساهم هذا الوضع في تهرؤ هؤلاء المواطنين وانضموا بذلك الى الفئات الساخطة كالفطنين والعبيد — وهكذا كانت كل السحب تتجمع في سماء اسبرطة وكان ذلك بداية النهاية للدولة .

محاولة ابامينونداس (1) وبيلوبيداس (2) اقامة امبراطورية طيبة :  
 شهدت الفترة التالية لهزيمة اسبرطة في ليوكترا محاولات طيبة لتبوء

---

(1) ابامينونداس Epaminondas زعيم طيبى قتل سنة 362 ق.م كان طيبى لسياس Lysias الفيلاجورى . ولكن حياته المبكرة فيها عدا ذلك غامضة وفي مؤتمر السلام الذى عقد سنة 371 ق.م اصر على اعتباره بمفلا لا لطيبية وحدها ولكن لكل بيوتيا . عند ذلك اسهمه اجيسيلوس الذى ملك اسبرطة طيبة من الصلح . وفي الحرب التى تالت نتيجة ذلك قاد ابامينونداس القوات البيوتية ، انتصاره الهائل في المعركة ادى الى اعتباره احد اعظم القادة المناورين في العلم القديم وفيها بعد فقد دعم القوة البيوتية ببناء الاستقلال الميسنى عن اسبرطة . وفي عام 367 ق.م فرض على الاسكندر طاغية ليراي Phaeas ان يطلق سراح القائد الطيبى Pelopidas . بيلوبيداس وفي عام 362 ق.م قاد البيوتيين من جديد ضد الاسبرطيين وانتصر عليهم في مانتينيا وقد مات في المعركة . قام بترامسة ( تكتيكاته ) كل من هيليب الثالث والاسكندر الاكبر .  
 (2) بيلوبيداس Pelopidas قائد طيبى مات سنة 364 . بدأ ذكره في التاريخ عندما نجح في الهروب من الحصار الذى فرضته اسبرطة على قلعة طيبة في عام 382 ق.م . وقد اجه =

مكانة متميزة في حياة الإغريق . ولقد استطاعت بالفعل أن تفرض وجودها على الأحداث في بلاد الإغريق في الفترة من 371 الى 362 ق . م .

ارتبطت هذه النقلة الهامة في حياة طيبة باثنتين من زعمائها همسا بيلوبيداس وابامينونداس . لقد برزا الحياة العامة بعد نجاح الاول في قيادة مجموعة الشباب التي اغتالت زعماء الحكومة الاوليجاركية في طيبة ( عام 382 ق . م ) وبقيتا على سطح الحياة السياسية في طيبة حتى مقتل الاول في عام 364 ق . م ومقتل الثاني في عام 362 ق . م .

رأى ابامينونداس أن السر في هوان أمر طيبة يكمن في ضعفها العسكري ، ومن ثم حصر كل اهتمامه في تشكيل قوات عسكرية قادرة على فرض نفوذ طيبة في منطقة بيوتيا أولا ثم بعد ذلك في كل بلاد الإغريق .

استغل ابامينونداس أخطاء الآخرين للدفع بمركز بلاده قدما . فايد الاتاليين الخاضعة لاسبرطة كاركاديا وميسينيا عندما اعلنت الثورة على الحكم الاسبرطى غداة هزيمة اسبرطة في ليوكترا . وتدخل بجيوشه خلال عامي 370 — 369 ق . م لفرض الواقع الجديد على شبه جزيرة البيلوبونيز ونجح بذلك في تسمية اسبرطة تباهيا من كل املاكها وساعد الدول الجديدة الناشئة على اقامة عواصم لها فقامت ميجالوبولس Megalopolis (1) كعاصمة للاركاديين وميسيني (2) كعاصمة للميسينيين .

ادى هذا النجاح السريع للسياسة الطيبية الى خوف اثينا من مطامعها ولذلك استجابت اثينا الى طلب اسبرطة بالتدخل لصالحها ضد تحالف طيبة والاركاديين والميسينيين في عام 369 ق . م فعندما بدأ الصراع الاسبرطى

---

١ الى اثينا بعد فراره حيث شكل مجموعة استطاعت ان تستعيد المدينة في عام 379 ق . م . وقد حُكِلَ ورمى وفاد الفرقة المقدسة وهي فصيلة من الصفوة حنمت الانتصارات الطيبية مثل تجيرا Tegyra في عام 375 وليوكترا في عام 371 ق . م . وقد شارك تحت قيادة ابامينونداس في حملة طيبة على البيلوبونيز 370 — 369 ق . م . اسر في حملة على مقدونيا في عام 368 على يد الفصالي الاسكندر طاغية نيراي . ولكن ابامينونداس انقذه وقد توجه بيلوبيداس الى فارس في العام التالي كسفير الى ارتكسركسيس . لقد قتل في ساعة النصر في معركة مع الفصاليين عند Cynoscephalee كينوسكفلاي . وقد كتب بلوتارخوس قصة حياته .

(1) ميجالوبولس Megalopolis وتعني المدينة العظيمة تقع في وسط اركاديا انشئت بنساء على نصيحة ابامينونداس في عام 370 ق . م . كمرکز للمصبة الاركاكية الجديدة المعادية لاسبرطة . انتقل سكان كثير من القرى للأقاليم في المدينة وهذه المدينة هي موطن Philopoemen و Polybius . جلبت بها كثيرا من الحنائر الاترية .

(2) ميسيني Messene بناية قديمة في وسط ميسينيا انشئت في عام 369 ق . م تحت حماية الطيبين لكي تكون ماصمة وحصنا للميسينيين ، الذين تحرروا بعد معركة ليوكترا من استعباد الاسبرطيين لهم وما تزال بقايا حوائط المدينة التي تعود الى القرن الرابع ق . م في حالة جيدة حتى الآن .

الاركادى فى صيف 369 ق.م تدخل الطبييون بقيادة ابامينونداس لصالح الاركاديين بينما انضم الاثينيون الى اسبرطة . ورغم نجاح ابامينونداس فى احتلال سيكيون وبلينى Pallene (1) الا ان تدخل سيراكوزا بمعاونة الحلف الاسبرطى الاثينى حرمه من ثمار نصره واضطر للانتحاب دون نتائج حاسمة . وقد كان قراره بالانسحاب من الميدان سببا فى متاعب سياسية تعرض لها فى بلاده وادت الى استبعاده من الترشيح لمنصب زعيم اتحاد بيوتيا لعام 368 ق.م .

مرة اخرى تظهر امبراطورية فارس على السطح فبعد ان فرضت سلام الملك فى عام 387 ق.م عادت فدمت الى مؤتمر عقد فى دلفى هدفه هذه المرة محاولة ايقاف القتال بين المدن الاغريقية المتطاحنة ولعل فارس سعت الى ذلك لما يصيبها من تآمر اتباعها اغريق آسيا نتيجة الصراعات بين الاغريق . اشتركت المدن الاغريقية فى هذا المؤتمر واشترك فيه ديونيسيوس الكبير زعيم سيراكوزا ايضا . ولكن المؤتمر انتهى دون ان يتفق الاغريق على كل طرف عند موقفه : طيبة تطالب بالاعتراف بالواقع الجديد فى بلاد الاغريق الذى نجم عن استقلال اركاديا وميسينيا ولكن اسبرطة كانت ترفض هذا الاتجاه تماما وكانت اثينا تقف ضد اطباع طيبة وفى نفس الوقت تطالب بضم امفيبولس (2) اليها وهو الطلب الذى وقفت حيال تنفيذه طيبة . باختصار انتهى المؤتمر دون تحقيق اى نتائج ملموسة .

وعندما مجز الاغريق من حل مشاكلهم دعى الاثينيون الى العودة الى سلام الملك الفارسى وابنت طيبة هذا الاتجاه وبالفعل تقاطرت الوفود الاغريقية على بلاط امبراطور الفرس فى سوسا Susa (3) كل منها ترجو ان

(1) مدينة فى اخايا على خليج كورنثا نكرها ليفيوس 33 - 14 ، 15 .  
(2) امفيبولس Amphipolis بمدينة قديمة فى مقدونيا تقع على نهر سيريون Strymon قرب البحر . لقد كان المكان يعرف باسم Ennea Hodol الى الطريق الصنع قبل انشاء المدينة، ولقد كانت المنطقة ذات اهمية اقتصادية كبيرة بفضل الذهب والفضة الموجودة فى جبل بانجيوس Pangaeus . لقد حاول المستوطنون الاثينيون الاستقرار فى المنطقة ولكن التراكين طردوهم فى عام 464 ق.م الا انهم نجحوا فى انشاء مستوطنة هناك فى عام 437 ق.م . اصيحت امفيبولس واحدة من اهم المدن الاغريقية فى شمال البحر الايجى . تعرضت هذه المستوطنة للاحتلال الاسبرطى وقتل هناك كل من براسيداس وكليون فى عام 422 ق.م . عادت بعد ذلك المعركة الى اثينا وان كانت فعليا مسئلة ذاتيا الى ان استولى عليها فيليب الثانى عام 357 ق.م . بعد يامانيتها الى اثينا وكان عدم تنفيذه لهذا الوعد احد اسباب حربه مع اثينا ولقد اصبحت عام 168 - 148 ق.م مملكة احدى الجمهوريات المعروفة باسم مقدونيا الاولى Macedonia Prima (3) - سوسا Susa بمدينة قديمة كانت عاصمة لعملاء وموتمها الى الجنوب الغربى من مدينة Dizful فى ايران . ورد اسمها فى التوراة باسم Shushari وقد وقعت سوسا منذ الالف الرابع ق.م تحت التأثير الثقافى لميزوبوتليا . لقد كشفت الحفائر فى سوسا عن لوحة =

يتحقق لها اكبر قدر من المكاسب . وقد نجحت طيبة في اكتساب الفرس — او راهن الفرس على طيبة الجواد الاسود الاغريقى — فمنحوها الكثير من الحقوق واعترفوا في صك مهور بخاتم الامبراطور بسيادة طيبة على الحلف البيوتى وبدولة ميسينيا المستقلة ، ولكنهم رفضوا الاعتراف للاركاڊيين بما طلبوه من حق ضم مدينة ايلس ورقضوا طلب اثينا بضم مدينة امفيبولس .

عادت طيبة بعد لقاء سوسا لتلعب دور الشرطى لحساب النظام الفارسى وهو الدور الذى كانت اسبرطة تلعبه من قبل . وسعت الى عقد مؤتمر كبير في طيبة لاتقرار نتائج التعديلات التى تمت على صلح الملك ولكن الاغريق لم يستجيبوا لها .

حاولت طيبة ان تفرض على اركاديا قبول نتائج لقاء سوسا وادى ذلك الى تسيير حملة عسكرية ضدها في عام 367 ق . م لم ينجح ابامينونداس في الحصول على اعتراف اركادى بالتعديلات ولكنه دخل في معركة جانبية مع مدن منطقة اخايا نتج عنها انقلاب حكومات تلك المنطقة جميعا ضد طيبة وانضموا الى حلف اسبرطة ؛ كما استولى على مدينة اوروبس (1) Oropus في بيوتيا وكانت تدعى بالولاء لاثينا وقد ادى ذلك الى حلق اثينا على تصرفات طيبة ، ومن ثم قبلت التحالف مع مدن اركاديا ضدها . والعجيب هنا ان اثينا اصبحت بعد التحالف مع اركاديا حليفا لخصمين هما اسبرطة واركاديا .

خلال العامين من 368 الى 266 دخلت طيبة في صراعات من اجل السلطة وفرض النفوذ في تساليا ومقدونيا ونجحت في ذلك ولكنها فقدت في احدى معاركها ضد تساليا احد قطبى نهضتها وهو بيلوبيداس .

ورغم استمرار طيبة القوة الهامة في بلاد الاغريق الا انها فشلت في اكتساب اصدقاء حقيقيين الى جانبها ومن ثم عندما تعرض حلف اركاديا للانهيار تحالفت مدن شمال اركاديا واليس واثينا مع اسبرطة ضد طيبة ووقعت معركة مانتينيا ( 362 ق . م ) .

---

= نارمين Naramsin وكذلك ثاثون حورابى واللى كانت بين اشياء غنية متعددة حملها الميديون من بابل . تعرضت سوسا للتدمير في القرن السابع ق م على يد آشور بانيبال . لقد اسمعت سوسا جيوتها زمن الامبراطورية الاخمينية . تلقد اقام فيها كل من داريوس الاول وارتاكسركسيس الاول قصورا شتوية رائعة بقيت سوسا تؤدى دورها خلال العصور الهيلين والرومانى .

(1) اوروبس Oropus مدينة قديمة على الحدود بين اثينا وبيوتيا كانت تنص الى اثينا في القرن الخامس ق م ولكنها أصبحت بيوتية منذ عام 412 ق م، ومن ذلك الوقت أصبحت مابلا لاثارة الغلال للاطبيين . ولقد كانت مقرا لوى Amphiarons ولقد كشفت الحفائر الانرية في هذا الموقع عن معبد Stoa ومسرح يؤرخ منذ القرن الثالث ق . م.

اتخذ الحلفاء مواقعهم قرب المدينة بينما حاول ابامينونداس في البداية مهاجمة هذه المدينة واحتلالها قبل ان يتم الاعداء استعداداتهم ولكنه فشل في تنفيذ ذلك ، فقرر ان يحاول تفكيك وحدة المتحالفين بصرفهم الى اهداف جانبية فهاجم اسبرطة ولكنه ما ان وصل الى هناك حتى وجد الجيش الاسبرطى قد عاد من مانتينيا واقام كل انواع التحصينات اللازمة بل وصلت ايضا فرقة فرسان اثينية لمساعدة الاسبرطيين وقد نجحت هذه الفرقة في مطاردة ابامينونداس حتى غادر موقعه حول اسبرطة .

عاد ابامينونداس الى مانتينيا واستقر بجنوده بينما تحصن الاعداء بسفوح الجبال في انتظار حركته . وفي يوم المعركة حل الرجال وبدا كما لو كان مغادرا لميدان المعركة دون قتال ولكنه استدار مرة واحدة واندمعت مشاته لضرب ميمية جيش اسبرطة . وقد تسببت المفاجأة في اضطراب صفوف الاعداء بينما اندفع فرسانه محدثين الرعب في قلوب فرسان العدو — سارت المعركة لصالح طيبة وانكسر جيش اسبرطة وكان هذا كانيا لى ينهار كتل المتحالفين .

ولكن ابامينونداس تلقى حربة في صدره أصابته بجرح مميت . وقيل ان الرجل سال وهو يموت عن رجلين من معاونيه وعند اجيب بموتهما طلب من الطبييين ان يطلبوا الصلح . ورغم موت ابامينونداس الذى كان الركيزة الكبرى للنهضة الطيبية . فقد تم عقد الصلح معترفا بكثير مما أحدثته طيبة من تغيرات في الخريطة السياسية لبلاد الاغريق . فتم الاعتراف باستقلال اركاديا وان بقى حلفها منقسما الى قسمين وتم الاعتراف باستقلال ميسينيا بعد قرنين أو أكثر من السيادة الاسبرطية . واعترف المتصالحون بحلف بيوتيا وبصلح الاتحاد الكونفدرالى بقيادة اثينا . ومع ذلك فلقد كان هذا الصلح بداية النهاية للاطماع الطيبية التى اقامت مجدها الحربى على وجود شخصيتين فقتين

الاتحاد الكونفدرالى بقيادة اثينا ( 378 — 338 ق . م ) :

تجرعت اثينا مرارة الهزيمة وهى توقع على شروط الصلح بعد انتهاء حروب البيلوبونيز عام 404 ق . م . واذا ما تذكرنا وضعها الذى كانت تعيش فيه سنة 403 ق . م عندما اعينت مؤسساتها الديموقراطية فانها لم تكن تماك اسطولا ولا تسيطر على اية منطقة خارج حدودها بل وكانت هى منطقة

تابعة لاسبطة حتى عام 395 ق. م - ولكنها منذ تلك السنة استغلت فرصة الحرب بين اسبطة والملك الفارسي للخروج من دائرة التبعية لاسبطة . جاء الفرع على يد القائد الاثيني الهارب كونون Conon الذى قبل قيادة اسطول الفرس في مواجهة اسبطة . نجح كونون Conon في ضرب اسبطة عدة مرات ، وكان في هذا شفاء لنفسه من الاحساس بالمسؤولية عن هزيمة مدينته في معركة ايجوس بوتاموس Aegis Potamos ساعده الفرس بالمال واعطوه ما بقى من الاسطول وعاد الى اثينا يحلم ببناء مجدها من جديد . لم يضع الاثينيون الوقت بل بداوا في اعادة بناء الاسوار الطويلة التى تربط بيرايوس واثينا . بدا كونون خلال توليه السلطة في مناورة النفوذ الاسبرطى باسم تحقيق حرية واستقلال المدن الاغريقية حتى صارت اثينا محبوبة من كافة بلاد افريقا ، وسعت تلك المدن الى التحالف معها . وقد عمل كونون كذلك على ضمها مدن مدخل البحر الاسود الى صف اثينا من جديد .

فقد الفرس ثقتهم في كونون فقد عاون ثورة قامت ضدهم في قبرص ولذلك قبضوا عليه اثناء زيارة له لسارديس في عام 391 ق. م ورغم نجاحه في الهرب الا انه مات بعد قليل . تددت الآمال لفترة وجيزة في اقامة اثينا قوية من جديد بموت كونون .

تولى ثراسيبولس Thrasybulos (1) الحكم وكان هذا الرجل ينتهى للحزب الديموقراطى وكان استعمارى النزعة يؤمن بضرورة فرض النفوذ الاثينى بالسلوب امبراطوريتها الاولى . واستطاع بالفعل خلال العامين التاليين القيام بعدة حملات بحرية ضم على اثرها كثيرا من المدن الى حلف اثينا مستغلا النزاعات المحلية والخوف من اسبطة . ولكن ثراسيبولس لم يعمّر طويلا فصرعان ما قتل في اسبندوس Aspendos ثناء حملة له على بافيليا في عام 388 ق. م.

قامت سياسة ثراسيبولس على اسس احياء الامبراطورية القديمة ، فاتخذ نموذج التعامل المالى القديم اسلوبا يحتذى وفرض لاثينا ضريبة 10 %

(1) ثراسيبولس Thrasybulos رجل دولة اثينى كان من اكبر مؤيدى الحزب — الديموقراطى عدو اسبطة . عارض بنجاح حكومة الاربعمائة الاوليغاركية في عام 411 ق.م كما كان مؤيدا لمعركة الكياديس . حارب خلال الحروب البيلوبونيزية في كل من كيريكوس Cyzicus ( 410 ق.م ) وارجينوسى Arginusae في عام 406 ق. م . ثلثة حكومات ثلاثين ثلافية . ولكنه نظم قوى المتبين في طيبة وسار بفوته من فيلاى Phylae حيث اسقط حكومة الثلاثين في عام 403 ق. م . وفي عام 388 ق.م وثناء تواجده لرحلة في بافيليا Pamphylia ساق الناس فرعا بجوارز واعداءات . جنوده سخطه اهل اسبندوس Aspendos .

من حولة السفن العابرة للبحر والدرنيل كما أصبح لاثينا الحق في نسبة 5 ٪ من قيمة صادرات وواردات كل المدن المخالفة . وأعاد السيطرة الاثينية على البحر الأسود وتراكيا وخلقيدون وسيطر على جزيرة لسبوس وضم عددا من المدن الايونية مثل هليكارناسوس وكلازوميناى وثلاسوس وساموثراكي (1) ولخيرا ضم رودس (2) ايضا .

ويبدو ان هذه السياسة الاستعمارية قسمت الاثينيين بين معارض يخشى مخبة الاستمرار فيها وما جرت به هذه السياسة على اثينا من قبل وآخرين يتوقون الى استعادة الايام التي كان صوت اثينا فيه ملء السمع والبصر . على ذلك في عام 387 ق . م أعلن سلام الملك الذي تم بإيعاز من اثينا لكداس الاسبرطي . وقد جرد هذا السلام اثينا من كل التوسعات والتحالفات التي اقلبتها خلال السنوات الماضية ولم يعترف لها الا بحق ضم جزر صغيرة ثلاث هي لنوس وابيروس وسكورس . رغم ان صلح الملك كان صفقة تمت بين اسبرطة وفارس على حساب المدن الاغريقية الاخرى ورغم أنه لم يعترف بكل الثغورات التي احدثتها اثينا في خريطة بلاد الاغريق منذ نهاية الحروب البيلوبونيسية وحتى عهده فان اثينا حقيقة لم تتضرر كثيرا اذ اعترف لها

---

(1) ساموثراكي Samothrace جزيرة تقع في البحر الابيض بين تراكيا وشبه جزيرة جاليبولس Gallipoli . كانت ساموثراكي في العمود الغربي مركزا للثقة الكبيرة Cebura ( كلمة الطبيعة غليسة الاصول ) وهناك يوجد بقايا معابد يورخ احدها من القرن السادس ق . م وهناك تلال مشهورة للتمر الممنوع لساموثراكي اقيم في الجزيرة في عام 306 ق . م لتخليد — الانتصار الاغريقي على الحريين وقد اكتشف في عام 1863 م وهو الآن في متحف اللوفر في باريس .

(2) رودس Rhodes جزيرة في جنوب غرب آسيا الصغرى تقع في البحر الابيض استوطنتها دوريون من ارجوس قبل عام 1000 ق م وكانت تضم ثلاثة مدن دول هي كايروس Camirus وليندوس Lindos واباليسوس lalysos . وفي اوائل القرن السابع ق م اقام الرومانيون مدينة جلا Gela في صقلية وكانت مستوطنتهم الرئيسية . تبعت رودس باستقلالها حتى الانتصار الفارسي في اواخر القرن السادس ق م وقد شاركت الجزيرة في الثورة الايونية التي قامت على النهوض اليونية . اشتركت رودس في المعركة البحرية ، واصبحت تابعة لاثينا ولكنها تركت اثينا في عام 411 ق م أثناء الحروب البيلوبونيسية . في عام 408 دخلت المدن الثلاثة في اتحاد كوتفغرافي وكانت عاصمة الاتحاد مدينة جديدة عرفت باسم رودس . اجل المتدنيون الجزيرة في عام 332 ق م ولكنها استمرت استقلالها بعد موت الاسكندر الاكبر في عام 323 ق م ودخلت في فترة عظمتها وقوتها ورواجها — الثاني . في القرن الثاني ق م اضبطت تجارتها وبالقوى قوتها اسمعلا ما اصبحت رودس طينة لروما ، وتورطت في الحرب الأهلية الرومانية خلال القرن الاول ق م ، وفي 33 ق م حاصر كاسيوس Casius الجزيرة ونهبها . ان عقبة رودس أثناء توتها تبدو واضحة في التحلل الكبير في رودس الذي اعتبر أحد عجائب الدنيا المبع وكان يقوم على ميناء المدينة . ازدهرت هنا الفنون والعلوم فاشرف الرسام بروتوجينيس Protogenes والفلكي هيبارخوس Hipparchos وفيما بعد اصبحت رودس مقر بحرية مشهورة لتعلم البلاغة وقد درس يوليوس قيصر هناك .



هذا الصلح باستعادتها لجزر اسكورس وامبروس ولنوس . كما ان تلك الفترة كانت فترة اعادة بناء استغللت فيها اثينا من جهود ابنائها من امثال اجيرهوس Aggrhios وتراسيبولس وقادة عسكريين امثال ايفيكراتيس Iphicrates وجبرياس Ghabrias وغيرهم . رفضت اثينا في البداية الاعتراف بمضمون هذا السلام ولكنها تعرضت لهجوم الاسطول الاسبرطي في منطقة بحر الايجي مما ادى الى تمكن الاسبرطيين بمعاونة ديونيسيوس الكبير طاغية سيراكوز من السيطرة على مجمل البحر الاسود وبذلك هددوا بقطع طريق القمح الاثيني .

واخذ الاسبرطيون يهددون ميناء بيرايوس من قاعدتهم البحرية في ايجينا فاضطرت اثينا الى اعلان موافقتها على سلام الملك الذي وضعها امام حقائق جديدة هزمت كل النظريات التي اقامت على اساسها امبراطوريتها القديمة .

وفي ظل سلام الملك كان على اثينا ان تغير اسلوبها فعملت على ان تكون مدينة اغريقية محبوبة وصارت تتقرب للمدن الاخرى وتساعدنها . كانت هذه السياسة كتيبة بفتح قلوب الاغريق لها في الوقت الذي كانوا يعانون فيه من التسلط الاسبرطي . ويذكر لها في هذا المجال مساعدتها للحزب الديموقراطي في طيبة عام 379 ق . م للعودة الى الحكم بعد ثلاث سنوات من حكم الاوليجاركيين لها . وكما سبق ان اشرنا فان تولى هذا الحزب للحكم تبعه مطالبة طيبة للحماية الاسبرطية بترك المدينة .

رات اسبرطة في ميل اثينا هذا عملا عدائيا موجها لها ولذلك تحرك سفودرياس قائد الحماية الاسبرطية قرب شمال اثينا في عام 378 ق م ضد بيرايوس - ورغم ان اثينا نجحت في صد الهجوم الا ان وقوع الهجوم نفسه وضعها امام حقائق جديدة . فاسبرطة لم تدن عمل قائد حاميتها ولم تبرره بل براته المحكمة من تهمة العدوان على اثينا . وجدت اثينا نفسها في حاجة الى تدعيم تحصيناتها في بيرايوس فضلا عن ضرورة ايجاد وسيلة مناسبة للعصر ( اي في ظل سلام الملك ) للوقوف امام الاطماع الاسبرطية ولذلك سعت الى تكوين حلف جديد ( اتحاد ) يقوم على اساس تعاهدى وحقوق متساوية لاعضائه هدفه وقف العدوان الاسبرطي . (1) وقد لاقى هذا المشروع موافقة عدد كبير من المدن الاغريقية . عقد الاتحاد اول اجتماعاته في فبراير

---

(1) ينسب تنظيم هذا الاتحاد وكتابة مشروعه لطلبه الداخلي الى ارستوطليس الماروني وقد ذكر ذلك ديودور الصقلي كما عثر على شذرات من هذا المشروع بين اطلال اثينا في 1851 م .

عام 378 ق.م. وأعلنت في البداية الاجتماع وثيقة قيامة التي أكدت أن الهدف من قيام الاتحاد هو أرغام اسبرطة على ترك الاغريق يمارسون حريتهم وسيادتهم على اراضيهم. وقد نصت وثيقة الاتحاد على تساوى الاعضاء في الحقوق دون النظر الى مكانة المدينة العفو السياسية او الاقتصادية او العسكرية ويشترط على أى مدينة ترغب في الانضمام للاتحاد أن يعلن شعبها صراحة انه ليس له اطماع في اهلاك الدول الاعضاء في الاتحاد وأن يتنازل عن أى ادعاءات سابقة كما حظر على مواطنى مدن الاتحاد تملك الاراضى والعقارات في المدن الاخرى الاعضاء. وكان الهدف من هذه الشروط هو ازالة أى خوف في نفوس الاعضاء الضعفاء من نوايا المدن الكبيرة. وقد نصت وثيقة الاتحاد أيضا على ضرورة مساعدة أى عضو يتعرض للعدوان وحددت عقوبات توقع على المواطن الذى يحاول الخروج على مبادئ الاتحاد منها اسقاط جنسيته ومصادرة امواله وتقديمه للمحاكمة لاعدائه او نفيه.

ودعت وثيقة الاتحاد في النهاية كل الاغريق وغير الاغريق الى الانضمام لهذا الحلف وكان المقصود بغير الاغريق هنا مقدونيا وتراكيا وابيروس وكان الشرط الوحيد لانضمام الفئة الاخيرة الا تكون من رعايا الملك الفارسي حرصا على عدم الوقوع في صدام معه. وقد سمحت نظم الاتحاد الجندى للدول الاعضاء بقاءة العلاقات السياسية والثقافية والاقتصادية فيما بينها دون تدخل اثينا على عكس ما كان عليه الامر اتنا الامبراطورية الاثينية وقد سعت اثينا من جانبها الى محو كل خوف أو ذكرى لايامها الاستعمارية بالموافقة على ما يطهّن الاعضاء تجاهها ومن ذلك انها أعلنت رفضها ارسال حاميات عسكرية وامتناعها عن التدخل في شؤون الدول الاعضاء.

كانت السلطة العليا في الاتحاد لمجلس عام. لكل مدينة فيه صوت واحد مهما كان حجمها أو قوتها. ومع هذا فليد كانت لاثينا مكانة خاصة في الاتحاد وموظفو الاتحاد من ابنائها كما اعتبر مجلسها الشعبى (الكلزيا) مجلسا دستوريا مساويا لمجلس الاتحاد. وكان قادة جيش الاتحاد دائما اثينيين وازداد تدخل اثينا في مجال القضاء بالقوت. ثم زاد تحمل اثينا للمسؤوليات العسكرية حتى وصلت في المرحلة الاخيرة من عمر الاتحاد الى نوع من السيطرة الاثينية ادت في النهاية بالاضافة الى اسباب اخرى الى انهيار الاتحاد. استمر اتحاد اثينا وشركائها قائما في الفترة من 378 — 338 ق.م وان تغيرت الظروف التى عرفها الاتحاد خلال تلك الفترة. ففى الفترة المبكرة من قيامه (378 — 371 ق.م) كانت دواعي قيام الاتحاد ما تزال ماثلة

امام الاعين . فهذه اسبرطة لا تكف عن محاولة السيطرة وممارسة الضغط على المدن الاغريقية، كما كانت اثينا لاتزال تذكر أسس السياسة التعاهدية التي دعت اليها. ولذلك تزايد عدد الاعضاء في الاتحاد من ستة أعضاء مؤسسين الى ازيد من 80 عضوا . ولكن لوحظ ايضا منذ البداية فقر ميزانية الاتحاد وكثرة تعرضه للزهمات المالية مما زاد من اعباء اثينا تجاه الاتحاد اضطرت الى فرض ضريبة اضافية على مواطنيها لتغطية نفقاته بل ولجا بعض القادة الى اساليب غريبة لسداد اجور الجنود المرتزقة وللانفاق على العمليات العسكرية فاستدانوا او باعوا املاكهم الخاصة او لجأوا الى تشييل الجنود كعمال في الحقول او وجهوهم الى اعمال النهب والقرصنة . شهدت السنة الاخيرة من تلك الفترة المبكرة انسحاب طيبة من الاتحاد ، ثم اندحار اسبرطة — التي تام الاتحاد من اجل الوقوف في وجه اطباعها وقد تم هذا الاندحار لا على يد قوات الاتحاد ولكن على يد الجيش الطيبى .

بعد هزيمة اسبرطة في عام 371 ق . م ، أصبح من الغريب استمرار الاتحاد الذى حدد في ديباجة وثيقة اعلانه أن هدفه هو « ارغام اسبرطة على ترك الاغريق يمارسون حريتهم وسيادتهم على اراضيهم » ، ولذلك قل الحبالس له خاصة بعد أن سمحت اثينا لبعض مدن البيلوبونيز — الحلفاء القدامى لاسبرطة — بالانضمام للاتحاد وهى مدن قام الاتحاد لمقاومتها كما يتاوم اسبرطة — تماها . وقد ادى هذا الوضع الغريب الى موجة من التذمر بين الاعضاء ولجا عدد منهم الى الانسحاب من الاتحاد . وقد لاحظ اعضاء الاتحاد ان سياسة اثينا خلال المرحلة الثانية من عمر الاتحاد ( 371 — 358 ق . م ) لم تصبح سياسة اغريقية ولكنها عانت سياسة اثينية فتميزت بالانانية ومن ذلك أن اسطولها تراخى في انقاذ جزر الكوكلايس عندما تعرضت للتهديد من جانب اسكندر طاغية ميراى (1) وهو هدف اتحادي يبناه اسرع هذا الاسطول الى التدخل في كوركيلا لصالح الحزب الموالى لاثينا هناك . ادت العوامل السابقة الى عدم فعالية الاتحاد وضعفه حتى أن اثينا وقفت وحدها في عام 366 ق . م تحارب طيبة من اجل استرداد اوروبوس Oropus .

وأخيرا ان لهذا الاتحاد أن ينهار بعد ان وجد اعضاءه المناصرين

---

(1) الاسكندر طاغية ميراى : كان طاغية مدينة ميراى في تساليا بعد عام 369 ق . م . هارسته المدن التسالية الاخرى وكذلك الطيبين . فشلت حملة بيلوبيداس في عام 368 شده . عاد بيلوبيداس في عام 364 حيث دمر ثوة الاسكندر في معركة كينوس كينيلاي Cenosephalee على الرغم من أنه هو نفسه قتل في المعركة . اغتيل الاسكندر على يد افراد من أسرته في عام 358 ق . م .

المحرضين الاقوياء . وتشمل تلك الفترة السنوات من 358 — 338 ق . م ظهر في ذلك الوقت ما وسولوس Mausolus حاكم كاريا (1) الذي كان يرغب في مد نفوذه في آسيا الصغرى على حساب أثينا . فبدأ يحرض المدن الايونية على الثورة وقد استجابت لذلك مدن خيوس وروفس وكوس (2) وانضمت اليها بيزنطة بعد قليل . وظهر ايضا خلال نفس الفترة فيليب الثاني المقدوني الذي كان يرنو ببصره الى تزعم الاغريق ومن ثم كان عليه ان يضرب النفوذ الاثيني . اتبع فيليب للوصول الى هدفه سلاح المال والهدايا فان فشل لجأ الى الطول العسكرية وقد ساعدت أثينا بسياستها العدوانية ضد الدول الاعضاء في انجاح سياسة فيليب . وشهدت الفترة من 358 — 338 العديد من المعارك التي شارك فيها الاعضاء الراغبون في التخلص من سيطرة أثينا . وقد تلقت أثينا هزيمة في خيوس عام 357 ق . م عندما حاولت ان تعيد هذه الجزيرة الى الاتحاد بالقوة . وفي عام 356 ق . م اجتمعت ارادة الاعضاء المنشقين في التحالف لضرب المصالح الاثينية وخرج اسطولهم حيث نهب لنوس وامبروس وحاصر ساموس . وقد وقعت معركة بين الاسطول الاثيني المتجه الى بيزنطة في الشمال وبين هذا الاسطول الذي رفع الحصار عن ساموس للتمتع بالاسطول الاثيني وانتهت المعركة بهزيمة أثينا .

اضافت أثينا عدوا جديدا الى قائمة اعدائها عندما وافق خايريس (3) قائد جيشها ان يعمل بجنوده كمرتزقة في صف الثوار على الملك الفارسي ارتاكسركسيس وقد أدى هذا الى تهديد فارسي بسحق أثينا نفسها مما فرض على خايريس وجنوده الانسحاب فورا .

اضطر الاثينيون تحت ضغط التهديد الفارسي والعجز المالي الى قبول

---

(1) ماوسولوس Mausolus كان سترابا فارسيا حكم كاريا في الفترة من 376 — 353 ق . م وكان احد السترابات ( الولاة ) الذين ثاروا ضد ارتاكسركسيس الثاني . وقد عاد فيينا بعد الى الاعتراف بسلطة الملوك الفارسيين . بسط نفوذه على مناطق كثيرة حتى انه هزم على رودس ايضا . اتت زوجته ارتيميزيا Artemisia فبرا له بعد وفاته في هليكارناسوس كان قد حمله من قبل ويعرف باسم الموشوليم Mausoleum.

(2) كوس Cos جزيرة في البحر الايوني تقع على بعد ميلين ونصف من ساحل آسيا الصغرى . خضعت هذه الجزيرة في العصور القديمة لأثينا ثم مقدونيا ثم سوريا ثم بحر في عصر البطالة . ولقد اتت علاقتها مع البطالة في بحر الى رعايتها التعليم . وكان هؤلاء قد ادخلوها قاعدة حربية لهم . وكانت مركزا لقلعها هلبا . وكانت موطنها لبيبيكراتيس .

(3) خايريس Chares كان قائدا أثينيا ، قاد فرقا من المرتزقة حملت قارة لحساب أثينا وثارة أخرى لحساب الملك الكبير ( ملك فارس ) . كلفه ضد فيليب المقدوني في تركيا سنة 346 ق . م وبيزنطة 340 ق . م كما شارك في معركة خيرونتا سنة 338 ق . م ، وقد النقي بخدمة داريوس ضد الاسكندر الأكبر .

الصلح مع المدن الثائرة في عام 355 ق . م واعترف باستقلال خيوس وكوس وروندس وبيزنطة . وقد تبع ذلك انسحاب كوركيرا وموتيلينسى وميثومنا Methymna وغيرها من الاتحاد . ولم يتبق في الاتحاد الى جانب اثينا الا مدن جزيرة ايوبيا وبعض الجزر الصغيرة وشهدت السنوات الاخيرة من عمر الاتحاد العدايمات المباشرة بين مقدونيا الصاعدة واثينا الواهنة . وقد ادى ذلك الصراع الى استيلاء فيليب على ما بقى من حلفاء اثينا واصبحت اثينا دون حلفاء تقريبا بعد هزيمتها على يد فيليب في معركة خيرونيا Cheironia سنة 338 ق . م وتم اعلان انتهاء هذا الاتحاد بعد المعركة .

### سادسا : الآداب والفنون والعلوم خلال الفترة الحديثة من العصر الهيلينى :

تعتبر هذه الفترة التى شملت القرنين الخامس والرابع ق . م ذروة الفكر والفن خلال التاريخ الاغريقى بأكمله . وكانت هذه الفترة فترة سيادة اثينا الحضارية بصورة عامة :

#### 1 - الآداب :

#### الادب التمثيلى :

تطورت الاناشيد الدينية التى كانت تلقى في الاحتفالات بعيد الاله ديونيسوس (1) الى أن أصبحت تمثيلية كاملة . وكانت هذه الاحتفالات تصور موت وإعادة ميلاد الاله . كانت الاناشيد جماعية ويقال ان شبيب

(1) ديونيسوس : اله الخصوبة والخمر عند الافريق . الأساطير منه كثيرة ومتنافسة ومهما كان الامر فقد كان واحدا من أهم الآلهة الاغريق . وقد ربط بينه وبين مفاهيم مخطلة . ربما كان ذا أصل تراكى . طبقا لأسطورة اورنية فهو ديونيسوس زاجريوس Dionysus Zagreus ابن زيوس وپرسفونى Perasphone . وفي أساطير أخرى كان ابنا لزيوس وسيميلسى Semelo . وقد أخفته الحوريت في جبل نوسا Nysa حيث اخترع صناعة الخمر . وعندما شب ، دار ديونيسوس في بلاد كثيرة يعلم الناس زراعة الكروم وأسرار عقيدته وقد تبعه رهب من Satyrs و Sileni و nymplhs meoned . وهناك قصص كثيرة من انكار الوهيته وانتعابه الزهيب . لذلك كثير من الامياد كانت تعلم على شرف ديونيسوس اكثرها شهرة هى ديونيسيا السفرى أو الريلية ( في أواخر ديسبير ) وديونيسيا الكبرى أو الحضرية ( في أواخر الربيع ) والاتيستريا Anithestia ( في أوائل الربيع ) و Le naee في الشتاء . ان ملاحج عبادته أحيانا ترتبط بالمسكر والمريذة . ان مبادئه يحاولون ان يندمجوا في ذات الاله من طريق الموسيقى أو الرقص والشراب ومن خلال اكل لحوم حيوانات الفصحى وفيما بعد أصبحت عبادة نظرية وعذلة . انه لم ينجح لعل في تحرير الانسان من خلال الخمر والسرور المجهنون ولكنه استطاع ايضا ان يهده مباشرة بقوة الإبداع اذ كان ديونيسوس راعى اللنون وكان يمثل كرجل متهلل النوى ملتح أو كوحش أو كشاب رفيع مخنث ولقد قرنه الرومان بـ Liber و Bacchus الذى كان الها رئيسا للخمر . ومن الموسيقى والغناء والرقص في احتفالات ديونيسوس تطورت Dithyram والدراما الاغريقية .

*Thespis* (1) التي لأول مرة حوالي عام 513 ق . م أنشيدا وحده دون مصاحبة جوقة المحتفلين . ويعتبر ظهور الممثل المفرد أو البطل Protagonist ايذانا بولود فن التمثيل ( الدراما ) . اشترك ايسخولوس ممثلا ثانيا ومن ثم نشأ الحوار وأدخل سوفوكليس ممثلا ثالثا . كان الممثلون الثلاثة . وكان المؤلف واحدا منهم في البداية — يلعبون كل أدوار المسرحية . وكانوا يستعينون في هذا بتغيير ملابسهم واستخدام اقنعة مختلفة ، وبقيت الجوقة جزءا متبعا للعمل . ويلاحظ ان المأسى الاغريقية كانت تلقى نظما . وكانت موضوعات هذه المأسى اساطير بطولية كما كان الالهة والقدر يتدخلون فيها . وقد شهدت المأساة تطورا في الفكرة فانتقلت من عرض المأسى العامة الى المأسى الشخصية واصبحت مقدة المسرحية وأشخاصها واحداثها اكثر تشابكا وتحديدا . وقد وصل هذا الفن الى قمة اكتماله في القرن الخامس ق . م في أعمال يوريبيديس . وكانت المسرحيات تعرض في الخلاء وكان الممثلون يلبسون اقنعة ذات انفعالات معينة تحدد معاني تعبيراتهم وبالتدرج أنتشر فن التمثيل .

كان يتبع المأساة مسرحيات قصيرة هزلية تسخر من المأساة النسي سبقتها .

وصلت أهمية المسرح عند الاغريق القدماء الى درجة ان اقاموا له مسابقة سنوية تقام في الربيع يتنافس للفوز بجائزتها عمالقة الادب التمثيلي الاغريق وكان اهل كل منهم ان يفوز بها . كان المعتاد اختيار ثلاثة شعراء من المتقدمين لكي ينافسوا خلال المهرجان الذي كان يمتد من خمسة الى عشرة ايام . وكان يسمح لكل متسابق ان يشترك بثلاثة أعمال .

اقامت المسابقة الاولى للمأساة في عام 534 ق . م ، وكانت الجائزة من نصيب *Thespis* . اما الملهة فقد تبت المسابقة الخاصة بها لأول مرة في عام 486 ق . م في شهر يناير وفبراير في احتفالات *Lenaea* . وأخيرا انتهجت مع المأساة في مسابقة واحدة في الربيع .

وقد عرفت الملهة تطورا هاما مما جعل الباحثون يتحدثون عن الملهة القديمة والملهة الجديدة . اما الملهة القديمة فقد ضمت مجموعة

(1) *Thespis* اردحر حوالي عام 534 ق . م وهو من اكاري *Icaria* في اتيكا . وطبعا للووليكات الاغريقية هو الذي ابتكر فن المأساة . لا يعرف تحريبا شيء من حياته وأعماله ويفترض أنه عدل الى *Dithyramb* ( التي كان يتبادلها الراوية والكورس ) وبإدخال ممثل منفرد عن الكورس . هذا الممثل يطلق عليه *Hybocrite* او المجلوب . وكان هذا بداية تطور الحوار الكلامي .

من المشاهد الساخرة التي يربطها الى بعضها خيط واحد . كانت هذه المشاهد تسخر من الواقع والافكار السائدة والدعاية السيامية وكانت تنتهى دائما بمشهد غنائى . وقد وصلت الملهة القحبة الى ذروتها على يد ارستوفانيس ولكنها شهدت بعده تدهورا لصالح الملهة الجديدة التي كانت اكثر ارتباطا واقل سخرية ونقدا وكان رائدها هو ميناندر .

واهم كتاب الادب التمثيلي الاغريقى خلال الفترة الحديثة من العصر الهيلينى هم :

1 — ايسخولوس Aeschylus (1) ( 525 — 456 ق . م ) .

يعتبر ابو المأساة الاغريقية القديمة كتب ما يقرب من تسعين مأساة لم يصلنا منها سوى سبع يعتبر خالق الفن التمثيلي لما أدخله من تعديلات مبعده ان كانت المسرحية قبله لا تزيد عن مجرد حوار بين الجوقة وممثل واحد أصبحت بينها وبين ممثلين هما أيضا يتبادلان الحوار ، كما زاد في الحركة واعتنى بالملابس والمناظر . كانت أول مسرحياته ( الضارعات )

The Suppliants وهى تصور قصة زواج بنات دناؤس Danaus (2)

الخمسين وقد اشترك في هذه المسرحية ممثل واحد الى جانب الكورس أما مسرحية ( الفرس ) فتمجد بطولة الاثينيين في سلاميس ويبدو أنه كتبها في عام 472 ق . م واشترك فيها ممثلان لأول مرة وكتب أيضا السبعة ضد طيبة التي يمكن أن تؤرخ من 467 ق . م ويروميثيوس في الاغلال Prometheus Bound التى يصور الفصل الاول منها وهو الوحيد الباقى الصراع بين الآلهة والبشر ويبدو أن الفصلين الآخرين من المسرحية يقدمان زيوس كحكم عادل وهناك

(1) ايسخولوس Aeschylus شاعر ماساوى ولد في اليوسس كان أول ثلاثى الاغريقى العظيم من كتاب المأساة . حارب في مارثون وسلاميس وفي عام 476 ق . م ذهب الى صقلية حيث عاش في بلاد هيرو الاول Hiero ومات في جيبلا Gela كما نال الجائزة ثلاث عشرة مرة . وفى كل مرة كان يعرض مسرحية من ثلاثة فصول منفصلة يفاك بها لفضل رابع سافرس .

(2) دناؤوس Danaus في الاساطير الاغريقية هو ابن بيلوس Belus وأنثيونى Anchione وهو تواه ايجبتوس Aegyptus كان لدناؤوس خمسون بنتا وكان لايجبتوس خمسون ابنا يحكمون ليبيا Lybia وبلاد العرب Arabia . وعندما مات الاب تشاجر الإبناء وفسر دناؤوس هو وبناؤه الخمسين الى ارجوس في بلاد الافريق . وهناك أصبح قويا جدا حكام لدرجة أن الافريق انفسهم تسبوا بالـ Danae على اسمه وقد أغرى أولاد ايجبتوس الافريق وحامروا ارجوس وطلبوا الزواج من بنات دناؤوس Danaids . ونظرا لان دناؤوس أجبر على الموافقة لقد أوحى كل بنت من بناته أن تظل زوجها في ليلة العرس . وكلهن وافقته الا واحدة وهى Hypermnestra هيرمينسترا فاستجبت لينيكوس Lynceus الذى تظل دناؤوس كما تقول بعض الروايات وأصبح هو الملك من بعده وقد عذبت بالى البنات لفس الجحيم Hades بسبب جرائمهن بأن تملأن الفريل بالماء .

أيضا الأوريستيا Oresteia التى تضم ثلاث مسرحيات : أجاممنون Agamemnon وحاملات القربان Thecophores وربات العقاب والانتقام Eumenides وقد نال الشاعر الجائزة الأولى عن تلك الثلاثية في عام 458 وقد اشترك في كل مسرحية منها ثلاثة ممثلين وهو ابتكار سوفوكليس وظل الاثينيون معجبين بأعمال أيسخولوس بعد موته لمكنوا يستعيدون أعماله على المسرح وكان هذا تكريما له وحده دون سواه .

## 2 — سوفوكليس Sophocles (1) عاش بين 496 و 406 ق . م .

وهو شاعر المساة الأفريقية المشهور ولد في كولونوس Colonus استطاع أن ينفزع الجائزة الأولى من أيسخولوس في عام 468 ق . م وهو بعد دون الثلاثين . فاز بنفس الجائزة بعد ذلك عشرين مرة وفي باقى المسابقات لم يقل ترتيبه عن المركز الثانى أبدا . كتب حوالى 123 مسرحية أدخل عدة تطورات على المسرحية فجعل الممثلين ثلاثة واهتم بالجزء التمثيلى من المسرحية وابتنع من كتابة الثلاثية ومفضل المسرحية ذات الموضوع الواحد . زاد عدد المنشدين وأدخل المناظر المرسومة . وصلنا من انتاجه سبع مسرحيات من الصعب تاريخها كما وصلنا جزء من هزلية وأكثر من ألف فقرة أشهرها أوديب ملكا ، وقد اعتبرها أرسطو مثال المساة الكاملة وتؤرخ من حوالى 429 ق . م وأوديب في كولونا وقد كتبها قبل وفاته بقليل وأخرجها ابنه سنة 401 ق . م وأنتجوني Antigone حوالى 441 ، والكرا ، وفيلوكيتيس ( حوالى 409 ) والتخيناي Telchinee عن موت هرقل . وقد امتازت مسرحياته ببراعة الحوار والحبكة الفنية وجمال الإنشيد . تتلخص فلسفة سوفوكليس في أن البشر مخيرون جزئيا وهو في هذا يعارض أيسخولوس الذى كان يرى الإنسان مجبرا تماما . ولكن اشترك كل من سوفوكليس وأيسخولوس في تصوير الإنسانية كما يجب أن تكون لا كما هي كائنة .

## 3 — يوريديس : عاش بين 485 أو 480 و 406 ق . م ، ولد وعاش في أثينا على الرغم من أنه كان يقضى وقتا طويلا في سلابيس . وهو من أعظم شعراء المساة الف 92 مسرحية مثلت أولاها في عام 455 ق . م ، وقد نال الجائزة الأولى أربع مرات فقط خلال حياته كلها . ولم تتمتع مسرحياته بشهرة

---

(1) سوفوكليس Sophocles كان مناسفا في شبابه لأيسخولوس وفي شيخوخته ليوريديس وكان رجلا ثريا وسهيا ولكيما . تقلد مسؤوليات هامة في أثينا في السلم والحرب تقلد منصب القائد الحسكرى والكاهن وبعد وفاته عهد كمال . وعنه كان في سن السادسة عشر قاد الكورس في نشيد النصر بمناسبة انتصار سلابيس . وربما كتبت Ajax أولى مسرحياته .



واسعة في حياته وان اشتهر بعد موته حتى أصبح أشهر من ايسخولوس وسوفوكليس . آمن يوريبديس بالعقل والتفكير المنطقي ولذلك خلت مسرحياته من السحر والتقى الدينية . وكان شاعرا وفيلسوبا اهتم بالحياة الانسانية ودراسة مشاكلها. اهم مسرحياته التي وصلت الينا مسرحية ساتورية (Sazyr) واحدة له هي الكوكوبس ( العملاقة ) وهي غير معروفة التاريخ. اما الماساوات فقد وصلنا الكستيس Alcestis ( 438 ) ميديا ( 431 ) هيولييتوس ( 428 ) والهرتليات Heraclidae ( ربما حوالي 428 ) وهي مسرحية وطنية مستمدة من احداث الحروب البيلوبونيزية ، اندرماخي ( 426 ؟ ) وهيوكيا ( 425 ؟ ) نساء طروادة « الطرواديات » 415 ق. م وهي ادانة للحرب ، الكترا ( 413 ) هيلينا ( 412 ) افجينيا في تاوريس « تاريخها غير مؤكد » الفينيقيات ( حوالي 409 ) افجينيا في اوليس Aulis والبكاي Bochoae من قصة Pentheus ( 405 ) وريسوس Rhesus والآخره غير المؤكد انها من انتاج يوريبديس .

4 - ارستوفانيس ولد حوالي عام 448 وتوفي في عام 388 ق. م وهو اعظم شعراء الملهاة الافريقية . كان ارستوفانيس محافظا في كل افكاره ولذلك هاجم سقراط والسوفسطائيين واعلنها حربا شعواء على يوريبديس . وكان يرى ان كل هؤلاء مسؤولين عن افساد الشباب الاثيني . تتميز مسرحياته بالنقد اللاذع للسلاسة والادباء المعاصرين له . كما تتميز بلغتها الجميلة وما تضمنته من مقطوعات غنائية عذبة رقيقة . وتميزت شخصياته بأنه اخذها من الحياة وقد وصلنا احدى عشرة مسرحية من انتاجه منها ( الاكارنيان ) Achamians ( 425 ) التي يهاجم فيها الحروب البيلوبونيزية وميديها والفرسان ( 424 ) وهي سخرية سياسية من ديهوجاجية المصر . و ( السحب ) ( 423 ) وينقد فيها السوفسطائيين وسقراط الذي كان يراه زعيما سوفسطائيا والزنابير The wasps ( 422 ) ويسخر فيها من حب الاثينيين للقتاضى . والسلام ( 421 ) ويدافع فيها عن سلام نيكاس والطيور ( 414 ) وهي هروب في مملكة خيالية Lysistrata ( 411 ) وفيها تقاطع النساء الاثينيات أزواجهن حتى نهاية الحرب .

و ( النساء في عيد ديميتير ) ( 411 ق. م ) حيث تقرر النساء التخلص من عدوهن يوريبديس و ( الضفادع . ) ( 405 ) وهي دراسة ادبية ساخرة لمسرحيات ايسخولوس ويوريبديس والنساء في السياسة كتبها حوالي 392 وفيها تتملك النساء زمام الحكم وبولوتوس Plutus ( 388 ) وفيها

يسترد له الثروة الاعمى بصره ويوزع الهدايا والحظ بطريقة أكثر عدلا .

5 — مينندر : عاش في 342 — 291 ق . م وكان أشهر من كتب الملهة الاغريقية الجديدة . وكانت هذه الملهة قد تطورت عن مرحلة وسيطة فصلت بين أرستوفانيس وميناندر تعسرف باسم الملهة الوسيطة أو المتوسطة . وكانت الملهة المتوسطة تسم الملهة الحديثة تطورا لملهة أرستوفانيس التي تميزت بالفكاهة غير المخططة . كتب ميناندر مسرحيات رائعة مستخدما فكرة الحب كمقدمة للرواية : اسلوبه لطيف محكم وأشخاصه متطورون جدا اجزاء كثيرة عن رواياته بقيت ومسرحية الـ Curmudgeon ( التي عثر عليها في مصر سنة 1957 ) هي المسرحية الوحيدة الكاملة الباقية لميناندر . وقد اثر ميناندر في كتاب العصور الحديثة .

✽ كتابة التاريخ : شهدت هذه الفترة أيضا بداية ظهور كتابة التاريخ كعلم مستقل يكتب لذاته وأشهر مؤرخي هذا العصر ثلاثة هم :

1 — هيرودوت Herodotus ولد حوالي عام 480 ق . م بمدينة هاليكارناسوس التي تقع في جنوب آسيا الصغرى وكانت أسرته عريقة النسب محبة للآداب والفنون . انكب على قراءة الادب منذ حداثة عمره وما ان وصل الى العشرين من عمره حتى اشترك في مناوأة الاسرة الحاكمة في مدينته وكانت تميل الى الفرس . واضطرته الاحداث الى ان يغادر وطنه الى جزيرة ساموس تحت ضغط هذه — الاحداث ؛ الا ان اقامته هناك لم تطل فعاد الى مدينته في عام 455 ق . م . واشترك في طرد طاغية المدينة ولكنه تعرض فيها بعد لكثير من المتاعب بسبب اتجاهاته السياسية فغادر مدينته مرة أخرى ، حيث قام بعدد من الرحلات الى آسيا ومصر وغيرها ، واستقر به المقام في النهاية في مستوطنة ثوريون الاثينية التي نشأت في جنوب ايطاليا وبقي بها منذ عام 444 ق . م الى ان مات بها حوالي عام 426 ق . م وان لم تحل اقامته في تلك المستوطنة بينه وبين العودة الى اثنينا مرات .

يضم مؤلف هيرودوت عددا من الكتب : بسط في الكتاب الاول فكرة عملة عن الحروب الميديه كما تحدث فيها عن نشأة قورش واعتلائه لعرش فارس . وفي الكتاب الثاني والجزء الاول من الكتاب الثالث تحدث عن تاريخ مصر حتى حملة تمبيز من خلال زيارته لها التي استمرت اربعة شهور وقال عن مصر انها ( اذا قورنت باى ارض أخرى ماتها تفوقها ) فهي أغنى البلاد بعجلاتها وأكثرها التي يعجز عنها كل وصف . . . »

وفي الجزء الاخير من الكتاب الثالث كتب عن نهاية حكم تمبيز وما تبعه

من اضطرابات في مملكة فارس الى اعتلاء داريوس لكرسى العرش . كما تحدث في هذا الجزء عن بوليكراتيس طاغية سابوس .

وفي الكتاب الرابع كتب عن اسكونيا والاسكونيين وتحدث عن حملة داريوس على تلك البلاد ثم غزواته في افريقيا .

وفي الكتاب الخامس كتب عن تراكيا وخضوعها للفرس ، كما تحدث عن ثورة المدن الايونية ضد الفرس وأخيرا ذكر الاحوال في اثينا واسبرطة في تلك الاونة .

وفي الكتاب السادس كتب تطور أحداث الثورة وما انتهت اليه من عودة السيطرة الفارسية الى المنطقة ثم سجل أحداث الحرب الميدية الاولى التي انتهت بانتصار مارثون .

وفي الكتاب السابع سجل موت داريوس وحملة اكسركسيس على بلاد الافريق .

وفي الكتاب الثامن تحدث عن الفترة التي فصلت بين معركة ثرموبولاي وانتصار الافريق في سلايس .

وفي الكتاب التاسع كتب عن انتصار الافريق في بلاتيا وموكالى وأخيرا استيلاء الاثينيين على سستوس .

أخذ على هيرودوت ميله الى التعميم المطلق والاستنتاج السريع الامر الذي يشكك في كثير مما قاله . وكان هيرودوت يدفع عن نفسه هذه المأخذ بقوله « . ان واجبي ان انقل كل ما يقال ولكنني لست ملزما بتصديق كل شيء وهذه ملاحظة تنطبق على كل ما اكتب . » .

لقد كان كتاب هيرودوت موضع مناقشات شغلّت النقاد القدماء والمحدثين فقد تساعلوا دائما عن الغرض الذي دفعه الى تأليف هذا الكتاب هل كان هدفا علميا ام كان هدفا تجاريا . كما اختلف الباحثون حول قيمة مصادره التي استقى منها أخباره وانهم البعض بالانتحال والسرقة من المؤرخين السابقين دون ان يشير اليهم . ومع كل ذلك لا خلاف بين الجميع على ان هيرودوت كان ابا للتاريخ لانه اول من ألف كتابا قصد فيه « . الى تسجيل كل ما يهتدى اليه عن طريق البحث والاستقصاء حتى لا يطوى الزمن آثار الانسانية في صفحات النسيان وحتى لا تفقد آثار اليونان والاجانب شهرتها العظيمة . » وعلينا الا ننسى انه عاش في القرن الخامس ق . م وعلينا ان نحكم عليه في ضوء الظروف التي أحاطت به

ووفقا لعصره الذى عاشه لا وفقا لعصرنا الذى يجد الكثير من القصور والملاحظات على طريقة تأليفه .

2 — ثوكوديديس Thucydides ، رغم أن هيرودوت كان إبا للتاريخ فإنه يعتبر مرحلة متوسطة بين مرحلة ( الرواة ) وبين كتابة التاريخ بأسلوب نقدي وهو العصر الذى بدأ بكتابة ثوكوديديس الذى يعتبر أول مؤرخ بالمعنى الحقيقى للكلمة . ولد ثوكوديديس عام 460 ق . م من أسرة غنية فى أثينا وتتلذذ على مشاهير الخطباء والفلاسفة من السوفسطائيين أمثال أناكساغوراس وبروتاجوراس . وعندما نشبت الحرب البيلوبونيزية عام 431 ق . م . بين أثينا واسبرطة اشترك فيها كقائد لمجموعة سفن فى عام 424 ق . م وكانت سفنة ترابط أمام شاطئ تراكيا ، وعندما داهم القائد الاثينى بان يذهب فى الحال لحماية المدينة . ولكن هذا وصل متأخرا بعد سقوط امفيبولس فى أيدي الاسبرطيين وكان هذا الإهمال سببا فى نفيه من أثينا حتى نهاية الحرب . وقد تمكن خلال فترة النفى ان يتابع الأحداث فى بلاده وتتبع أنباء المعارك ونحن نجهل أين نفى ؟ وهل عاد الى وطنه بعد انتهاء فترة النفى ؟ ومتى واين مات ؟ وان كانت هناك رواية تقول بأنه مات حوالى 400 ق . م

كتب ثوكوديديس تاريخ الحرب التى اشترك فيها لمدة سبع سنين ووقف على تفاصيلها من بدايتها وعناصر الأحداث التى وصفها فهو كما قال لم يعتمد فى حديثه عن الحرب على معلومات عرفها بالصدفة ولم يصف شيئا الا اذا كان قد شاهده بنفسه أو سمع عنه من غيره ثم اطل فى التفكير وقلبه على مختلف الوجوه ولذا كان عمله — كما قال شافا مرهقا . وهو يصف عمله بقوله « .. ان كتابى سيكون جافا غير مشوق لانه لا يهدف الى الترويح عن النفس سماعا أو بعض ساعة ولكنه كتاب قوى عميق سيخلد مع الزمن وينفع الناس دائما .. » وكتاب ثوكوديديس يضم ثمانية اجزاء اولها مقدمة تحدث فيها عن تاريخ الاغريق واحوالهم فى العصور السابقة على حرب البيلوبونيز . وقد قارن فيه بين الحرب التى يكتب عنها وحرب طروادة والحروب الفارسية ثم لخص اسباب الصراع الذى نشب بين أثينا واسبرطة وذكر المفاوضات التى دارت بين البلدين قبل نشوب القتال . وفى الاجزاء الثانى والثالث والرابع والقسم الاول من

الجزء الخامس يصف سير الاحداث خلال السنوات العشر الاولى للحرب ثم ينتهى الجزء الخامس بشرح مفصل لصلح نيكاس فى عام 421 . وفى الكتابين السادس والسابع يروى ثوكوديديس قصة الحملة على صقلية . اما الجزء الثامن فيتحدث عن المرحلة التى تلت الحملة الصقلية حتى عام 411 ق . م .

وهكذا نلاحظ ان المؤلف قد وجه اهتمامه لوصف الحروب البيلوبونيسية وحدها ولم يستطرد فى موضوعاته كما كان دأب هيرودوت . بل انه لسم يتحدث عن الاحوال الاجتماعية او السياسية فى اثينا او اسبرطة الا من خلال النشاط السياسى والعسكرى فقط . وتجلت فيه روح المؤرخ الواقعية فى فهم المسائل فهو لا يعزو الى الالهة كل كبيرة وصغيرة ولا يعطيهم الاهمية الكبرى التى كانت لهم عند هيرودوت وقد اتهمه كثير من القدماء لذلك بانه ملحد لا يؤمن بالالهة ولا بصدق النبؤات ولا تبهره المعجزات . وكان ثوكوديديس يتميز بالدقة المتناهية فكان يحرص على ان يثبت نصوص المعاهدات او الاتفاقات كما تميز ايضا بالنزاهة فرغم انه كان ارسقراطيا نفته الديموقراطية عن اثينا الا انه كان يعجب ببريكليس زعيم الديموقراطية . كما انه عندما تحدث عن اسباب الحرب بين اثينا واسبرطة لم ينحز الى وطنه وانما ذكر ان الحرب قامت بسبب جشع اثينا ونزعتها الاستعمارية ورغبتها فى فرض نفوذها على جميع المدن الاغريقية ، وفى ذات الوقت كان يعيب على اسبرطة انانيتها وقسوة نظمها وجمودها وامراضها عن تشجيع العلوم والفنون والآداب . وقد اجمع القدماء والمحدثون على ان كتاب ثوكوديديس هو احسن ما كتب عن حروب البيلوبونيس .

3 — اكسينوفون Xenophon عاش بين حوالى 430 — 355 ق. م مؤرخ اثينى تقلد على سقراط وعمل كجندي محترف فى جيش الامير تورش الاصغر كما عمل فى خدمة الجيش الاسبرى اثناء حملته على اطراف الامبراطورية الفارسية عام 399 ق . م عاد بعد الحرب الى اثينا ولكنها نفته لمساعدته اسبرطة ضد الفرس خلفاء اثينا فى ذلك الوقت . فاختار الحياة فى اسبرطة واشترك فى حروب الجيش الاسبرى تحت قيادة اجيسيلوس الثانى ضد بيوتيا فى عام 394 ق . م وضد مدينته اثينا واخيرا استقر فى منزل ريفى ومزرعة فى منطقة سكيلوس Scillus فى اليس Elis ولكن صودرت مزرعته فى عام 371 ق . م فهاجر الى كورنثا وبقي بها حتى ولغته فى عام 355 ق. م.

ترك اكسينوفون عددا من المؤلفات الهامة أشهرها حيلسة الصعود Anabasis والمعروف أن هذه القوات أخلصت في خدبتها لقورثس ولكن عندما مات تورثس في معركة Cunaxa أجبرت هذه القوة على أن تهرب أو تستسلم للفرس . وقد شقوا طريقهم في داخل أرض معادية لا يعلمونها بطاردهم تسفيرنيس Tissaphernes . وبعد أن قتل الفرس بمكيدة قادة هذه الفرقة ، اختير اكسينوفون كأحد قادة هذا الانسحاب العظيم . كتب قصة هذا الانسحاب في أشهر أعماله ( الصعود Anabasis).

وترك اكسينوفون أيضا المذكرات memorabilia وفيها يدافع دفاعا تفصيليا عن استاذة سقراط وهذا الدفاع يختلف اختلافا بينا عن وجهة نظر افلاطون . وكان اكسينوفون يحلم بإصلاح المجتمع عن طريق التربية وتبدو نظريته التربوية في كتابين : الأول تربية تورثس Cyropaedia وهو يرى أن الصحة والنشاط والشرف والشجاعة والخلق القويم والبساطة والإيمان كلها عناصر لا غنى عن توافرها في الشاب لكي يكون مواطنا صالحا . وفي الكتاب الثاني شرح مبادئ إدارة منزل الفلاح وهو يشير إلى أن نجاحه يتوقف على مساعدة زوجته له وعليه أن يعاملها على قدم المساواة . يضاف إلى ذلك كتابه عن دستور اسبرطة ودراسة في زيادة الدخل المالى في أثينا والفروسية والصيد ولكن أهم كتبه على الإطلاق هو كتابه عن تاريخ معركة الاغريق Hellenica وهذا الكتاب يعتبر تمة لتاريخ ثوكوديديس حتى معركة مانتينيا 362 ق . م

وهناك من المؤرخين أيضا اينورس Ephorus الذى ولد في كومي بآسيا الصغرى في عام 405 ق . م ويعتبر أهم مؤرخى القرن الرابع ق . م باستثناء اكسينوفون . مؤلفه الرئيسى سفر في تاريخ العالم يضم ثلاثين كتابا لم يبق منها الا شذرات رتب ترتيبا موضوعيا وقد أخذ عنه القدامى بكثرة خصوصا ديودور الصقلى .

✽ الفلسفة : المعروف أن الفلسفة هي دراسة المبادئ الاولى للوجود والفكر دراسة موضوعية تشد الحق وتهتدى بمنطق العقل ولذلك فالفلسفة لا تبدأ بمسلمات مهما كان مصدرها . وإذا كان الدين يركز على الإيمان — فالفلسفة لا تجعل الإيمان سندا لما يوصف بأنه حق . وإذا كان العلم يسلم بشئ يجعله نقطة ابتداء كالأعداد بالنسبة للرياضيات أو المادة بالنسبة للطبيعة فالفلسفة تحلل هذه البدايات نفسها إلى مبادئها الاولى . وقد وصلت الفلسفة الاغريقية خلال تلك الفترة إلى ذروتها ويكفى أنها شهدت

كل من سقراط وأفلاطون وأرسطو . والمعروف أن سقراط Socrates : ولد حوالى عام 469 ومات عام 399 ق . م . ولد في أثينا وكان أبوه نجارا واهمه قابلية . لم يترك أثرا مكتوبا بل يعود الفضل في كل ما نعرفه من أعماله الى تلميذه أفلاطون الذى سجل حياته وتعاليمه على شكل محاورات وما سجله عنده تلميذه أكيبنوفون في مذكراته . كان يرى أنه صاحب رسالة في اصلاح الحالة العقلية والخلقية في مجتمعه . عرف عنه اهماله لشؤونه الخاصة وتجواله في الطرقات والأسواق والملاعب يتحدث الى الناس في الفضيلة والعدل والتقى ، وكان يتهمك على السوفسطائيين ورغم ذلك فقد صـسـسـوره أرسطوفانيس في مسرحية السحب كزعيم للسوفسطائيين . اتهم بالزندقة وفساد اخلاق الشباب وحوكم وحكم عليه بالموت ورغم ما قيل عن محاولة تلاميذه حثه على الهرب بعد رشوة حارسه ولكنه رفض وتجرع السم . محور فلسفة سقراط تقوم على أن هناك حقائق عقلية ثابتة يمكن استنباطها من الحالات الجزئية المتغيرة .

ابا افلاطون Plato : عاش ما بين 427 و 346 ق . م كان تلميذا لسقراط كما ذكرنا . ذهب بدعوة من طاغية سيراكوز للحياة هناك في عام 388 ولكنه عاد الى أثينا مغضوبا عليه . وفي أثينا افتتح مدرسة في حقيقة قرب أثينا تعرف باسم البطل اكلاديموس ومن هنا عرفت بالأكاديمية . عاد افلاطون ازيارة صقلية مرتين في عام 367 و 361 ق . م وقد استطاع ان ينال ثقة ديونسيوس الاصفر الذى سمح له بان يحاول تطبيق نظريته عن الجمهورية هناك . ولكنه فشل واضطر الى مغادرة سيراكوز عائدا الى أثينا التى اقام بها حتى مات في عام 347 ق . م . وأشهر آثار افلاطون العلمية هى المحاورات التى عرضت لآراء سقراط وآراءه شخصيا في الميتافيزيقا . هذا فضلا عن كتاب الجمهورية التى كان يرى ان الخير الاسمى للبشر يتحقق اذا تحققت . ولف أيضا كتاب القوانين لكى يتلافى مثالب فشل تطبيق نظريته عن المدينة الفاضلة في سيراكوز .

أرسطو Aristotle : ولد أرسطو في استجيرا عام 384 ق . م وكان أبوه نيكوماخوس أحد علماء الطبيعة المعروفين . وانتقل الى أثينا في عام 368 ق . م حيث تتلمذ على افلاطون وظل ملازما له حتى وفاته في عام 348 ق . م . هاجر أرسطو من أثينا الى أسوس Assus . ولكنه اضطر الى الرحيل عنها بعد سنوات قليلة . تلقى دعوة من فيليب الثانى ملك مقدونيا في عام 343 ق . م كى يأتى الى عاصمة مقدونيا بهدف الاشراف على تربية ولـى

العهد الاسكندر ويبدو ان الفيلسوف حظى باحترام الاب كما حظى باحترام الابن لاستجاب الى طلبه باعادة بناء مدينة ستجيرا وكانت قد خربت اثناء حرب لفلبيد ضد اولينثوس Olynthus وكلفه فيليب بالاشراف على اعادة بنائها وطلب اليه ان يعد دستورها .

وفي عام 334 ق. م عاد ارسطو الى اثينا حيث افتتح مدرسة في الليسيوم locum لتعليم البلاغة والفلسفة وبقي هناك حتى عام 322 ق. م حيث اضطر ان يغادرها بعد وفاة الاسكندر اذ اتهمه الاثينيون بالزندقة . هاجر ارسطو الى خالكيس حيث مات بعد مرض دام ثلاثة اشهر ، وقيل انه انتحر لانه لم يعرف سر المد والجزر .

الف ارسطو في العلم الطبيعي مثل السماع الطبيعي وكتاب السماء وكتاب الكون والفساد والنفس ولارسطو موضوعات اخرى مختلفة يطلق عليهما اسم ما بعد الطبيعة كما الف ايضا في الاخلاق والسياسة والخطابة والشعر . ورغم انه لم يؤلف في التربية الا ان اشاراته المتناثرة هامة من واقع نجاحه في تربية الاسكندر الاكبر .

✽ الخطابة : كانت الخطابة تعتبر فرعاً من فروع البلاغة وقد ظهرت لأول مرة في ساحات القضاء خلال القرن الخامس في اثينا ولكن سرعان ما اتجهت نحو المسائل العامة اذ دهرار الديموقراطية . واصبح الخطباء يترجمون احزاباً سياسية ويسيطرون ببلاغتهم على عقول الجماهير . وكانت لفظة خطباء اثينا تمتاز بالوضوح والبعد عن المحسنات اللفظية . وكانت الخطابة تتناول موضوعات وطنية سامية ولكنها في احيان اخرى كانت تخصص للشهير بالشخص معين بحق أو بغير حق . واشهر خطباء ذلك العصر كما جاء عند مؤلفي عصر الاسكندرية عشرة هم أنتيفون Antiphon (1) اندوكيديس Andocides (2)

---

(1) انتيفون Antiphon خليف اثيني عاش بين عامي 479 و 411 ق . م « طلبا الى خطباء في التفتيش العامة . وقد وصلنا من انتاجه خمس عشرة خطبة منها ثلاثة اعنت للقضاء في مناسبات عامة والباقي كانت لتعليم تلاميذه . ويعتبر انتيفون أحد الذين ساهموا في تطوير فن الخطابة بل والنثر في اثينا . اما من الناحية السياسية فقد كان انتيفون محافظاً الاتجاه مؤيداً للحزب الارستقراطي ، وقد اعدم عام 411 ق. م بعد سقوط هذا الحكم في اثينا .

(2) اندوكيديس Andocides عاش بين عامي 440 — 390 ق. م . لهم عام 415 ق. م بتدنيس جاثيل هرميس كما اتهم بالاشتراك مع الكياديس بقتلها كنسبة المعبود . وقد نفي من اثينا بسبب الذمة الاخيرة وقد نال احدى خطبه في المطالبة باعادة حق المواطنة اليه وبعد عودته من النفي في عام 403 ق. م . اتهم من جديد بقتلها حرمت المعابد ومرة اخرى دافع عن نفسه .



وايسياس Lysias (1) وايسوقراطيس Isocrates وايسايوس Isaeus (2)  
ايسخينيس Aeschines وديموسثينيس Demosthenes ولوكورجوس Lycurgus (3)  
وهيريديس Hyperides ودينارخوس Dinarchus (4) ولكن اكثرهم تأثيرا في  
العصر هم :

1 - ايسوقراطيس Isocrates ولد ايسوقراطيس في عام 436 ق. م  
وعاش حتى عام 338 ق. م كان تلميذا لسقراط . اغتتح مدرسة لتعليم  
البلاغة في أثينا ويعتبر اعظم معلم في تاريخ الاغريق ويكفى انه علم الخطابة لكل  
خطباء اثينا الذين عاصروه . كان منهاج الدراسة في مدرسته يدور حول فنى  
الكتابة والكلام من حيث صلتها بالادب والسياسة ، وكان الهدف هو تخريج  
خطباء . وكان اتقان هذا الفن وسيلة ناجحة لولوج الحياة العامة حيث كان  
الجدل هو الذى يحكم اثينا . ورغم كفاءة ايسوقراطيس في التعليم كان صوته  
الضعيف وخجلة لايتركان له فرصة النجاح كخطيب ، ولذلك لجأ الى كتابة  
خطبه ونفعها لآخرين يقومون بقراءتها عنه . وكانت هذه الطريقة بداية ظهور  
المقال كفن من فنون الادب . وقد وصلنا من نفاذاته امام المحاكم ستة ومن  
خطبه خمس عشرة خطبة .

كان ايسوقراطيس يؤمن بضرورة وحدة بلاد الاغريق ولعل اشهر  
خطبه هي Panegyricus التى ينادى فيها بوحدة بلاد الاغريق . وعندما بأس  
من تحقيق هدفه على يد محبته أثينا وجه رسالة الى فيليب الثانى المقدونى  
يدعوه فيها الى قيادة الوحدة . وقد مات في عام 338 ق. م والوحدة الاغريقية

(1) لوسياس Lysias عاش بين عامى 459 و 380 ق. م. قبضت عليه حكومة الطغاة  
الثلاثين في اثينا عام 404 هو وأخيه . وبينا قتل اخوه نجح هو في الفرار الى بيجارا حيث  
ظل هناك الى سقوط حكومة الطغاة الثلاثين في عام 403 ق. م. رفع دعوى قضائية ضد  
اراتوستينس Eratosthenes لموت اخيه وعندما جردته حكومة الطغاة الثلاثين من فروته  
احترف كتابة الخطب للثلاثين ووصلنا من أعماله 34 خطبة . ان أسلوبه الراقى ووضوح  
فكره يضمن بين أفضل الخطباء وكتاب النثر الاغريقى .

(2) ايسايوس Isaeus ولد في خلكيس وارتفع شأنه خلال القرن الرابع . كان تلميذا  
لايسوقراطيس وأستاذ لديموسثينيس ومن بين خطبه اثنا عشرة التى وصلنا احدى  
عشرة خطبة تهتم بآثار الميراث .

(3) لوكورجوس Lycurgus عاش بين عامى 396 و 325 ق. م كان تلميذا لاييسوقراطيس .  
كان ذا مركز هام في الدولة فقد تولى تسيير الشؤون المالية للدولة من عام 338 الى  
326 ق. م وقد خاض مع ديموسثينيس الحزب المعادى لمقدونيا . اسهم في الحفاظ على أعمال  
كل من ايسخولوس وسفوكليس ويوريديس . ولم يبق من خطبة الا واحدة بتسوان  
شد ليوكراتيس .

(4) اما الخطيبان الاخران فهما هيريديس Hyperides ودينارخوس Dinarchus  
فلا نعلم من أخبارهما شيئا .

على وشك ان تتحقق ..

2 — ايسخينيس Aeschines عاش بين 390 و 314 ق.م كان منافسا —  
لديموستينيس . نشأة نشأة متواضعة ولكنه استطاع ان يصل الى مركز قوى  
سياسيا بسبب مواهبه الخطابية . عادى فيليب المقدوني في البداية ولكنه  
عاد عن ذلك حيث كان يرى ان مقاومة مقدونيا لا جدوى منها . اشترك هو  
وديموستينيس في سفارة توجهت الى مقدونيا في عام 348 ق.م ولكنه تعرض  
فيها بعد لاتهام ديموستينيس اياه بقبول رشوة مقدونية اثناء تلك السفارة .  
وقد دافع عن نفسه في خطبة اتخذ لها نفس عنوان الخطبة التي هاجمه فيها  
ديموستينيس « السفارة الزائفة The False Legation » بلغت الخصومة بين  
الخطيبين ذروتها عندما اقترح الخطيب كتي سيفون Ctesiphon في سنة  
330 منح « تاج ذهبي » لديموستينيس كاعظم خطيب . فرغ ايسخينيس  
دعوى في المحكمة والتي دفاعة تحت عنوان « عن التاج » . فشل يسعى  
ايسخينيس وحكم عليه بغرامة . اعزل حيث ذهب الى آسيا الصغرى ويقول  
بلوتارخوس انه عمل كفسطاطي محترف .

3 — ديموستينيس Demosthenes عاش بين عامي 384 ل.ق. م و 322  
ق.م يعتبر اعظم خطباء الاغريق كان تلميذا لاسايوس Isaeus . وبالرغم  
من ان قصة وضعه الحصى في فمه لكي يدرب صوته لا تزيد عن كونها رواية  
غير مؤكدة فان المؤكد انه اجبر على تقوية صوته الضعيف . درب نفسه في  
المرافعات القانونية عدة سنوات ثم اتجه الى المسائل العامة في عام 351  
ق.م عندما التقى اولى خطبة الثلاثة ضد فيليب المقدوني المعروفة باسم  
Philippics . وكان يرى ان فيليب هو الخطر القادم على بلاد الاغريق .  
وكرر نفس المعنى في خطبته الثانية 344 والثالثة 341 ضد فيليب . كما التقى  
ثلاث خطب عرفت باسم الاولنثيات نسبة الى اولينثوس وقد دعى اثينا الى  
مساعدة اولينثوس ضد فيليب . وتعتبر خطبته الثالثة ضد فيليب افضل خطبة .  
وفي عام 346 ق.م التقى خطبة عن السلام دعى فيها الى انتهاء الحرب ضد  
مكدونيس . وفي عام 343 اتهم ايسخينيس بالرشوة ودخل في صراع شديد معه  
وقد زاد هذا الصراع — باقتراح Ctesiphon كتي سيفون منحه تاجا من  
الذهب . بقى ديموستينيس في اثينا بعد انتصار فيليب ولكنه تورط فيها  
بعد في مسألة مالية اتهم فيها بعض ضباط الاسكندر وانتهت هذه القضية  
بنفي ديموستينيس . وقد عاد بعد موت الاسكندر الى اثينا وحاول من جديد  
اندعوة الى التخلص من السيطرة المقدونية ولكنه اضطر للهرب بعد انتصار

انتيباتر Antipater ثم تجرع السم ثبل القبض عليه .

## 2 - الفنون :

### \* العمارة :

لقد ظهر الفن المعماري الاغريقى على شواطئ البحر الابجى كما نعلم . ولقد سبق أن تحدثنا عن الحضارة المينوية في كريت وما تركته من تصور في كورنثوس وفليستوس ، وتعرفنا أيضا على الحضارة الموكينية التى ما تزال بعض بقاياها المعمارية شاهداً على تقدمها في هذا الميدان . ولكن عندما هاجر الدورىون الى بلاد الاغريق فإن فنا معماريا اغريقيا متميزا بدأ يأخذ مكانه وهذا الفن يبدو متاثرا ولو الى حد قليل بالفنون السابقة . لقد طور الدورىون في بلاد الاغريق طرز مبانهم حتى أنهم استطاعوا أن يكون له طرازهم الخاص قبل بداية القرن الخامس وما شاهده من اقامة المعابد العظيمة . ورغم أن الفترة من عام 700 ق. م الى عام 146 ق. م قد شهدت انتاج الاعمال المعمارية العظيمة فإن الفترة التى شأهت اعظم الانتاج المعماري هى فترة القرنين الخامس والرابع ق. م وهى تضم عصر بركليس الذى تمت فيه اعمال Ictinus, Mnesicles, Callicrates والتى تم فيها اقامة البارثنون Parthenon والاعمال الاخرى الكبيرة . ومن بين الطرز المعمارية التى عرفت تلك الفترة فإن النظام الدورى كان اقديها كما كان الطراز الذى اقيمت على اساسه اعظم الآثار ولكن بعد عام 500 ق. م فإن السمات القديمة للطراز الدورى اختلفت وحل محلها تناسب في البناء . وقد بلغ هذا الطراز ذروته في أثينا في معبد الهفياستوم (Hephaestum) 465 ق. م) والبارثنون Parthenon (447 — 432 ق. م) وبروبيلايا Propylaea 437 — 432 ق. م وكانت المستوطنات الاغريقية في آسيا الصغرى قد صنعت طرازها الخاص الذى عرف بالطراز الايونى وتظهر فيه التأثيرات الشرقية بوضوح . ظهر هذا الطراز في المعابد في شبه جزيرة بلاد الاغريق بعد عام 500 ق. م منافسا برشأته الطراز الدورى . ان اجمل المعابد الايونية كانت تلك التى اقيمت في ملطية . لقد استخدم الطراز الايونى في شبه جزيرة الاغريق في معبد واحد ذات أهمية كبرى وهو معبد Erechtheon ارخثيون في أثينا . ولكن في

الحالات الأخرى التي استخدم فيها كان يلاحظ استخدامه في مبان ذات أهمية قليلة مثل معبد Nikepteros في أثينا وأقيم عام 438 ق. م. وكذلك الأجزاء الداخلية كما هو الحال في Propylea في أثينا ولقد ظهر الطراز المعروف بالطراز الكورنثي في ذلك الوقت ولكن استخدامه كان قليلا .  
وأهم ما أقيم على نسقته في العصر الهيليني كان *Choreic Monumentum Of Lycastes* في عام 335 ق. م. لقد اتم الاغريق مبانيهم الحجرية بدون ملاط ولكن بواسطة روابط على جانب كبير من الدقة . ولم يكن المرمر شائع الاستخدام حتى القرن الخامس . وفي هذه الحالة كان يغطى المبنى برماد المرمر مخلوطا مع الجير ثم يغطى به المبنى وتحك جيدا وتلمع حتى يصبح شبيها بالمرمر ، وحتى المرمر نفسه كان يعامل في بعض الأحيان بنفس الطريقة .

لقد اتم الاغريق الى جانب المعابد انواعا أخرى من الانتشاءات مثل أماكن الاجتماعات والجمنازيا وبوابات المدن والمسارح غير المغطاة بسقوف . ومن النصف الثاني للقرن الرابع ق. م. بدأت تضمحل التقاليد الفنية الهيلينية مع اضمحلال دور أثينا واسبرطة وحلت محله التقاليد الفنية المتهلئة .

#### النحت والتصوير :

شهدت الفترة الحديثة من العصر الهيليني تطور غن النحت فتخلص من التأثيرات المصرية التي رايناها خلال الفترة المبكرة من ذلك العصر . وبدأت السمات الجديدة لهذا الفن تجد طريقها الى التماثيل وكانت تعتمد في تحقيق الاحساس بالجمال على الجلال والقوة في القرن الخامس وعلى الرشاقة الانثوية في القرن الرابع . تميزت تماثيل الرجال في القرن الخامس بالعري وكانت النساء مكتسيات أما في القرن الرابع فقد أثر الفنان ان ينحت نساء عاريات والرجال مكتسحين ويلاحظ ان فنانى القرن الخامس كانوا يحتنون مثلا عليا لا يجيدون عنها ولم يكونوا يولون ابراز المشاعر اية أهمية أما في القرن الرابع فقد حاول فنانوه ان تظهر السمات الفردية لكل انسان ومن ثم ازدادت أهمية الرأس والوجه وقلت أهمية الجسم وتحررت التماثيل من الوضع المعتدل وحل محلها الوضع المتكئ على عصا أو شجرة ومثل فيه التفاعل الحى للضوء والظل .

ومن اشهر فنانى القرن الخامس فيدياس واشهر فنانى القرن الرابع بركسيديس كما ان اشهر الاعمال من القرن الخامس اقيمت في معابد أثينا

في البارثون والهيلياستوم والارخيئون .

وتد ازدهر من الرسم على الاواني ازدهارا كبيرا خلال عصر بركليس وما تلاه ولكن بقي محافظا على ألوانه المحدودة .

وقبل ان ننهي هذا الفصل تجدر الاشارة الى ان العصر الهيليني شهد ايضا نهضة علمية كبيرة خاصة في ميدان الطب والرياضيات واشهر اطباء ذلك العصر هو هيبوقراط Hippocrates ( ابقراط ) والمعروف ان اردشير ملك الفرس وبرديكس ملك مقدونيا كلنا من مرضاه .



عدد من الآلهة جالسون وهم من اليسار :  
 بوسيدون — أبولو — أرتميس ( من نقش بارز على انفرز معبد البارثون —  
 وهو من عمل فيدياس . )



تمثال هرميس في أوليمبيا  
 من أعمال بركتيليس

- 6 -

## السيطرة المقدونية ونهاية العصر الهيليني

— فيليب يقود بلاد الاغريق

— حملة الاسكندر الاكبر على الشرق





## السيطرة المقدونية ونهاية العصر الهيليني

أولا — فيليب يقود بلاد الاغريق :

كان الاغريق ينظرون الى سكان مقدونيا نظرتهم الى غيرهم من الشعوب الاجنبية والمختلطة ، ولم يعترفوا بهم كأغريق . لقد حاول الاسكندر الاول في عام 496 ق . م أن يتلقى اعترافهم به وشعبه كأغريق فتوجه الى الألعاب الاولمبية وحادث الاغريق بلغتهم وأثبت لهم أن نسبه يمتد الى هرقل (1) أول من وضع فكرة الألعاب الاولمبية ومن ثم سمحوا له بالاشتراك في هذه الألعاب . ويبدو واضحا أن الاغريق كاتوا مضطرين الى عدم اثاره المقدونيين في تلك الفترة الهامة حيث كانت قد بدأت مقدمات الحروب الميدية.

على كل حال فقد بذل ملوك مقدونيا المتعاقبين جهودا كبيرة لتمدين بلادهم ، ولكن الفكرة القديمة من نسبة المقدونيين الى البرابرة بقيت مسيطرة على العقيدة الاغريقية وقد ظهر ذلك مثلا في قرار تشكيل الاتحاد الكونفدرالي بين اثينا وحلفائها عام 378 ق . م حيث نص على السماح بانضمام الاغريق وغير الاغريق الى هذا الاتحاد ، وكان المقصود بهذه الاشارة ( غير الاغريق ) سكان تراكيا ومقدونيا (2) . وصل امونتناس الثاني الى

---

(1) هرقل Hercules هو ابن زيوس من افسله واحدى بنات البشر المسماة الكيمينا Alcmene. تعرض هرقل لنسب هيرا الزوجة الشرعية لزيوس ولذلك تابعته بسخطها كثيرة لخيانة زوجها ، وقد أدى هذا الموقف من هيرا الى تعرض هرقل الى مشقات المشاكل طيلة حياته ولكن قوته المظلمة التي ورثها من أبيه جعلته قادرا في كل مرة على أن يتغلب. ولكنه أحرق في النهاية بسم من دم هيرا . أشهر أعماله اثنا عشر عملا قام بها أثناء خدمته في بلاد ملك تيرس . وقد انتشرت مبادئه في بلاد الاغريق فعمد كيميل كما عمده كاله . وقد مثل في الفن كرجل قوى يلبس جلد أسد ويحمل بنووت شفق . وهرقل كان بطالا لسهريات سونوكليس وبوريبيديس وسنيكا . وربما كان أشهر تماثيله هو Hercules Farnese وهو محفوظ في المتحف الوطني في نابلي .

(2) تضم مقدونيا Macedon السهل الساحلي الذي يقع في المنطقة الشمالية الغربية والشمالية الشرقية من شبه جزيرة خلكيدونية كما يقع الجزء الجبلي من مقدونيا الى الغرب والى الشمال ، كان السهل خصبا ومتجا وكثت هناك منتجات فضة هائلة في الجزء الشرقي . أما السكان فكثروا خليطا منديا ظهورا لأول مرة على مسرح التاريخ وكثروا يفسون أناسا تربطهم باللاتين الحديثين صلة فضلا من مجموعات هيلينية متعددة ، ان التأثير الاول =

الحكم في عام 399 بعد مصرع الملك أرخيلاوس وبقي على العرش حتى مصرعه في عام 369 . رزق هذا الملك بثلاثة أبناء اعتلوا العرش جميعا وهم الاسكندر الثالث ثم برديكاس الثاني الذى خلفه ابنه الطفل امونتاس الثالث تحت وصاية عمه فيليب (1) وبما لبث الاخير أن ازاح الطفل واعلن نفسه ملكا على مقدونيا .

عندما اعتلى فيليب العرش كانت مقدونيا مفككة الاوصال مستضعفة من الاغريق . وقد استطاع خلال فترة حكمه التى امتدت من عام 359 الى عام 336 ق . م ، أن يقضى على الفتن في بلاده وأن يقيم دولة متحدة قوية ، كما استطاع أن يجعل من مقدونيا سيدة بلاد الاغريق وقائدة حلفهم وقد سلك لتحقيق هذا الهدف مسالك شتى منها التقرب الى كهنة أبولو في دلفي ( وقد ساعده هذا الاسلوب على احتلال مقدونىوكيس في الحلف الامفكتيونى (2)

== الهيلينى على مقدونيا جاء من خلال المستوطنات التى قامت على طول الشاطىء من القرن الثامن ق . م وما بعده . لقد كان لهذه المستوطنات روابط مع المدن الام التى حرصت على عزلها سياسيا عن مقدونيا ومع بداية القرن السابع كانت هناك وحدة سياسية تنبؤ في غرب مقدونيا قادتها أسرة تتحدث الاغريقية التى ادعت لنفسها لقب الملك وكبرت نفسها . كانت مقدونيا حوالى عام 500 تدفع الضرائب للارس ولكنها لم تأخذ دورا حقيقيا في اثناء الحروب الميضية . الاسكندر الاول الذى مات سنة 450 ق . م كان اول ملك مقدونى يدخل السياسة الاغريقية لقد بدأ سياسة تقليد الملامح الحضارية الاغريقية وخلال القرن العاشر كان النفوذ الهيلينى ينمو والحولة تزداد قوة ثم كان حكم فيليب ومن بعده الاسكندر اللذين جعلتا مقدونيا تتوحد بلاد الاغريق . ورغم أن خلفاء الاسكندر كانوا جيبا من المقدونيين ورغم أن جيوش شرق البحر المتوسط كله كانت قسم فرقا مقدونية حابة فلن مقدونيا نفسها لم تزدح بعد ذلك ازدهارا حقيقيا بل كانت ولاية اقتطعت من امبراطورية الاسكندر وسرى عليها ما سرى على غيرها من الولايات .

(1) فيليب الثاني المقدونى ماخى بين عامى 382 و 336 ق . م وتولى مرض مقدونيا في الفترة من 359 الى 336 ق . م . في اثناء فترة تشامها في الاسرى في طيبة ( 367 — 364 ق . م ) تعرف على بلاد الاغريق واعلمها . يعتبر فيليب هو المؤسس الحقيقى لامبراطورية ابنه بما بذله من جهود في تقوية بلاده وفرغ نفوذهما في بلاد الاغريق فضلا من تدريبه لجيش عظيم ضم مددا من اعظم القواد مثل انتجونوس كيكلوبس antigonos Cyclops انتيبياس Antiper Perdicas ونيرارخوس Nearchos وپلرپينيون Parmenion وبرديكاس

Hogarth, D. G., Philip and Alexander of Macedon, 1897,

(2) امفكتيونى Amphictyony كانت مصبة دينية تحافظ على معبد أو محراب . وكان هناك في بلاد الاغريق مدد من هذه المعصب . ولكن اكثرا شهرة وأهمية كانت امفكتيونى المظلى أو امفكتيونى دلفى وهى مصبة كانت تضم في الاصل اثنا عشرة قبيلة وكانت تلتقى في لقاء في الربيع في معبد ديبير في Anthela قرب ثرموبيلاي وفي لقاء آخر في الشريف في دلفى . وكان المجلس الامفكتيونى عنده صلاحيات النظر في الامور الدينية ولديه القوة لاعلان حرب مقدسة ضد أى معبد . كان لكل قبيلة صوتان . ومع حلول القرن السادس ق . م أصبحت المنظمة الدينية ذات نفوذ سياسى ، إذ أن المدن الكبرى باستخدامها الضغط على المدن الصغرى كانت تلك اصواتا أكثر وبذلك أصبحت قادرة على التحكم في القوانين والمساواة .

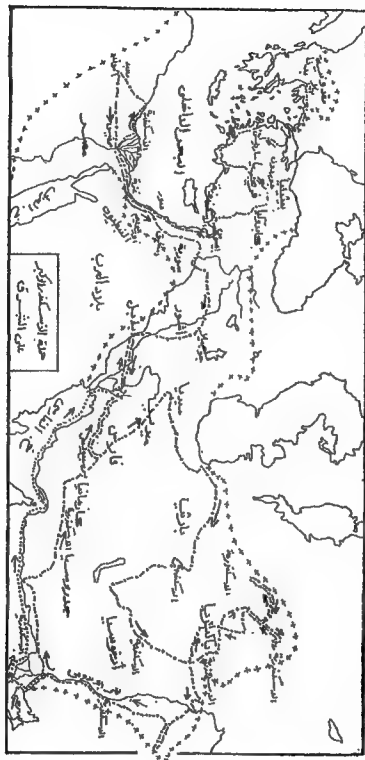
ولجا الى رشوة رجالات السياسة والحرب في المدن الاغريقية كلها وجد الى ذلك سبيلا . وأخيرا كان ليجا للقتال اذا عجز عن بلوغ أهدافه باستخدام الوسيلتين السابقتين . وقد استطاع أن يحقق انتصارات مشهورة استولى فيها على امينيولس عام 357 ق . م وينسا وبوتيدايا 356 ق . م ومينولسي Methone عام 355 وفي عام 347 ق . م أتم سيطرته على الساحل الاوربي لبحر ايجة باستيلائه على اولينثوس ثم استولى على فوكيس المشرفة على الألعاب البثية في عام 346 ق . م وأصبح زعيما للحلف الامفكتيونى في دلفى ورأسا للألعاب البثية . وأخيرا أصبح زعيما لكل بلاد الاغريق بانتصاره على اثينا في معركة خيرونيا عام 338 ق . م .

استطاع في نفس العام أن يعقد حلفا في كورنثا اعترف فيه كل الاغريق باستثناء اسبرطة بقيادته لقوات ذلك الحلف ثم عقد في العام التالي ( 337 ق . م ) اجتماعا قرر فيه القيام بحملة ضد الفرس عدو الاغريق المشترك وحصل على موافقة اعضاء الحلف على هذا القرار ثم سير جيشين لهذا الغرض أحدهما كان بقيادة اثينياتر (1) والثاني بقيادة اتالوس . وفي الوقت الذي كان الجيش الثاني قد عبر مضيق الدردنيل ، جاءت الأنباء بما غير كل الخطط فقد اغتيل فيليب على يد أحد ضباطه المدعو بوزنيساس أثناء احتفاله بزواج ابنته .

اعلى الاسكندر الثالث (2) العرش وهو ما يزال في العشرين من عمره

= ولقد ظهرت أهمية المجلس الامفكتيونى عندما لجأ فيليب الثاني ، الذي كان قد أصبح متحكما في أصوات كثيرة بالانتصار ، الى الدعوة الى إعلان حرب مقدسة ضد الفرس . هذه المنظمة الوحشية الكبرى في الالهية لم يكن لها أى دور وحدوى حقيقى في بلاد الاغريق المتفرقة . ولقد استمر الامفكتيونى المظلم موجودا دون سلطة هامة حتى العصر الرومانى . (1) انتيبتر Antipater لقد كان واحداً من أكثر ضباط فيليب إخلاصا له كما كان حديقا، ووليدا للاسكندر الأكبر . عندما خرج الاسكندر في حملته الاسيوية 334 - 323 ق . م ترك اثينياتر وصيا على العرش في مقدونيا ، لقد قاوم محاولة اولمبياس الحصول على منصب الوصى وقد حكم بكفاءة ولكن تشجيعه للطغاة والاوليجاركيات جعلته غير جهاوى في بلاد الاغريق . وبعد وفاة الاسكندر أخذ ثورة كثير من المدن الاغريقية في الحرب اللائبة Lamian war كما عاتب اثينا بفرسه حكومة اوليجاركية عليها ، كما دفع ديوسفليس الى الانتحار ، لقد كان اثينياتر يلود معارضى الوصى الجديد على العرش بريدكس وبعد هزيمة بريدكس أمام بطليموس وانجيونس وكراقرس Craterus فإن اثينياتر هو الذى حفظ المملكة موحدة . وبعد وفاته في عام 319 تعرضت هذه المملكة لجموعة من الحروب التى عرفت باسم (diadochi)

(2) الابنكندر الثالث المعروف بالاسكندر الأكبر عاش بين 356 و 323 قبل الميلاد . يعتبر الاسكندر اعظم القادة العسكريين في التاريخ ، لم يكن الاسكندر شاعرا في جريمة اغتيال أبه رغم أنه كان حلفا على الابن بسبب هجره لآبه اولمبياس الى زوجة أخرى . وقد استطاع خلال فترة حكمه القصيرة أن يحقق انتصارات اكبر من أى انسان سبقه . ولكن =



فسار على نهج أبيه في حرب الفرس وان فاق في طموحه أقصى ما خطط أبوه له . تأجلت بداية الزحف من عام 336 ق . م الى 334 ق . م وذلك بسبب الظروف التي نشأت من الموت المفاجئ لفيليب وما تلا ذلك من اضطرابات عمت بلاد الاغريق . ولكن عندما قضى الاسكندر تهما على كل دواعي الفرد واتجه شرقا كان يكتب الصفحة الاولى في حياة عصر جديد هو العصر التهلين.

### ثانيا - حملة الاسكندر الاكبر على الشرق :

تمعدت الجوانح التي حدثت بالاسكندر ومن قبله فيليب المقدوني أن يشنا حملة عسكرية على الفرس . فلقد طالت ادوار الصراع بين الاغريق والفرس واصاب الاغريق الكثير من المهانة على يد الفرس كما ان الاسكندر - ومن قبله أبوه - رأى في حرب الفرس هدفا عاما يمكن أن يجتمع عليه كل الاغريق تحت قيادة مقدونيا .

لم يخرج الاسكندر مباشرة لحرب الفرس بعد اعتلائه للعرش اذ واجه كثيرا من الاضطرابات التي انطلعت في مقدونيا وأيضا في بلاد الاغريق الاخرى ويبدو ان صفر سن الاسكندر كان مليلا مشجعا على الثورة . ولكن نجح الاسكندر في القضاء على هذه التمردات بسرعة وبحسم ونفذ حكم الاعدام في بوزيناس قاتل أبيه ثم اقتفى اثر معارضيه مما دعاهم الى اللجوء الى بلاد اجنبية وبخاصة آسيا الصغرى حيث عاشوا في رعاية الملك الفارسي .

اتجه الاسكندر بعد ذلك للقضاء على ثورة قامت في الليريا (1) عمام

---

== لم يزل به الزمن لكي يثبت اركان هذا الحكم . فكل قواد جيشه على تقسيم امبراطوية بعد وفاته . ولد ابنه الوحيد الاسكندر Augus من روكسلنا بعد وراثته وبقى عليه بعد فترة قصيرة وحياة برلى لها . وبلا جدال فان الاسكندر كان واحدا من أعظم القواد على طول الزمان وواحدا من اكبر الشخصيات قوة في التاريخ القديم . لقد أثر في انتشار الهيلينية وكان مليلا في تخير تاريخ المالم . دارت أسطير متعددة حوله مثل : براعته على حصاته Bucephalus وحله لمقده جورديون . لقد قام السلكت الاغريق المشهور Lysippus بعدة دراسات حول الاسكندر كما كتب كل من اريان Arrian وبلوتارخوس Plutarch سيرته الذاتية في المصور الفنية . وقد حولت كتابات المصور الوسطى حياته الى رواية (رومانتيكية) .

(1) الليريا Illyria أو Illyricum في مصور ما قبل التاريخ هيبت من الشمال مجومة من القبائل تحدث لهجات هندواروپية استقرت في شمال وشرق سواحل بحر الادرياتيک . عرف الاقليم الذي استوطنوه باسم الليريا ومن ثم فان الاسم كان يطلق على اقليم حدوده غليضة . ولما كانت القبائل التي عرفت باسم Pannonians , Delmatians تمطر قبائل الليريا فان الليريا في بعض الحالات تمطر شاملة لكل المنطقة التي احتلها Pannonians . وبذلك كانت تحد من البورس شمالا الى الدانوب . الا ان المماد النظر الى الليريا كنس لغنى مناطق الادرياتيک شمالا وسط اللبانيا ( الحالية ) والى الغرب من جبال الالب الديتاري Dinaric Alps. لقد دلف الليريون بالتكوين واخططوا بهم وكان سكان مملكة Rheedia فيها بعد خليط من الليريين والكلفين . كان الليريون محبين للقتال وامطوا اهتماما كبيرا للفرسة . وعلى الرغم من وجود مناخ غنية في المنطقة وتقاليد حن افريقية على السلطان منذ القرن السادس ق . م فقد ترك الليريون دون تأثير واضح . لقد حاربهم فيليب الثاني ومن بعده فيليب الخامس ولكن دون ==

335 ق . م وانشاء تلك الحملة اشيع نبا وفاته . مما شجع كل المتحدرين من الاغريق على اعلان الثورة ضد مقدونيا ، وقادت اثينا هذه الحركات الاستقلالية .

اتجه الاسكندر للقضاء على التمرد وكانت أولى معاركه ضد طيبة التي قرر ان يجعل منها مبرة لكل الاغريق فدمر المدينة عن آخرها ما عدا المعابد وبيت بنداروس وأمر بقتل سكانها ومن لم يقتل منهم تم بيعه في أسواق السرقيق .

دخل العرب في قلوب الاغريق بعد ما عرفوا انهم أمام شخصية توية لا يمكن الاستهانة بها . وأسمرت اثينا زعيمة المتحدرين الى طلب عقد الهدنة ولى الاسكندر طلبها شريطة ان تحكم بنفى قائدى التمرد وهما خاريسس Chares وخارديموس Charidemus وهكذا استطاع الاسكندر خلال عامين فقط من موت أبيه أن يسيطر على الموقف في بلاد الاغريق تماما . وبعد ذلك بدأ يعتمد لحملته على الشرق فوجد أكبر عدد من الجنود وقد وصل عدد جنوده الى 40 ألف جندي تقريبا منهم 32 ألفا من المشاة ( قدمت مقدونيا 12 ألف منهم و قدمت المدن الاغريقية 7 آلاف و قدمت تراكيا ثمانية آلاف وكان الباقين من المرتزقة ) وضاف الى هذا العدد 5500 من الفرسان ( منهم 1800 فارس من مقدونيا ) وكان يعزز هذا الجيش أسطول يضم مائة وستين سفينة بالإضافة الى جنود الخفجات .

كان هذا الجيش أقل عددا وعدة من جيش الفرس ولكنه امتاز عنه بقيادة فذة وكفاءة معاونى الاسكندر الاكبر . وتجلى عبقرية الاسكندر في أنه

---

ان يفتحا لتألق حاسمة . فالتت مملكة المهرية في القرن الثالث ق م وكثت مملكتها Scodra - Scutari الحالية في البلقيا ) . ولكن بسبب تخلفهم لنشاطهم في الفرغنة لمن الرومان أرسلوا حيلتين ضد Scodra في عام 229 - 228 وملم 219 ق . م وبعد ان انشعب الدلتايسون Delmetians من الملكة حلم الرومان جنتيوس Genthius ملك سكودرا واكبلوا واحدة من ابكر مستعمراتهم في البلقيا عام 168 - 167 ق . م تحت اسم Illyricum . ولقد زادت مملكة المستعمرة بعد الانتصار النهائي على دلمسيا في مدة حروب خاصة في اموام 156 و 119 و 68 ق . م وقد تم الانتمار النهائي على الميريين في عام 35 - 34 ق . م على يد افسلس وهو الانتصار الذي دعمته حملات جيدة في الفترة من 29 - 27 ق . م ، اسعدت الليريكوم Illyricum بالانتمار في عام 12 - 11 ق . م على Pannonians . وفي وقت الثورة المعهدة التي قام بها الانليزيون في الفترة من 6 - 9 م فإن الاقليم تمسح الى اقليم Delmetia و Pannonia ولكن اسعد استخدام لفظ Illyricum وكان هذا الاسم خلال الإمبراطورية المتأخرة يفسم اغلب الاقليم الواقع الى الشمال من الانريك بالاضافة الى جزء كبير من شبه جزيرة البلقان .

Stanley Casson, Macedonia, Thrace and Illyria (1926.)

لم يلتزم طول الوقت بالأسلوب العسكري المعتاد في مقدونيا والذي كان يقوم على الهجوم المباغت وسرعة الحركة وتغيير اتجاه القتال الذي تتسم به فيالق الجنود المعروفة بالـ *Phalanx* ولكن كثيرا ما لجأ الإسكندر إلى ادخال بعض التعديلات على خطة الهجوم استجابة للظروف الطبيعية لأرض المعركة ومن ذلك اعتماده على حرب العصابات في مناطق آسيا الوسطى جنوب بحر قزوين .

غادر الإسكندر مدينة بيللا (2) عاصمة بلاده قاصدا بجيشه آسيا الصغرى . بينما فضلت القوات الفارسية انتظاره على غفة نهر جرانيكوس *Granikos* (3) حتى يضطر للحرب في أرض يجهلها ويكون بعيدا عن قواعده في مقدونية وبلاد الأفرقيq ويعيدا أيضا عن أسطوله .

فطن الإسكندر إلى الخطة الفارسية فأمر الجنود بعبور النهر هورا واقتحام صفوف الجيش الفارسي . وكان أول انتصار له في الشرق في مايو عام 334 ق . م .

رغم أن اثر هذه الهزيمة كان محدودا على الجيش الفارسي نظرا لمسألة حجم خسائره إلا أن تأثير النصر كان هائلا بالنسبة للإسكندر الأكبر فقد دعم زعامته في بلاد الأفرقيq وقد أرسل إلى أثينا 300 درع كقربان للإلهة أثينا في البارثون عليها « الإسكندر بن فيليب والأفرقيq ما عدا اللاكيديمونيين

---

(1) الفيلق *Phalanx* التنظيم الأفريقي القديم للمشاة . لقد كان الجنود ينظمون في صفوف ( 8 أو 16 ) صفين بذلك كتلة حليمة تستطيع اكتساح العدو بالانحزام خلال صفوفه الأكثر ثقلنا . في البداية اتبع الإسبرطيون هذا الأسلوب ثم تطور على يد أبامبونداس في طيبة وقد وصل استخدام الفيلق إلى ذروته على أيام فيليب الثاني والإسكندر الأكبر الذي استخدم الفيلق المقدوني ( معه 16 صفيا مسلحين بالـ *Sarisse* وهي حربة طولها 24 قدما ) في حزيمة كل الأفريقيq والشرقي الأدنى . وقد أظهر الرومان في القرن الثاني ق م ضعف الفيلق ( خصوصا الإحليجة إلى حياطة بين المحارب الذي كان يحمل الدرع بيسراه بالإضافة إلى بطيء المناورة لدرجة الأرياك ) بقتلهم في عام 168 ق م على المقدونيين في *Pydna* من ذلك الوقت بدأ يتدهور أمر الفيلق .

(2) بيللا *Pella* مدينة قديمة في مقدونيا قرب قرية *Neochori* الحالية . أصبحت عاصمة المملكة المقدونية منذ القرن الرابع ق م تحت حكم فيليب الثاني . وقد شهدت فترة رخاء تحت حكم المقدونيين . ولكن بعد انتصار الرومان في عام 168 ق م بدأت تضيق ، ولقد ولد الإسكندر الأكبر في هذه المدينة . وقد أظهرت الحفائر الحديثة كثيرا من المباني القديمة بسا في ذلك قصر الإسكندر الأكبر .

(3) جرانيكوس *Granicus* هو الاسم القديم لنهر كوكابلس *Kocabas* في تركيا الحالية يتدفق في اتجاه الشمال والشمال الشرقي إلى بحر مرمرة *Propontis* . شهد هذا النهر معركةين كبيرتين في التاريخ القديم فعلى سفاهة انتصر الإسكندر على الفرس في عام 334 ق م . وفي عام 73 انتصر الرومان بقيادة لوكولس *Lucullus* على ميثراداتيس *Mithridates* الرابع ملك بونتس .

ضد برايرة آسيا « . ثم سار الى سارديس وهناك اعطى الاهالى الحقوق التى كانت لهم فى ظل ملوكهم القدامى ، كما ارسل الى مقدونيا عددا من الاسرى من المرتزقة الاغريق فى جيش الفرس ( مايو 334 ) . كما قضى هذا النصر على تردد بعض المدن فى آسيا الصغرى مما جعلها تفتح ابوابها للاستكندر كبحر لها من بطش حكامها وتبعيتها للفرس . الا ان ملطية قاومت بعض الوقت قبل ان تسقط فى يديه . وقد نجح الاستكندر فى ان يخضع خلال غزاه الخريف والشتاء عام 334 ق . م كل سواحل ليكيا وبامفيليا ولم يقف امامه الا مدينة هليكارناسوس حيث قاومت ورفضت الاستسلام له .

قرر الاستكندر ان يتجه الى جوردون العاصمة القديمة للملكة فريجيا حيث قضى شتاء عام 333 ق . م ينظم صفوف جيشه ويستجمع قواه من جديد ، كما تزود بالمدادات العسكرية جديدة من بلاده . ثم تحرك الاستكندر بجيشه من جديد فى اتجاه الساحل الكليكي فاستولى على طرسوس Tarsus عاصمة كليكا . ويقال انه تعرض هناك لمرض خطير اثر استحمائه فى مياه نهر كيدنوس (1) Cydnos (1) كما تلقى انباء سيئة من بلاده حيث ثار الملك Agis II اجيس الثانى (2) فى اسبرطة واستعد داريوس الثالث لقيادة الجيش الفارسى ضده . لم تفت هذه الانباء فى عضده بل نجح فى ان يهاجم الملك الفارسى فى سهل ضيق محصور بين جبل الاماثوس والبحر عند سهل ايسوس Issos (3) الضيق وتحقق له نصر اسطورى فى يوم 12 نولمبر عام 333 ق . م بينما لاذ داريوس (4) بالفرار . تاركا وراءه غنائم لا حصر لها كما

- (1) كيدنوس Cydnos اسم قديم لنهر كليكا اسمه الحالى نهر طرسوس ينبع من جبال طوروس ويصب فى البحر المتوسط .
- (2) اجيس الثانى Agis II مات سنة 331 ق . م قاد ثورة المدن البيلوپونيزية ضد الاستكندر ملحقا كل من آسيا . ثم القضاء على الثورات وقتل اجيس فى مدينة ميغالوبولس . وقد انتهت بموته كل ثورات الاغريق ضد الاستكندر ، يقال عليه فى بعض الاحيان اجيس الثالث.
- (3) ايسوس Issos مدينة قديمة فى جنوب شرق آسيا الصغرى قرب رأس الخليج الذى كان يعرف بنفس الاسم ( وهو الآن خليج الانكفرونه ) ويقع المدينة على شريط ضيق من الارض تقوم على حافته جبال عالية بالقرب من هذا المكان يقع الممر الذى يعرف باسم بوابات كليكا Cilician gates . لقد كانت ايسوس مسرحا لثلاثة معارك تاريخية . نفسى عام 333 ق . م هزم الاستكندر قوات داريوس الثالث الفارسى . وهنا ايضا هزم سبتوس سيديروس فى عام 194 م Pescennius Niger المطالب بعرش الابراطورية الرومانية وفى عام 622 م هزم الابراطور البيزنطى هرقل Heraclius . الفرس .
- (4) داريوس الثالث Darius III ويعرف باسم داريوس كودماننوس Darius Codomannus حكم فارس من عام 336 - 330 ق . م كان ابن عمه ارتاكسركيس الثالث Artaxexes . لقد اعطى العرش بمساعدة الخفى باجواس Bagoas الذى اغتال كل من ارتاكسركيس وابنه ارسيس Arses . وقد اغتال داريوس بدوره Bagoas ولكن حكمه لم يكن مستقرا وقد غزا الاستكندر الاكبر الابراطورية الفارسية على عهده وهزمه فى معركة هلمين هرب بعدها الى بكتيريا حيث اغتيل هناك فى عام 330 ق . م .



ترك بعض افراد البيت الملك ليقعوا اسرى في ايدي الاسكندر .

بدا الاسكندر المرحلة التالية من حملته وفضل الا ينفتح في اثر داريوس حتى لا يترك ظهره مكتشفا للاسطول الفارسي في البحر المتوسط بل قرر ان يستولي على المدن الفينيقية بما يحرم الاسطول الفارسي من اى موانئ على هذا الساحل . لم تواجه خطته مقاومة شديدة فقد استسلمت له المدن الفينيقية مثل ارادوس (1) وبيبلوس (2) تريبولس (3) وصيدا (4) ولم تقف امامه سوى مدينة صور (5) التي اضطر الى حصارها لمدة سبعة شهور .

تلقي الاسكندر خلال تلك الفترة رسالتين من الملك داريوس عرض في الاولى ان تعقد اتفاقية صداقة بين الطرفين وان يتم تبادل الاسرى ويعود الاسكندر الى بلاده ولكن الاسكندر رفضها وحقق المزيد من الانتصارات وتعرض عليه في الرسالة الثانية التي تسلمها في صور ان يزوجه ابنته ستاتيرا

- (1) ارادوس Arados مدينة فينيقية قديمة تقع على جزيرة الى الشمال من طرابلس لقد كانت اكثر المراكز الفينيقية المهمة تطرفا نحو الشمال وقد ذكرها الكتاب المقدس باسم Arvad.
- (2) بيبلسوس Byblos وبناء ومدينة فينيقية قديمة تقع بالقرب من بيروت الحالية وكانت هي المدينة الفينيقية الرئيسية خلال الالف الثاني ق . م . لقد استمرت مهمة لفترة طويلة ، وكانت ميناء عالميا ايام الحكم الفارسي . لقد اشتهرت بتصدير البردى المسمى وتركت اثر ذلك في الكلمة الافريقية للكتاب ( بيبلس ) لقد اظهرت الحفائر انها كانت على علاقة تجارية ببحر في حوالي 2500 ق . م واسم المدينة الحالي جبيل Jebel وقد اشار اليها الكتاب المقدس باسم جبيل Jebel.
- (3) تريبولس Tripolis ربما انشئت بعد عام 700 ق . م فليس لها ذكر قبل الغزو الفارسي حيث كانت مخصصة لاتحاد المدن الفينيقية الذي يضم صور وصيدا وارادوس وكانت المدينة مخصصة الى ثلاثة اصنام ولقد ازدهرت المدينة ايام الملوكيين والرومانيين .
- (4) صيدا Sidon واحدة من اهم المدن الفينيقية واتحدتها . وقد ذكرتها رسائل تل العمارنة حوالي عام 1400 ق . م ويعد الالف الثاني ق . م كان يطلق على كل الفينيقيين اسم الصيديون لقد كانت ايضا مركزا تجاريا هاما خاصة في العصر المتأخر حينما اشتهرت بصنفتها الأرجوانية والزجاج . ولقد تمت حفائر في صيدا حيث متر على تلوث Eshmun ar وعليها 22 سطرا تذكر آلهة مختلفة مثل بعل وعشترت . رغم الاحتلال فقد استطاعت صيدا ان تبقى مركزا تجاريا تحت حكم الفرس وخلال العصر المتجهل .
- (5) صور Tyre مدينة فينيقية قديمة تقع الى جانب صيدا . والمدينة مقامة على شبه جزيرة محمية في البحر . تاريخ انشاء المدينة غير مؤكد ، ولكن كانت صور ذات سيادة بحرية علم المنطقة في حوالي 1100 ق . م حوالي هذا التاريخ كان تجار صور يهيرون كل حوض البحر المتوسط بل واثابوا مستوطنات في اسبانيا وجنوب ايطاليا وشمال افريقيا . اقام المصريون مدينة قرياطح في اواخر القرن التاسع . لقد اشتهرت صور بصناعاتها مثل النسيج وخصوصا صنفه الأرجوان . لقد دخلت صور تحت سيطرة قوى متعددة خلال تاريخها الطويل فقد حاصرها الآشوريون الكلدانيون وسقطت في ايدي الفرس ودمرها الاسكندر الاكبر . ولكنها سرعان ما استعادت مكانتها . واصبحت جزءا من الامبراطورية الرومانية على عام 64 ق . م .

Staterra وان يمنحه كل الاراضي الواقعة الى الغرب من نهر هاليس Halys (1) ولكن رفض الاسكندر الاستماع الى الاقتراح الجديد مظلما رفض الاقتراح الاول .

تقدم الاسكندر بجنوده عبر الساحل حيث سقطت غرة (2) في يده بعد مقاومة عنيفة وكان ذلك في نوفمبر عام 332 ق . م .

واخيرا وصل الاسكندر الى مصر مدعما باسطول بحري كبير بقيادة هيليايستون Hephæstion ( مات حوالي عام 324 ق . م ) . رحب به المصريون كصديق وراوا فيه منقذا ومخلصا لهم من الاحتلال الفارسي البغيض . توجه الاسكندر الى منف حيث قام بتقديم القرابين للالهة المصرية كما اقام حفل ألعاب رياضية كأغريقتى ثم اتجه الى موقع الاسكندرية حيث وضع تخطيطها (3) وبعد ذلك اتجه الى واحة سيوة حيث أعلن الكهنة بنوته لامون

(1) هاليس Halys نهر ينبع من شمال وسط آسيا الصغرى طوله حوالي 700 ميلا مجراه على شكل قوس واسع وينحدر من الجنوب الغربي الى الشمال ثم الشمال الشرقي حيث يصب في البحر الاسود واسمه الحالي كيزيل ايرماك Kizil Irmak

(2) غرة Gaza مدينة في شمال شرق مصر ذكرتها خطابات تل العمارنة كاصدي مدن الحدود المصرية ، وفيها بعد أصبحت إحدى المدن الفلسطينية الهامة . حاصرها الاسكندر الكبري لمدة خمسة شهور كما حومت لمدة خمسة شهور أيضا إسلام حروب المكيبين Maccabees وكذلك أيام الحروب الصليبية . لقد كانت المدينة ذات أهمية تجارية منذ زمن بعيد كنقطة لقاء بين قوافل التجارة بين مصر وسوريا . أما غرة الحالية فيعود بناؤها لحكم عمرو الكبير بينما تختلف الآراء حول موقع غرة القديم .

(3) الاسكندرية Alexandria انشئت الاسكندرية في أواخر عام 332 ق . م . وأصبحت عاصمة لمصر من 304 ق . م أيام البطالة . في تلك الأيام كانت اغلب تجارة النهر المتوسط تمر بها . وسرعان ما أصبحت هي وقطاع أهم مدينتين في البحر المتوسط ، كانت المدينة تضم مئتين مئتين واحدة كلت في معبد زيوس الأخرى في الميوزيوم . بلغت محتوياتها حوالي 700 ألف سفر (rolls) وقد ازدهرت جامعة الاسكندرية حول الخلف واجتذبت عددا من أشهر العلماء مثل أريستارخوس من ساموثراكي Samothrace جامع أعمال هوميروس وأيوكلدس Euclid عالم الرياضيات وهيروفيلوس Herophilus عالم التشريح الذي أنشأ مدرسة طبية . وفيها بعد أصبحت الاسكندرية جزءا من الإمبراطورية الرومانية بعد عام 30 ق . م ، وكانت أكبر مدن الولايات حيث بلغ عدد سكانها 300 ألف من الأحرار وأكثر من هذا العدد من العبيد . وكان يوليوس قيصر قد احتلها في عام 47 ق . م أثناء مطاردته لبومبي وفي عام 30 ق . م ، خطفها كلفيوس ( أغسطس فيما بعد ) بعد انتصار أنطونيوس وكليوباترة . وفي القرون الأخيرة من الحكم الروماني والمصر البيزنطي أصبحت الاسكندرية مركزا تعليميا مسيحيا كان ينافس روما والقسطنطينية . لقد دمرت المكتبة الشهيرة جزئيا خلال حرب الاسكندرية على يد قيصر كما تعرضت لتدمير أكبر أيام حكم الإمبراطور أوريليوس Aurlen ثم دمرها المسيحيون أيام الإمبراطور ثيودوسيوس في عام 391 م في أثناء مطاردتهم للوثنية وعدم معابدها . ورغم ما أصاب الاسكندرية من انحطاط تجاريها وركلها فقد كان سكانها 300 ألف عندما فتحها العرب سنة 642 م . وقد زاد اضطلال الاسكندرية بقتل العاصمة منها ثم جفاف فرع النيل الذي كان يغذيها بالمياه في القرن 14 م . وقد وصل عدد سكانها في القرن التاسع عشر الى اثني عشر ألفا فقط . ولكن الاسكندرية منذ ذلك الوقت شهدت تطورات هائلة حتى بلغ سكانها في الوقت الحاضر ما يقرب من ثلاثة ملايين نسمة .

بقى الاسكندر بعض الوقت في مصر حيث نظم ادارتها ونظمها الماليه بما يتفق ومصلحة حكمه . ثم عاد الى مدينة صور في صيف عام 331 ق . م حيث بدأ الاستعداد للرحلة الجديدة من حملته .

وفي خريف عام 331 ق . م قاد اخطر حملة ضد داريوس الذي كان قد تراجع بعد معركة ايسوس الى بابل . وهناك بقي الملك الفارسي يستعد للقائه خصمه واعاد تنظيم قواته وراجع اساليب قتاله .

حدثت المعركة في اكتوبر عام 331 ق . م بالقرب من مدينة جابوجميلا (1) Gaugamela وقد انتهت هي الاخرى لصالح المقدونيين . وتبين داريوس الثالث من النجاة حيث التجأ الى منطقة ميديا محاولا ان يعيد تنظيم مقاومته من جديد . وحاول مرة ثالثة ان يوقف الزحف المقدوني عن طريق المفاوضات فاقترح على الاسكندر ايقاف حملته على الشرق في مقابل منحه كل المناطق الواقعة غرب نهر الفرات . كما ابدى داريوس رغبته في اطلاق سراح افراد أسرته لقاء مبلغ عشرة آلاف تالنت وعرض على الاسكندر ايضا ان يزوجه ابنته ستاتيرا وان يترك احد ابنته كرهينة عنده ليليا على حسن نيته .

اثارت هذه المقترحات عددا من ردود الفعل بين معاوني الاسكندر الاكبر . ويذكر ان احدهم ويدعى بارمينيون (1) قال له « لو كنت الاسكندر لقبلتها » فاجابه الاسكندر « لو كنت انا بارمينيون لقبلتها ايضا » . رفض الاسكندر اى محاولات للصلح وايقاف القتال لانه كان يرى في وجود الملك داريوس خطرا على كل ما حققه من انتصارات ولذلك واصل الحملة واحتل مدينتي بابل وسوسا ثم اتجه بقواته تجاه العاصمة برسيبولس (2) فاحتلها

(1) جابوجميلا مكان المعركة التي وقعت بين الاسكندر وداريوس الثالث سنة 331 ق م تقع على بعد ستين ميلا من اربيل التي يطلق اسمها على المعركة في بعض الاحيان واربيلا هي اربيل الحالية Erbil.

(2) بارمينيون Parmenion مات سنة 330 ق . م كان قائدا مقدونيا في خدمة نيليب الثاني وعندما مات هذا كان بارمينيون وراء اعلان ولاء الجيش المقدوني في آسيا للاسكندر الاكبر. لقد كان هو والملك الشاب متحبين جيدين . خلال معركة ايسوس وجابوجميلا قاد بارمينيون الجناح الايسر بينما كان الاسكندر نفسه يقود الجناح اليمين . وعندما اندفع الاسكندر نحو الشرق في الإمبراطورية الفارسية ترك بارمينيون حكمها على ميديا . وبينما كان الملك في درانجيانا Drangiana في عام 330 ق . م اكتشفت مؤامرة لخيانة الملك اثم نيلوتاس ابن بارمينيون بالاشتراك فيها . ورغم براعة بارمينيون من هذا التجبير فقد قتل بالير الملك. (2) برسيبولس Persepolis لقد كانت العاصمة الرسمية للإمبراطورية الفارسية منذ عهد داريوس الاول بينما كانت هناك عواصم ادارية للإمبراطورية مثل مدن سوسا وبابل. تقع اطلال مدينة برسيبولس الى الشمال الغربي من شيراز في السهل الخصيب لنهر بولفار Pulver حيث يحيطها مد من الجبال . وقد عثر في هذه الحديقة على اطلال لداريوس واكرسيس وكذلك الملوك التاليين فضلا من بجايا القطعة التي كانت تضم الخزينة التي اسغى عليها الاسكندر الاكبر .

ولكنه أمر بالحرقتها في صيف 330 ق . م ، ويقال انه اعطى هذا الامر وهو ثبل وانه ندم على ذلك كثيرا . وربما كان هذا القرار بالتدمير مقصودا به التأثير على الفرس باحداث نفس الاثر الذي تركه تدمير طيبة على الاغريق.

توجه الاسكندر بعد ذلك الى منطقة بكتريا (1) Bactria جنوب بحر قزوين وذلك لمطاردة داريوس الذي كان يعيش في ظل ظروف حرجية ويتعرض للمؤامرات من جانب معاونيه . وعندما وصل الاسكندر الى تلك المنطقة كان داريوس قد قتل على يد احد ولاته المدعو بسوس Bessos والذي اعلن نفسه ملكا وتلقب باسم ارتاكسركسيس الرابع وقد اعترفت مناطق بسيادته مثل سوكديسا و Sogdiana وبكتريا واراخوزيا Archosia.

كان على الاسكندر ان يواجه العدو الجديد وان يخضع لسلطته كل هذه المناطق الشرقية البعيدة . واعلن انه يظف الملك داريوس الذي قتله بسوس وانه حمل السلاح للانتقام من قتله داريوس وللإستيلاء على املك الدولة المارسية . ولكنه لاحظ قسوة المناخ خاصة جنوب بحر قزوين فضلا عن انتشار السلاسل الجبلية بالاضافة الى قدرة تلك الشعوب على المقاومة وتحمل شظف العيش في سهيل صيانة استقلالها . وقد زاد من مناوئة هذه المناطق انها كانت الملجأ الذي تجمع فيه كل المناوئين لحكم الاسكندر من مقدونيين واغريق وفرس .

وقد شاهد الاسكندر آثار عنف المقاومة عندما نجح اصحاب البلاد في استعادته مركندا Maracanda وهي سمرقند الحالية وقتلوا حاميةها

---

(1) بكتريا Bactria التاريخية هي اقليم البلخ Belkh في شمال افغانستان الحالية . كانت بكتريا اقلها تابعا للامبراطورية الفارسية وقد اكتسبت رخاء كمطقة للتبادل بين البضائع الفارسية والمعادن الهندية والسبيرية ، لجا داريوس الثالث الى هذا الاقليم بعد هزيمته حيث قتل هناك بتدبير بسوس Bessos. وقد قاوم البكتريون الاسكندر من عام 330 الى 328 مقاومة عنيفة ولكنهم اخضعوا في النهاية ولقد اخذت بكتريا بالاساليب الاغريقية واصبحت شبه مستقلة وقد بقيت نظريا جزءا من الامبراطورية السلوقية . ففي عام 326 ق . م عين Diodotus الاول كوال على الاقليم الا انه بعد فترة قصيرة ادعى استقلاله كايلا . وقد نجح خليفته ايونيدوس Euthydemus في مقاومة المحاولات التي قام بها النفوس الثالث في الفترة من 208 — 206 ق . م لاعداد بكتريا الى الامبراطورية من جديد . وقد استطاع ديمتريوس بن ايونيدوس ان يجعل من بكتريا دولة توية ، لقد اصبح سيدا مطاما في جزء من التركستان الصينية وقد انتصاراته اثنى الممق في شمال الهند باستيلائه على باتنا Patna. ارسل النفوس الرابع تاتده Eucratides ايوكراتيداس ضد بكتريا حيث استطاع الانتصار عليها في عام 162 ق . م ولكنه اغتيل هو نفسه في عام 155 ق . م وقد مارس ميلندر Menander تاتد توات ديمتريوس — السلطة في البلاد حتى موته سنة 145 ق . م بعد ذلك بقليل في عام 130 ق . م سقطت بكتريا في يد احد الوطنيين الروما ودمى Sakas ولم تزدهر مرة اخرى كدولة .  
Tam, the Greeks in Bactria and India, 1936

الإغريقية وكانت تضم ألفى جندي .

رأى الإسكندر من الحكمة أن يغير أسلوبه في القتال . فطرح الحرب النظامية جانباً واطتصر خلال الفترة من 330 — 327 ق . م على حرب العصابات كما عهد الى المهاندلت السياسية وتزوج روكسانا (1) ابنة احد ملوك بكتريا . نجحت الخطة الجديدة واستولى الاسكندر على اهم الاقاليم الفارسية الشرقية وهكذا سيطر الاسكندر على اغلب اقسام الامبراطورية الفارسية .

اندفع الاسكندر شرقاً في المرحلة الأخيرة من حملته وقد استغفرت الفترة من 327 الى 325 ق . م وقد سعى الاسكندر فيها الى أن يفتح مناطق وادى الهندوس والاسباب التي دفعته الى هذا العمل غير معروفة بدقة والافتراضات غير مقتنعة . على كل حال فقد قسم الاسكندر جيشه الى ثلاثة مجموعات قاد واحدة منها بنبيا كان هيفايستون مسؤولاً عن الثانية وقاد برديكاس (2) الفرقة الثالثة ، وكانت مهمة كل واحدة منها تقتصر على احلال جزء من وادى كوفن (Cophen) — احد روافد الهندوس — وقد نجحت هذه القوات في الالتقاء في شمال غرب الهند وشاركت في الاستيلاء على مناطق وادى الهندوس وروافده .

وقد خاض معركة عنيفة ضد الملك الهندي بوروس Poros وتكبد الجنود المقدونيون الكثير من الخسائر رغم انتصارهم في المعركة وذلك بسبب الافيال التي استخدمها بوروس في القتال .

والمعروف أن الإسكندر كان يرغب في الزحف شرق نهر Hydaspes (3) احد روافد نهر الهندوس ولكنه صادف تمرداً من جنوده أدى به الى طرح هذه الفكرة نهائياً وبدأ التفكير والاعداد للعودة الى بابل فبنى أسطولاً أبحر به في لفتا الاندوس Indus ثم أرسل نيأرخوس بالأسطول عبر الطريق

- (1) روكسانا Roxana ماتت سنة 311 ق . م ، كانت ابنة لصلح بكتريا ويدعى Oxyartes تزوجها الاسكندر الأكبر في عام 327 ق . م لكن يثوى مركزه في فارس لقد تورطت هي وابنها الاسكندر ايجيوس في حروب القادة التي نشبت بين قادة جيش الاسكندر بعد وفاته . وقد سجنها كاسندر هي وابنها في ايليولس ثم قطعا بعد ذلك .
- (2) برديكاس Perdicas مات في عام 321 ق . م كان قائداً من قواد فيليب الثاني والاسكندر الأكبر . بعد وفاة الاسكندر حكم كومي على العرش من بابل وقد حاول جده الإبقاء على الامبراطورية موحدة ولكن قاموه الآخرون . وقد هزمه بطليموس الاول في مصر وقتل النساء تمرد قام به رجاله .
- (3) نهر هيداسبس Hydaspes هو نهر Jhelum حالياً ينبع من غرب كشمير يسمى غرباً عبر كشمير ثم يمتد جنوباً فيمير البنجاب . وقد عبره الاسكندر في سنة 326 ق . م حيث هزم الملك الهندي بوروس .

الذى لا يعرفه وصولا الى رأس الخليج الفارسي (1) أما هو نفسه فقد قاد رجاله خلال الاقاليم الصحراوية التي تقع في الوقت الحاضر في بلوخستان Baluchistan وجنوب افغانستان وكذلك جنوب ايران . صاحب هذه المسيرة صعوبات كثيرة ولكنها انتهت الى سوسا في عام 324 . وهناك وجد كثيرا من الرسميين الذين اختارهم لكي يحكموا المنطقة قد انغمسوا في المشاكل وسوء الحكم . وبعد أن وصل الى بلبل ظهرت عليه أعراض حمى المستنقعات ومات بسببها يوم 13 يونيو سنة 323 ق . م .

إننا نعجب بعظمة الاسكندر الأكبر وجلده وصبره وثاقب رايه وقد مكنت له هذه الصفات من كل العالم المتبدن القديم . ونجح في أن يتوسم امبراطوريته العالمية في مدة لا تزيد عن عشر سنوات . ولكن كل نجاحات الاسكندر تتضاءل أمام الآثار الحضارية التي نتجت عن حملته العالمية التي أدت الى نشر الهيلينية في الشرق الأدنى القديم وتوغلّت كذلك في داخل آسيا . وبعد موته في عام 323 ق . م استمر تأثير الحضارة الاغريقية في الانتشار في كل عالم البحر المتوسط وغرب آسيا . وصحيح أن حروب تواده سجلت تقسيم الامبراطورية ونهيتها ولكنها سجلت أيضا إقامة أسر ملكية مقدونية في كل من مصر وسوريا وفارس وقد ساعد ذلك على دخول عالم ذلك الزمان في وحدة اوسع تجاريا وثقافيا . وبينما كانت المدن الاغريقية نفسها تعاني الاضمحلال . برزت مدن جديدة تولت زمام القيادة الحضارية . أهم هذه المراكز بلا شك كان مدينة الاسكندرية التي كانت قوة هامة في التجارة والادب وفنون ذلك الزمان حتى أطلق على ذلك العصر في بعض الاحيان ( العصر السكندري ) ولكنه يعرف عادة باسم العصر الهيلينستي Hellenistic age وينتهي هذا العصر بسقوط الاسكندرية في ايدي الرومان خلال القرن الاول ق . م .

(1) نيارخوس Nearchus قائد مقدوني ولد في كريت وكان حديقا للاسكندر الأكبر . في عام 325 ق . م ، بنى الاسكندر اسطولا في الآندوس لكي ينقل جزءا من جنوده الى الوطن . وقد تولى نيارخوس قيادة هذا الاسطول . ابحروا بجانب الساحل الفارسي والتحقوا بالاسكندر في عام 324 في سوسا ولدت ضم كتاب Arrian المثنوي Indices تقرير نيارخوس عن رحلته بالأسفلة الى مشاهداته في الهند .

- 7 -

\* جدول تاريخى باهم أحداث العالم الافريقى

\* قائمة ببلوجرافية

\* كشف الكتاب





## جدول تاريخي بأهم أحداث العالم الأفرقي

سنة	عالم بحر ايجة	أحداث عالمية ذات علاقة
3200	العصر الكوكلاى القديم ( فى جزر بحر ايجة )	قيام الاسرة الاولى المصرية
3000	العصر المينوى القديم ( فى كريت ) العصر الهيلادى القديم ( فى بلاد اليونان القارية ) .	
2100	العصر المينوى الوسيط	قيام الدولة الوسطى المصرية
2000	العصر الكوكلاى الوسيط	
	العصر الهيلادى الوسيط	
1750	تدمير القصور الاولى فى كريت	
1700	العصر الكوكلاى الحديث	
1675		الهكسوس يحكمون مصر .
1600	العصر الهيلادى الحديث ( بداية العصر الموكينى )	
1580	العصر المينوى الحديث	قيام الدولة الحديثة فى مصر
1565	انتعاش ككوسس وسيادتها	
1450	سقوط ككوسس	
1400	ازدهار الحضارة الموكينية ( العصر الهيلادى الحديث )	
1334		قيام الاسرة التاسعة عشرة المصرية
1270	حرب طروادة	
1200	دخول بلاد الاغريق عصر الفترة الغامضة . بداية الغزو الدورى لبلاد الاغريق	قيام مملكة فريجيا فى آسيا الصغرى
قبل سنة	الهجرات الاغريقية الى سواحل آسيا الصغرى	
1000		
850	الاشعاع الهوميرية .	

سنة	عالم بحر ايجية	أحداث عالمية ذات علاقة
717	عقد أول دورة للالعاب الاولمبية	
776	بداية عصر الاستيطان فيما وراء البحار	
750	الحرب الأولى التي قامت بها اسبرطة ضد ميسينيا	
687		الملك جيجس يعتلى عرش ليديا بأسيا الصغرى
663		تيسلم الاسرة السامسة والعشرين المصرية .
650		قرار الملك بسماتيك الاول باتمامة مستوطنة نوكراطيس .
640	محاولة كيلون الاستيلاء على السلطة في اثينا .	
	الحرب الثانية التي قامت بها اسبرطة ضد ميسينيا .	
630	انشاء مستوطنة قورينية .	
621	قوانين دراكون ( اثينا )	
594	ارخونية سولون ( اثينا )	
592	اصلاحات سولون ( اثينا )	
582	عقد أول دورة للالعاب البيئية في دلفى .	
561	قيام حكم الطفلة في اثينا	الملك قارون يعتلى عرش ليديا .
560	موت سولون	
559		الملك قورش الثانى ( الاكبر ) يعتلى عرش فارس
546		الاستيلاء على سارديس عاصمة ليديا وضماها الى الامبراطورية الفارسية .
530		تمميز الثانى ، يعتلى عرش فارس
525	ارخونية كليثينيس ( في اثينا )	

سنة	عالم بحر ايجة	احداث عالمية ذات علاقة
522	موت بوليكراتيس طاغية سلحوس	داريوس الاول يعلى عرش فارس
521		
510	سقوط حكم الطغاة في اثينا	
499	ثورة المدن الايونية	
496	ارخونية هيبارخوس ( في اثينا )	
494	اخياد الفرس للثورة الايونية	
493	ارخونية ثيموستوكليس ( اثينا )	
490	الحرب المبدية الاولى : معركة ماراثون	
489	فشل حملة ملتيادس الاثيني على باروس وتقدمه للمحاكمة ثم موته بعد تليل	
488	نفى هيبارخوس وميجاكليس	
	والكبياديس الكبير واكسانثيوس	موت داريوس واندلاع ثورة في مصر ، واعتلاء اكسيركسيس للعرش الفارسي .
487	اصلاح نظام الارخونية في اثينا	
486		
483	نفى ارستيديس ، وانشاء الاسطول الاثيني .	
481	التحالف بين اثينا واسبرطة ( الحرب المبدية الثانية )	
480	معركة ثرموبولاي ، ومعركة الارتميزيوم البحرية ، انتصار الافريق في سلاميس	
479	انتصار الافريق في معركة بلاتيا الماك بوزنياس ملك اسبرطة يقود حملة ضد بوزنطة .	
	انتصار الافريق في موكالي	
		انتصار افريق صقلية على ترطاج في هيبيرا .

سنة	عالم بحر ايجة	احداث عالمية ذات علاقة
بعد عام 479	اعادة بناء جوانات اثينا	
378 - 477	ارستيديس ينظم العصبة الديلية	
477	بوزنياس يستعيد بيزنطة	
375 - 476	حملات كيمون « اثينا » ضد البرابرة في ايون واسكروس وكاريسوس .	
372 - 471	نفي ثيموستيكليس	
470	ثورة ناكسوس ضد اثينا .	
468	— كيمون يدمر الاسطول الفارسي عند ايوريميذون	
467	— نفي ارستيديس ( اثينا ) — موت بوزنياس ( اسبرطة )	
465	— ثورة ثاسوس ضد العصبة الديلية	ثورة ايناروس في مصر ضد الفرس
464	زلزال يصيب اسبرطة وثورة الهيلوتيس هناك .	
462 - 461	نفي كيمون واصلاحات ايبيلتييس	
457 - 456	هزيمة اثينا في تلجرا على يد تحالف ايجينا وكورنثا وطيبة	
	— انتصار اثينا على اسبرطة في اينوفييتيس	
	— استسلام ايجينا	
454	— فشل حملة اثينا لمساعدة الثورة المصرية	
	— نقل خزان العصبة الديلية الى اثينا	
451	— موت كيمون القائد الاثيني	
	— عقد هدنة لمدة خمس سنوات بين اسبرطة واثينا	
450	اتهام بناء الحوانات الطويلة بين اثينا وبيرايوس	
449 - 448	عقد سلام كالياس بين اثينا واسبرطة	
448	الحرب المقدسة الثانية في دلفي .	

سنة	عالم بحر ايجية
445 - 446	سلام ( الثلاثين عاما ) بين اثينا واسبرطة .
429 - 443	بركليس ينتخب استراتيجوس ( تجدد سنويا )
439 - 441	الحرب الاثينية ضد ساسوس
435 - 436	تدخل كورنثا في الصراع بين ابيدامنوس وكوركيرا
433	التحالف بين اثينا وكوركيرا
432	تخلى بوتيدايا من العصبة الدبليية .
	قرار اثينا بتاديي مجارا
	مؤتمر اسبرطة وانهيال سلام الثلاثين عاما
431	هجوم طيبة على بلانيا جلينة اثينا
431	بداية الحروب البيلونيزية
430	ادانة بركليسى في اثينا وتقاعده .
	استيلاء الاثينيين على بوتيدايا .
429	عودة بركليسى للحكم ثم موته بعد قليل
427 - 428	ثورة مونيلىنى ضد اثينا
425	نجاح مهمة كليون الاثينى في حصاره لسفناكتيريا
422	موت كليون قبالة امفيبولس
421	عقد سلام نيكياس بين اثينا واسبرطة .
417	الكبياديس ينتخب استراتيجوس في اثينا
416	استيلاء اثينا على ميلوس
415	مشكلة تماثيل الاله هرميس في اثينا
	ابحار الحملة الاثينية ضد سيراكوز الى صقلية
414	عودة الكبياديس ( الاثينى ) ولجونه الى اسبرطة
414	بداية الحرب بين الاثينيين وسيراكوز وحلفائها
	موت لاماخوس ( الاثينى )
	ارسل الاسطول الاسبرطى بقيادة جيليوموس الى سيراكوز لضرب الاثينيين .

سنة	عالم بحر ايجة	احداث عالمية ذات علاقة
413	حملة اسبرطة جديدة ضد اثينا .	
412	كارثة الاثينيين وحلفائهم في صقلية	تفاهم الكياديس مع الحاكم الفارسي لسارديس فيستافيرنيس ، ولجوء الكياديس الى الفرس .
411	الثورة الاوليجاركية في اثينا ( نظام الاربعائة )	
410	عودة الديموقراطية الى اثينا	
408	انتصار الاثينيين في كيزكوس على قوات حلف البيلوبونيز ( تم هذا الانتصار بمعاونة الكياديس )	
407	الكياديس ينتخب من جنيد ستراتيجوس ، ويدخل الى اثينا دخول الابطال المنتصرين	
406	لوساندر ينتصر على الاثينيين في نوتيون .	
405	سقوط الكياديس	
404	انتصار اثينا في ارجينوسيس	
404	هزيمة اثينا في ايجوس بوتاموس	
404	استسلام اثينا	اعتلاء ارتاكسيركيس الثاني للحكم في فارس
404	نهاية حروب البيلوبونيز ، وهيمنة اسبرطة على بلاد الاغريق حتى عام 371 .	
404	سقوط لوساندر في اسبرطة	
403	ارخونية ايوكليديس في اثينا واعادة بناء الديموقراطية	
401		ثورة الامير ثوروش الاصفر ومساعدة اسبرطة له ، هزمته في معركة كوناكسا عودة العشرة آلاف افريقي .
399	ادانة سقراط وموته	
396	حملات ايجيسلاوس ملك اسبرطة ضد فارس بهاجة آسيا الصغرى	

سنة	عالم بحر ايجة	احداث عالمية ذات علاقة
395	حرب كورنثاء ، حيث استطاع حلف من أثينا وكورنثا وطيبة وارجوس هزيمة اسبرطة في Hatlatte موت لوساندر .	
394	انتصار اللاكيدايمونيين في نيهيبا وكورونيا	انتصار اسطول كونون في كيندوس ، وانتهاء سيطرة اسبرطة على المدن الاغريقية في آسيا الصغرى .
392		مجاذبات انتالكيديس الاسبرطي مع الملك الفارسي
391		عودة الخصومة بينهما
386		عقد سلام الملك او سلام انتالكيديس
379	تحرير طيبة بمعونة اثينا	
378 — 77	تكوين الحلف الاثيني الثاني ( العصبة الدلية الثانية )	
371	انتصار طيبة بقيادة ابامينونداس على اسبرطة في ليوكترا .	
371 - 362	سيطرة طيبة على بلاد الاغريق	محادثات بين طيبة وفارس
370	تحرير ميسينيا	
369	تحالف اثينا واسبرطة ضد طيبة	
367		بنيلوبيداس ( الطيبى ) فى سومس . الطيبيون اصحقاء الملك .
366	احتلال طيبة لاروبوس	
362	موت ابامينونداس ( الطيبى ) فى مانتينا .	
361	ادانة كاليستراتوس ( فى اثينا )	
359	اعتلاء فيليب المقدونى للعرش	
358		اعتلاء ارتاكسيركيس الثالث للعرش الفارسى .
357	ثورة خيوس ورودى وكوس ضد اثينا	

سنة	عالم بحر أيجة	أحداث عالمية ذات علاقة
356	استيلاء فيليب على أمفيبولس الاستيلاء على بدنسا استيلاء فيليب على بوتيدايا اندلاع الحرب المقدسة الثالثة	
354	مولد الاسكندر الأكبر . استيلاء فيليب على ميلوني	
353	حصار الباجاساي Pagasai في تساليا فيليب أمام ثرموبولاي .	
349	فيليب يغزو خليقدونية	
348	فيليب يستولى على أولينثوس	
346	سفارة اثينية الى فيليب	
345	السلام الامفكيوني	
343	اتهام ديوسثينيس لايسخينيس بقبول رشوة مقدونية	
342	عمليات عسكرية لفيليب في تراكيا	
340 - 338	الحرب بين اثينا وفيليب	
340	فيليب أمام بيزنطة	
338	هزيمة الاغريق في خيرونيا سلام ديماديس قيام العصبة الكورنثية	اغتيال أرتاكسيركسيس الثالث .
337	فيليب المقدوني يعلن قرار الحرب ضد فارس .	
336	اغتيال فيليب المقدوني اعتلاء الاسكندر الأكبر لعرش مقدونية	اعتلاء داريوس الثالث لعرش فارس



سنة	عالم بحر ايجة وحملة الاسكندر على الشرق
335	الاسكندر الاكبر يردع محاولات الاغريق للفكك من سيطرة مقدونية
334	الاسكندر الاكبر في آسيا : معركة جرانيكوس
333	الاسكندر ينتصر في اسوس
يناير الى اغسطس 332	الاسكندر يحاصر صور
سبتمبر الى اكتوبر 332	الاسكندر في مصر
اكتوبر 331	الاسكندر ينتصر في جاوجيلا الاسكندر يستولى على عاصمة الاخمينيين
صيف 330	حريق برسيبولس اغتيال داريوس الثالث
327 - 330	الاسكندر ضد الولايات الفارسية الشرقية
327	الاسكندر في الهند
326	اضطرابات وتمرد بين جنود حملة الاسكندر
325	مودة الحملة بقيادة الاسكندر برا . وبقيادة نيارخوس بحرا .
323	موت الاسكندر في بابل .



## قائمة بيلوجرافية

### مراجع باللغة العربية :

- (1) ابراهيم نصحي ، مصر في عصر البطلمية ، ط 3 القاهرة 1973
- (2) احمد فخرى ، دراسات في تاريخ الشرق القديم ، القاهرة 1963
- (3) السيد احمد الناصري ، الاغريق تاريخهم وحضارتهم ، ط 2 القاهرة 1976
- (4) ديورانت ، اول ، قصة الحضارة ، ترجمة محمد بدران ، ج 6 القاهرة .
- (5) سارتون ، جورج ، تاريخ العلم ترجمة محمد خلف الله احمد وآخرين ، القاهرة ، 1963 .
- (6) ميد العزيز صالح ، الشرق الأدنى القديم ، القاهرة 1976 .
- (7) على عبد الواحد وافي ، الادب اليوناني القديم ، القاهرة ، 1960
- (8) محمد غلاب ، الادب الهيليني ، القاهرة ، 1952 .
- (9) فوزي مكاوي ، قرطاج ، تحت الطبع .

### مراجع باللغات الأوربية :

- 10 — Andrewes, Anthony, The Greek Tyrants, London, 1958.
- 11 — Aristotele, Politics.,
- 12 — Aymard, Andre, et Auboyer, Jeannine, L'Orient et la Grèce antique, t. I., 3e ed, Paris, 1969.
- 13 — Berard, Jean, la Colonisation grecque de l'Italie meridionale et de la sicile ..., Paris, 1941.
- 14 — The cambridge ancient History Vols. I-VIII, 1924. FF.
- 15 — Chapot, V., Philippe de Macedoine, Paris 1936.
- 16 — Cleve, F.M., The philosophy of Anaxagores 1949.
- 17 — Cloche, Paul la Politique étrangère d'Athènes de 404 à 338 av. J. C. Paris, 1934.
- 18 — Chamaux, La Civilisation grecque, Paris, 1963.

- 19 — Denys Page, *Sappho and Alcaeus*, 1955.
- 20 — De Ridder A., et W. Deonna, *L'art en Grèce* paris, 1924.
- 21 — Desborough, V.R., *Protoegeometric Pottery*, Oxford, 1952.
- 22 — Dunbabin, T.J., *The Western Greeks*, Oxford, 1948.
- 23 — Dusseud, R., *Les civilisations prehelieniques dans Le bassin de la mer egée*, 2ed, Paris 1914.
- 24 — Evans, A., *The nine Minoan Periods*, London, 1914.
- 25 — Finley, M.I., *The ancient Greeks*, London, 1977.
- 26 — Flaceliere, R., *La vie quotidienne en Grèce au siècle de periclès*, Paris, 1959.
- 27 — Furumark, A., *The Mycenaean Pottery*, Stockholm, 1941.
- 28 — Glotz, G., *La civilisation egéenne*, Paris, 1923.
- 29 — Gordon, C.H., *Forgotten Scripts*, England, 1971.
- 30 — Grousset, R. et E. G. Gleonard, *Histoire Universelle I*, Paris, 1969.
- 31 — Guirand Felix, *Mythologie Generale*, larouse, Paris N.d.
- 32 — Grundy, G.B., *Thucydides and the History of his age*, 1948
- 33 — Hammond, N.G.L., *A history of Greece*, Oxford, 1959.
- 34 — Hatzfeld, Jean, *Histoire de la Grèce ancienne*, 3 me edition, Paris, 1950.
- 35 — Henderson, G. W., *The Great war between Athens and Sparta*, 1926.
- 36 — Henrtley, W.A. *Prehistoric Macedonia*, Cambridge, 1939.
- 37 — Herodotus, *Historyof ...*
- 38 — Hogarth, D.G., *Philip and Alexander of Macedon*, 1897.
- 39 — Homer, *Iliad*.,
- 40 — Jard, A., *La Formations du peuple grac*, Paris 1923.
- 41 — Jarde, A., *La Grèce Antique*, Paris, 1956.

- 42 — Jebb, R. C., *Attic orators*, 1893.
- 43 — Jones, A.H.M. *The Athenian democracy*, 1957.
- 44 — Kitto, H.D.F., *The Greeks*, London, 1977.
- 45 — Mabel Gude, *A history of Olynthus* 1933.
- 46 — Metzger, H., *La Ceramique Grecque*, Paris, 1964.
- 47 — Narein, A. K., *The Indo-Greeks*, 1957.
- 48 — Nilsson, M.P., *The Minoan-Mycenaean Religion*, London, 1950.
- 49 — Pendlebury, I.D., *The Archaeology of crete*, London, 1939.
- 50 — Picard, Ch., *La sculpture antique*, 2 toms, Paris, 1923-1926.
- 51 — Picard, Ch. *La vie Privée dans La Grèce classique*, 2 me ed. Paris, 1946.
- 52 — Picard, Ch., *Les religions préhelléniques*, Paris, 1948.
- 53 — Plutarch, *Pericles*, in the *Parallel lives*.
- 54 — Radet, G., *La lydie et le monde grec au temps des Mermnacles*, Paris, 1893.
- 55 — Radet, G., *Alexandre le Grand*, 1re ed. Paris, 1931.
- 56 — Randell Maciver, David, *Greek, Cities of Italy and Sicily*, 1931.
- 57 — Robertson, S., *A hand book of Greek and Roman architecture* cambridge, 1945.
- 58 — Robinson, D.M., and others, *Excavations at Olynthus*, 13 Vols., 1929 - 1950.
- 59 — Roussel, P., *sparte*, Paris, 1939.
- 60 — Stanley Casson, *Macedonia, Thrace and Illyria*, 1926.
- 61 — Tamara, Rice, *The scythians*, 1957.
- 62 — Tam, W.W., *The Greeks in Bactria and India*, 1936.
- 63 — Tam, W.W., *Alexander the Greet*, Cambridge, I, 1948, II, 1950.
- 64 — Thucydides, *The Peloponnesian war*, tr. 1959.
- 65 — Ure, P.N., *The origin of Tyranny*, 1922.
- 66 — Wace, A.J.B., *Mycenae*, Princeton, 1949.
- 67 — Waltz, P., *Le Monde Egeen avant les Greces*, Paris, 1947.



## الخرائط والرسوم والصور

### الصفحات

1	— خريطة بلاد الافريق — أهم المدن والجزر .....	13 — 14
2	— خريطة أهم الاقاليم الافريقية .....	18
3	— فرسكو من كريت — الساقى منتصب القامة .....	38
4	— آتية من الفخار الكريتى من كوسس .....	38
5	— فرسكو مصارعة الثيران من كوسس .....	38
6	— قدها نافيسو .....	46
7	— الزخرفة الهندسية على الاوانى .....	69
8	— المجتمع الاسيرطى ومؤسسته الدستورية .....	84
9	— دستور سولون .....	101
10	— دستور كليثنييس .....	106
11	— خريطة مواقع أهم المستوطنات الافريقية .....	109
12	— العمود السدورى .....	125
13	— العمود الايونى .....	125
14	— العمود الكورنى .....	125
15	— فن النحت الارخيكى — الشلب العارى .....	126
16	— فن النحت الارخيكى — الفتاة المكتسية .....	126
17	— آتية كورنثية مزخرفة برسوم حيوانية .....	128
18	— الصراع بين مينلاوس وهكتور .....	128
19	— اناء فرانسوا .....	128
20	— نموذج لأكروبولس اثينا .....	159
21	— المدخل الشمالى للارخيون .....	159
22	— نقش بارز يمثل عدداً من الالهة من عمل فيديلس .....	212
23	— تمثال هرميس فى اوليمبيا من عمل براكتيليس .....	212
24	— خريطة حملة الاسكندر الاكبر على الشرق .....	218





## محتويات الكتاب

### الصفحة

1	المدخل لدراسة تاريخ العالم الاغريقى .....	5
2	عالم بحر ايجة قبل العصر الهيلينى .....	21
3	الفترة الفارسية او العصر الوسيط الاغريقى .....	53
4	العصر الهيلينى	
	اولا : الفترة المبكرة من العصر الهيلينى .....	71
5	العصر الهيلينى	
	ثانيا : الفترة الحديثة من العصر الهيلينى .....	133
6	السيطرة المقدونية ونهاية العصر الهيلينى .....	213
7	جدول تاريخى بأهم أحداث العالم الاغريقى .....	229
	قائمة ببليوجرافية .....	241
	الخرائط والرسوم والصور .....	245

مطبعة النجاح الجديدة  
الدار البيضاء

## كشاف الكتاب

200 — 205 ، 207 ، 209 — 210 ، 215 ، 217 ، 220 — 221 ( الامة ) 51 ، 64 — 65 ، 102 ، 118 ، 124 ، 156 ، 158 ، 221 ( اينيون ) 17 42 ، 47 ، 82 ، 93 ، 98 ، 102 ، 109 — 138 ، 140 ، 165 ، 170 ، 188 ، اجافوكليس ( في سراكوز ) : 76 ، 146 اجارستا ( ام بيركليس ) : 154 اجلكس ( اخ اوديسوس ) : 67 اجريجتوم : اكراجاس : 62 ، 110 ، 147 اجمينون ( ملك كوس ) : 80 ( ملك موكيناى ) 24 ، 41 ، 44 ، 52 ، 55 ، 66 اجرهوس ( قائد الهلى ) : 191 اجيس : ( الاول ) 87 ، 167 — 168 ، 178 ، 222 اجيسلاوس الثانى : 174 ، 178 — 180 ، 184 ، 203 اجيس الثانى = اجاسيس : 76 ، 131 اخايا : 41 ، 56 ، 110 — 111 ، 152 ، 163 ، 186 اخيلوس ( بطل اسطورى ) : 56 — 57 اخضر المظلم ( البحر المتوسط ) : 16 اخمينيه ( امبراطورية ) : 136 ، 187 ، 47 اخثانون : 47 آخى ( الغزو ) : 40 ، 57 الاخيون : 42 — 43 ، 45 ، 56 ، 66 ، 82 — 83 اخيل : 51 ، 66 — 67	« ١ » ابامفونداش : 143 ، 182 — 188 ، 221 ابديرا : 160 ابولو : 47 ، 49 ، 59 ، 62 — 63 ، 65 — 66 ، 79 ، 113 ، 116 — 117 ، 138 ، 142 ، 152 ، 157 ، 163 ابيداورس : 45 — 46 ، 172 ابيدوس : 111 ، 144 ، 172 ابروس : 75 ، 117 ، 192 ابيزيريان لوكريس ( مستوطنة ) 110 ابيكوس ( بن ريجوم ) : 78 اببلا ( مجلس الشعب الاسيرطى ) : 85 ، 88 اتارنى ( دولة افريقية ) : 75 اتالوس ( قائد مقدونى ) : 217 افرويون : 16 ، 110 ، 131 — 132 افريوس : 52 اتيكيا : 41 ، 45 ، 81 ، 93 ، 142 — 143 ، 163 — 164 ، 171 ، 198 اتلكا ( جزيرة ) : 67 ، 113 اتينا : 7 — 8 ، 12 ، 23 ، 26 ، 40 — 41 ، 44 — 47 ، 49 ، 58 ، 63 ، 65 ، 67 — 68 ، 75 — 76 ، 81 — 82 ، 90 ، 93 — 96 ، 100 ، 102 — 105 ، 110 — 111 ، 113 — 115 ، 118 ، 122 ، 127 ، 135 — 137 ، 139 ، 142 ، 145 ، 146 ، 148 — 152 ، 154 ، 157 ، 160 ، 162 — 183 ، 185 — 195 ،
---	---

188 ، 185 ، 182 ، 177 ، 114 ، 188  
 ( عصبة ) 185 ( أركاديون ) 186 —  
 187 .  
 أركيسيلاس : 91  
 أريادني : 32 ، 40 ، 136  
 أريسان ( مؤرخ ) : 219 ، 228  
 أريثريا : 137 — 138 ، 142  
 أريس ( إله الحرب ) : 49 ، 63  
 أريسس ( علم الاتفاق ) : 51  
 أريسبي ( زوجة مسابقة ليريابوس ) : 67  
 أريستارخوس ( عالم ) : 224  
 أريستوبولس : 92  
 أريستوجيتون ( قاتل هيبارخوس ) : 103  
 أريستومانيس : 156 ، 160 ، 165 ، 197  
 ، 199 — 200 ، 205 .  
 أريوس باجوس : 95 — 96 ، 99 ، 107  
 ، 139 ، 148 ، 150 .  
 أروقراطيس ( ملك أرخومينوس ) : 91  
 اساجوراس : 104  
 اسايوس : 208  
 اسبرطة : 7 — 8 ، 23 ، 28 ، 41  
 ، 46 ، 51 — 52 ، 76 ، 78 ، 82 —  
 83 ، 85 ، 87 ، 89 — 90 ، 92  
 ، 104 ، 110 ، 113 ، 122 ، 131 —  
 132 ، 135 ، 137 ، 140 ، 142  
 ، 144 — 145 ، 148 ، 150 — 152  
 ، 163 — 169 ، 171 — 186 ، 188 —  
 189 ، 191 — 193 ، 201 — 204 ،  
 210 ، 217 ( ديمستور ) 28 ، 86  
 ( مجتبع ) 84 ، 87 ( مشرح ) 41  
 ( اسبرطيون ) 86 — 87 ، 89 ، 91  
 ، 93 ، 122 ، 139 ، 170 .  
 اسيمبسا ( زوجة بركليس ) : 156  
 اسيندوس : 189  
 استاكوس : 81  
 استيجرا ( مدينة ) : 205 — 206 .  
 استرابون : 78  
 استيباجيس : 135 — 136 .  
 استيبانكس ( ابن هكتور ) : 66 .  
 استكرا ( موطن هيليوذ ) : 17

الخلاوس (ملك توريناثية) : 76 (القدوني)  
 امبيت ( ملك أسطوري ) : 65  
 انونييس : 36  
 ارادوس = ارغاد : 223  
 ارغادرييس : 138  
 ارتاكسيركسيس : 140 — 141 ، 173 —  
 174 ، 177 ، 179 — 181 ، 185 ،  
 187 ، 194 ، 222 ، 226 .  
 ارتيسس : 49 ، 59 ، 63 ، 79 — 82  
 ، 113 ، 116 ، 118 ، 123 — 124 ،  
 138 ، 142 ، 152 ، 194 .  
 ارچوس : 7 ، 23 — 24 ، 41 ، 44 ،  
 46 ، 58 ، 63 ، 90 — 91 ، 118 ،  
 150 — 151 ، 163 ، 167 — 168  
 ، 179 ، 182 ، 190 .  
 ارچوليس : 45 — 46 ، 82 ، 90  
 ارچينوساي : 175 ، 189 .  
 أرخيون : 158 — 159  
 أرخميديس : 146  
 أرخداموس ( ملك اسبرطة ) : 88 ،  
 154 ، 162 ، 164  
 أرخونيا : 226  
 أرخومينوس : 44 — 45 ، 47 ، 58  
 أرخون : 23 ، 75 — 95 ، 97 — 99  
 ، 100 ، 104 ، 107 ، 141 ، 143 ،  
 154 .  
 أرخيلوكوس ( شاعر ) : 122 ، 150 .  
 الأرخيكي ( الممر ) : انظر الفقرة المبكرة  
 من العصر الهيليني  
 أرخيودور ( إله الطباعة القديم ) : 63  
 أرسيفيدس ( المعادل ) : 105 ، 139 ، 144  
 ، 148 — 150 .  
 أرسطو : 12 ، 28 ، 67 ، 92 ، 95  
 — 96 ، 102 ، 205 — 206 .  
 أرسطوديم ( مؤسس اسبرطة ) : 87  
 أرسطوطاليس ( المارثوني ) : 191  
 ( ملك تورينة ) 87  
 أرسيس ( ابن ارتاكسيركسيس ) : 222  
 أركاس ( يطل أسطوري ) : 56  
 أركاديا : 41 ، 56 ، 58 ، 82 ، 91

- 56 — 57 ، 62 ، 64 ، 66 ، 68 ،  
73 ، 94 ، 111 ، 113 — 114 ، 117  
— 120 ، 127 ، 131 ، 136 — 137 ،  
143 ، 145 — 146 ، 148 ، 174 ،  
176 — 178 ، 181 ، 185 — 186 ،  
194 ، 201 ، 215 — 216 ، 220 ،  
226 ( شعور ) 77  
افسطس : 26  
أفروديتي : 36 ، 46 ، 51 ، 52 ، 63 —  
64 ، 78 ، 137 ،  
أفريقيا : 7 ، 31 ، 111 ، 146 ، 201  
أفسوس : 77 ، 79 — 80 ، 124 ، 136  
— 137 ، 174 ،  
أفلاطون : 12 ، 23 ، 28 ، 78 ، 146 ،  
160 ، 201 ، 204 ،  
أكادهموس : 205  
أكرنانيا : 152 ، 163  
أكريبا : 196  
أكتينوس : 148 ، 157 — 158 ، 209  
أكستوفون : 12 ، 67 ، 173 ، 178 ،  
203 — 205  
أكسميركسيس : 138 ، 141 ، 143 ، 146  
، 152 ، 172 — 173 ، 201 ، 225  
أكليزيا : 99 — 100 ، 105 ، 141 ،  
150 ، 162 ، 165 ، 169 ، 192  
ألايا : 110 ، 145  
ألتيوس ( غلبة ) : 62  
الكيانديس : 96 ، 167 — 171 ، 173 —  
175 ، 189 ،  
الكان : 83  
الكاميونيداي ( أسرة اثينية عريقة ) 96 ،  
103 ، 148 ، 167 ،  
الكيينا ( أم حمران ) : 63 ، 215  
الليريا : 164 ، 219  
البوسدا : 108  
اليلانس : 80  
اليلانة : 23 ، 41 ، 50 — 51 ، 55 ، 61  
، 66 — 67 ، 82 ، 90 ، 113 ، 119  
اليمس : 62 ، 91 ، 168 ، 177 ، 187 ،  
200 ،  
اسكليبيوس ( الله ) : 82 ، 115  
اسكندر ( الأكبر ) : 16 ، 42 ، 44 ،  
47 ، 67 ، 73 ، 80 — 81 ، 130 ،  
136 ، 139 ، 168 ، 172 ، 181 ،  
183 — 184 ، 190 ، 194 ، 200 ،  
208 ، 216 ، 219 — 228 ( الاول )  
215 — 216 ( الثاني ) 216 ( طاقية  
نيراي ) 184 — 185 ، 193 ( أيجيوس )  
219 ، 227 ،  
اسكندرية : 108 ، 224 ، 228  
اسكوليا : 136 ، 201 ( اسكوليون )  
136  
اسكورس : 191  
اسوس ( معركة ) : 205  
آسيا الصغرى : 7 ، 26 ، 28 ، 32 ،  
41 — 42 ، 46 ، 57 — 59 ، 73 ،  
80 — 81 ، 107 ، 131 — 132 ،  
136 — 137 ، 140 ، 144 ، 150 ،  
153 ، 172 ، 174 ، 178 — 179 ،  
181 ، 194 ، 200 ، 204 ، 208 —  
209 ، 222 ، 228 ،  
آشور : 75 ، 136 ( آشوريون ) 80  
131 ، 137 ، 223  
آشور باتييال : 187  
أطلس : 15  
أغريق ( آلهة ) 63 — 64 ، 73 ، 112 ،  
115 — 116 ، 118 ، 123 — 124 ،  
129 ( بلاد ) 8 ، 12 ، 15 — 17 ،  
23 — 24 ، 26 ، 36 ، 42 ، 45 ،  
47 ، 49 ، 55 — 57 ، 62 — 63 ،  
65 ، 68 — 69 ، 73 — 74 ، 76 ،  
82 ، 103 ، 105 — 106 ، 111 ،  
113 — 114 ، 117 — 118 ، 126 ،  
130 — 132 ، 135 ، 139 ، 141 ،  
144 — 145 ، 153 ، 161 ، 203 ،  
184 ، 186 ، 188 — 190 ، 192 — 193  
209 — 210 ، 217 ، 219 ( حضارة )  
15 ، 59 ، 66 ، 81 ، 123 ، 164  
( الشمس ) 7 — 9 ، 11 — 12 ، 15  
— 16 ، 19 ، 23 — 24 ، 28 ، 49

- اليوسس : 15 ، 47 ، 118 — 119 ، 157 .  
 اليون = طروادة : 44 ، 66  
 أماليس ( رسام ) : 130  
 أمندوكليس : 62  
 أمبروس ( جزيرة ) : 111 ، 181 ، 190 — 194 ، 191  
 أمكتيون : 62 ، 216  
 أمفبولس : 148 ، 164 ، 166 — 167 ، 186 — 187 ، 202 ، 217 ، 227  
 أموكليس ( أحد أمعاء أسبرطة ) : 82  
 أمونتاس : 215 — 216  
 أميسوس ( مسطوطة ) : 111  
 أناكريون ( شاعر ) : 78 ، 103 ، 122  
 ألكساجوراس : 156 ، 160 ، 181 ، 202  
 أناكسيلاس : 76  
 أنتالكيداس : 42 ، 180 ، 190  
 أنتجوس : 58 ، 89 ، 216 — 217  
 أنتيقاتر : 208 ، 216 — 217  
 أنتيون ( خطيب ) : 206  
 أنتوخس الثالث : 142 ، 173  
 أندرومالخا : 66  
 أنتوكيديس : 206  
 أوجياس : 62  
 أوديسه : 55 ، 66 — 68 ، 113 ، 116 ، 161 ،  
 أوديسيوس : 66 — 67 ، 113  
 أوربا : 16 ، 73 ، 75 ، 172  
 أوريجيا ( جزيرة ) : 146  
 أورلجوراس : 75  
 أورست : 57  
 أوردبس ( في بيوتيا ) : 187 ، 193  
 أوزوريس : 15 — 16  
 أولغمس : 63  
 أولبيا ( مسطوطة ) : 111  
 أوليبوس : 64 — 65 ، 142  
 أوليبيا ( منطقة ) : 117 ، 124 ، 150 ، 177
- أوليمبياس ( أم الإسكندر الأكبر ) : 217  
 أوليمبية ( الملب ) : 23 ، 62 ، 90 (الته)  
 أولينوس : 81 ، 177 ، 215 ، 49  
 أولينوس : 111 ، 181 ، 206 ، 217  
 أولوليا : 152 ، 166  
 أوجا : ( بحر ) : 7 ، 15 ، 23 ، 25 ، 32 ، 41 ، 49 ، 110 — 111 ، 131 ، 136 ، 142 ، 145 ، 150 ، 168 ، 190 — 191 ، 194 ( جزر ) : 25 ، 45 ، 57 ، 59 ( عالم ) : 26 ، 32 ، 168  
 أوجوس بوتاموس : 174 — 175 ، 177 ، 189  
 أوجينا : 7 ، 45 ، 82 ، 97 ، 116 ، 118 ، 127 ، 151 ، 191  
 أوجيوتي ( اسم قديم لسيكون ) : 41  
 أوجيون : 116  
 أيراثينيس : 92 ، 207  
 إيرونتس ( ابن بروكلنس الأسطوري ) : 87  
 إيرونتيد ( أسرة اسبرطية ملكة ) : 87  
 إيزيس : 15 ، 36  
 إيستولوس : 115 ، 146 ، 160 ، 196 — 199 ، 207  
 إيستينيس : 207 — 208  
 إيستراطيس ( خطيب ) : 145 ، 207  
 إيسوس : 137 ، 222 ، 225  
 إيطاليا : 7 ، 111 ، 131 ، 142 ، 146 ( إيطاليون ) : 25 ، 29  
 إيفلجوراس ( منطقة ) : 174  
 إيفلز : 25 ، 28 ، 30 ، 40  
 إيفورل : 23 ، 87 — 89 ، 162 ، 179  
 إيفيلفيس ( الخائن ) : 143 ( زميم أثينا ) : 150 — 151 ، 154 — 155  
 إيفلرا ( اسم قديم لكورنثا ) : 46  
 إيفلكراتيس ( قائد أثيني ) : 191  
 إينسو : 62  
 إيوبيلوس ( معماري ميجاري ) : 78  
 إيوبولس ( شاعر ) : 156  
 إيويي : 97 ، 138 ، 142 ، 148 ، 153 ، 171 ، 195  
 إيودوكسم ( غلكي ) : 59

بندا : 217 ، 221  
 براسيداس : 165 ، 167 ، 186 ، 202  
 براكتيليس : 143 ، 210 — 211  
 برجاموم : 114  
 بريكليس : ( ملك مقدونيا ) 211 ( القائد )  
 216 — 217 ، 227  
 بريسيولاس : 225  
 بريسيون : 47 ، 64 ، 119 ، 195  
 بريسيوس ( اخ هريود ) : 19  
 برقة : 152  
 برلكيس : 96 ، 148 ، 150 — 161 ،  
 164 — 165 ، 167 ، 203 ، 209 —  
 210  
 بروپونس : 111  
 بروتلجوراس : 160 ، 202  
 بروتوجنيس ( وسام من رودس ) : 190  
 بروكليس ( ابن ارمطوديم ) : 87  
 برياموس : 42 ، 51 ، 66 — 67  
 بريوسوس ( اقية كريثية ) : 33  
 برونكي ( زوجة بطليموس الثالث ) : 92  
 بسماتيكا : 80 ، 110 ، 131 ، 152  
 بسوس ( هائل داريموس الثالث ) : 226  
 بسيرا : 33 ، 40  
 بطليموس : ابيون 92 ( الاول ) 217 ، 227  
 ( الثالث ) 89 ( الرابع ) 89  
 بصل : 223  
 بكتريا : 222 ، 226 — 227  
 بلاتيا : 24 ، 92 ، 138 — 139 ،  
 143 — 144 ، 163 — 166 ، 201  
 بلانجوس ( بطل اسطوري ) : 56  
 بلانجيون : 42  
 بلغان : 43 ، 74  
 بليني : 186  
 بلوتارخوس : 47 ، 96 ، 100 ، 155 ،  
 158 ، 185 ، 219  
 بلوتون : 64  
 بلوخستان : 228  
 بليار ( جزر ) : 110  
 بليستونكس ( ملك ) : 153

ايوريسينييس ( ابن مؤسس اسبرطة ) 87  
 ايوليونديتيس ( عراف ) : 114  
 ايوليا : 42 ، 145  
 ايوليس : 57 — 58  
 ايوليون : 42 ، 57 — 58  
 ايون : 57  
 ايونيا : ( ثورة ) 78 ، 81 ، 139 ( لهجة )  
 27 ( مدن ) 58 ، 80 ، 98 ، 136 ،  
 138 ، 144 ، 172 ، 179 ، 194  
 ( هجرات ) 58 ( عود ) 124 — 126  
 ( ايونيون ) 58 ، 74 ، 81

### (( ب ))

بايل : 57 ، 74 ، 131 — 132 ، 136 ،  
 187 ، 225 ، 227 — 228  
 بافوس : 91  
 باجاي ( ملاء مجارا ) : 81  
 باجواس ( خفي فارسي ) : 222  
 بارثلون : 124 ، 148 ، 156 ، 158 ،  
 209 — 210  
 بارمينيون : 216 ، 225  
 باروس ( جزيرة ) : 122 ، 140 ، 150  
 باريس : 51 — 52 ، 67  
 باريسانس ( ام تورش ) : 173  
 باساي : 157  
 باسيفاي : 32  
 باميليا : 189 ، 222  
 بانانليا : 67 ، 103  
 بانتيكايبا : 111  
 باورمو : 147  
 بايستوم = بومودانيس : 110  
 بتاكوس : 42  
 بتراس : 116  
 بتروكلوس : 51 ، 66  
 بصر : ( اسود ) 7 ، 52 ، 73 ، 81 ،  
 103 ، 111 ، 160 ، 164 ، 173 ،  
 180 ، 189 — 191 ( بيراني ) 131 ،  
 145 ( متوسط ) : 17 ، 31 — 32 ،  
 47 ، 50 ، 73 ، 105 ، 130 — 131 ،  
 136 ، 228

171 ، 173 ، 176 ، 178 ، 182 —  
 183 ، 188 — 190 ، 202 — 203  
 ( شبه جزيرة ) 28 ، 41 ، 44 ، 46 ،  
 56 ، 83 ، 90 ، 149 ، 166 ، 177 ،  
 183 ، 185  
 ( حلف ) 151 ، 153 — 154 ، 162 ،  
 165 ، 168 ( مدح ) 163 ، 179 ، 193  
 بيلوبيداس : 183 — 185 ، 187 ، 193  
 بيلوس : 44 ، 47 ، 90 ، 165 — 166 ،  
 170 ، 223  
 بيوتا : 44 — 45 ، 47 ، 58 ، 115 ،  
 140 ، 142 — 143 ، 151 ، 153 ،  
 163 ، 179 ، 180 — 183 ، 186 ،  
 203 ( حلف ) 182 ، 187 ( البيوتيون )  
 114 ، 174

#### « ت »

تارنتو ( خليج ) : 110  
 تاركوبولوس ( ملك روما ) : 131  
 تارنتوم ( مستوطنة ) : 110  
 تراسوبسيس ( والى فارسى ) : 179  
 تجيرا ( معركة ) : 185  
 تحميم الثالث : 15 — 16  
 تراكيا : 58 ، 103 ، 111 ، 130 ، 138 ،  
 141 — 142 ، 144 ، 163 ، 166 —  
 167 ، 180 ، 186 ، 190 ، 194 —  
 195 ، 201 ، 215 ، 220 .  
 ترويلوس ( فى الاليزا ) : 129  
 تريبوليس ( ابن ملك اليوسس الاسطورى ) :  
 47  
 تريبولى : 223  
 تريپليا ( قسم من اليس ) : 177 .  
 تراسفريس ( والى فارسى ) : 167 ، 173  
 — 174 ، 178 — 179 ، 204 .  
 تساليا : 44 — 45 ، 58 ، 63 ، 122 ،  
 142 ، 151 ، 158 ، 187 ، 193 .  
 تلباخوس ( ابن اوديسموس ) : 67  
 تمبي ( وادى ) : 63 ، 142 .  
 تموز ( اله بابلى ) : 16 ، 36

تليكسرو : 33 ، 40 ، 54  
 تليينوس : 63  
 تليوس ( والد اخيل ) : 5 ، 66  
 تئاليون ( ملك بيسا ) : 91  
 تئداى : 12 ، 146 — 147 ، 220  
 تويدايا : 111 ، 161 — 162 ، 165 ،  
 181 ، 217  
 توداركيس ( اسم ميكر ليرياموس ) : 67  
 توريوس : 227  
 تونيناس : ( الرحالة ) 24 ، 90 ( قلند  
 اسبرطى ) 139 ، 144 — 145 ، 148  
 ، 179 ( تاندل غيليب ) 217 ، 219 .  
 تويسيدون ( اله ) : 32 ، 45 ، 49 ، 62 —  
 65 ، 113 ، 116 ، 144 ، 158 .  
 تويسيدون ( الشهر السادس فى السنة  
 الاثينية : 76 انظر لائحة الشهور ص 77 .  
 توكاتوبوس ( شهر فى دلفى ) : 62  
 توليتكتوس ( شقيق ليكتورجوس ) : 28  
 تومبى : 145 ، 224  
 تونية ( الحروب ) : 146 ، 169  
 تولى : 150 ، 154 ، 172  
 توليبيوس : 185  
 توليكرايس : 122 ، 131 ، 201  
 توتانى ( أحد اعضاء اسبرطة ) : 82  
 توتون ( الاسمى ) : 47 ، 62 — 63  
 توتيا ( حرافة دلفى ) : 117  
 توتية ( االمب ) : 62 ، 142 ، 217  
 تيرايس : 45 ، 140 ، 143 ، 160 ،  
 172 ، 175 — 176 ، 180 ، 182 ،  
 189 ، 191  
 تيزسرافوس : 67 ، 75 ، 82 ، 100 ،  
 102 — 103 .  
 تيزنلة : 81 ، 111 ، 144 ، 157 ، 164 ،  
 167 ، 173 ، 194 — 195  
 ( الامبراطورية البيزنطية ) 173  
 تيسا ( مدينة فى اليس ) : 91 ، 177  
 تيلوبونيز : 49 ، 146 ، 165 ، 181  
 ( حرب ) 12 ، 82 ، 135 ، 139 ،  
 146 ، 160 — 161 ، 167 — 168 ،



## « ج »

- جاسون ( طافية غيرى ) : 151  
جاليبولي ( جزيرة ) : 139 ، 190  
جانو جهلا = اريپلا : 225  
جبريلس ( قائد اثيني ) : 191  
جرانيكوس : 221  
جراوس ( قائد ايولي ) : 42  
جورنيا ( مدينة في كريت ) : 25 ، 34 ، 40  
جي ( عبادة الارض ) : 65 ، 117  
جيجس ( ملك ايديا ) : 80  
جيروسيا ( مجلس الشيوخ الاسبرطي ) :  
88 ، 75  
جيبلا : 110 ، 124 ، 146 — 147 ،  
190 ، 197  
جيلون ( طافية جيبلا ) : 76 ، 146 — 147

## « ح »

- حاجيا تريادا : 25 ، 33 ، 40  
حامورابي ( قوانين ) : 187  
حورس : 36  
حيثلة ( امبراطورية ) : 50

## « خ »

- خارديموس ( قائد اثيني ) : 220  
خايريس ( قائد اثيني ) : 194 ، 220  
خالكيس : 111 ، 138 ، 142 ، 160 ،  
206 — 207  
خابيني ( كاهنة سميت ) : 62  
خلقيدون : 81 ، 111 ، 161 ، 173 ، 190  
، 215 ( عصبة ) : 181  
خليجية ( الماب بكورنثا ) : 62  
خيلسا : 15  
خيرون ( مستلورس ) : 66  
خيرونيا : 47 ، 113 ، 143 ، 183 ،  
194 — 195 ، 217  
خيوس : 58 ، 163 ، 194 — 195

- تندار ( ملك اسطوري لاسبرطة ) : 52  
توروني ( مدينة في تراكييا ) : 166 — 167  
توسكتايا : 131  
توليسوس : 40  
تويي ( مستوطنة على البحر الاسود ) :  
164  
ثيردانيوس ( شاعر ) : 83 ، 121 — 122  
ثيرسياس ( هراف ) : 65  
تيرلس ( حاكم مهييرا ) : 147  
تيرنس : 24 ، 44 ، 46 ، 215  
تيموليون ( رجل دولة في سيراكوز ) : 146

## « ث »

- ثاسوس : 111 ، 150 ، 173 ، 190  
ثاليتاس : 28 ، 41  
ثراسيبولس : 75 ، 80 ، 167 ، 189 ،  
191  
ثرموبولاي : 142  
ثيسيس ( مسرحي ميهكر ) : 195 — 196  
ثيسپاي ( مدينة في بيوتيا ) : 143  
ثوري ( مستوطنة ) : 110 ، 148  
ثوريون ( مستوطنة ) : 200  
ثوكوديديس : ( المورخ ) 12 ، 17 ، 32 ،  
110 ، 155 ، 162 ، 165 — 166 ،  
202 — 204 ( ابن ثاسپاس ) 154 —  
156  
ثياجينوس ( طافية ميجارا ) : 75 ، 81  
ثيس ( ام اخيل ) : 51 ، 66 ، 129  
ثيرا : 27 ، 59 ، 91 ، 164  
ثيرسوم ( مدينة ) : 152  
ثيرون ( طافية اجريجتوم ) : 76 ، 147  
ثيسبيوس : 32 ، 40 ، 52 ، 93 ، 136  
ثيمس ( زوجة زيوس ) : 64  
ثيموستوكليس : 114 ، 140 — 141 ،  
143 — 145 ، 148 ، 160  
ثيوجونيس ( شاعر ) : 122  
ثيودورس ( نثان من ساموس ) : 15 ، 79  
ثيودوسيوس ( امبراطور ) : 62 ، 224

ديولس : ( جزيرة ) 26 ، 42 ، 65 ، 81 ،  
 138 ، 147 ، 153 ( حصية ) 136 ،  
 138 ، 144 ، 148 ، 151 ، 153 ،  
 157 ، 162 ، 173 — 174 ، 190 .  
 ديماديس ( خطيب اثيني ) : 96  
 ديونيتيس ( قائد عسكري ) 166 ، 170 —  
 171 .  
 ديموستليس ( الخطيب ) : 181 ، 207 —  
 208 ، 217 .  
 دينارخوس : 207  
 ديوجينيس : 12  
 ديودور الصقلي : 145 — 146 ، 191 .  
 ديوكليس ( بطل أسطوري من ميجارا ) : 82  
 ديون : 146  
 ديونيسيوس : ( اله ) 15 — 16 ، 49 ،  
 112 ، 115 ، 118 ، 121 ، 163 ،  
 195 ( طافية سيراكور ) 76 ، 146 ،  
 186 ، 191 ( الاصفر ) 146 ، 205 .

## « د »

رامبولت : 123  
 رجبوم : 76 ، 110  
 رودس : 58 — 59 ، 114 ، 190 ، 194  
 — 195  
 روكسانا : 219 ، 227  
 روما : 79 ، 131 ، 137 ، 145 ، 190  
 رومان : 25 ، 42 ، 44 ، 46 ، 58 ، 80 ،  
 82 ، 92 ، 110 ، 142 ، 144 ،  
 147 ، 152 ، 157 ، 161 ، 164 ،  
 173 ، 181 ، 221 ، 223 .  
 رويكوس : 15  
 ريسا ( أم زيوس ) : 64

## « ز »

زاكرو ( في كريت ) : 40  
 زاكينلوس ( محيلة ) : 151 ، 163  
 زانكلي = جيسنيا : 90 ، 110  
 زيوس : 16 ، 28 ، 36 ، 49 ، 51 ، 62

## « د »

دانيس : 138  
 دارا ( الاول والثاني والثالث ) = داريوس :  
 42 ، 104 ، 130 ، 132 ، 136 ،  
 138 ، 140 — 141 ، 173 — 174 ،  
 187 ، 194 ، 201 ، 222 — 223 ،  
 225 — 226 .  
 دالمون : 154  
 دانوب : 136  
 دراكون : 94 ، 96 — 98  
 درونسل : 41 ، 56 ، 103 ، 141 ،  
 190 .  
 درميخوس ( قائد ثورة في خيوس ) : 58  
 ذكرو : 33  
 ديلي : 47 ، 63 ، 65 ، 82 ، 113 ،  
 117 — 118 ، 143 ، 162 — 163 ،  
 186 ( محيد ) 74 ( وحى ) 28 ، 61 ،  
 111 .  
 ديمتر : 15 ، 47 ، 62 — 64 ، 118 —  
 119 .  
 دودون : 117  
 دوريلد : 24 ، 41  
 دوروس : 57  
 دوري : ( غزو ) 23 ، 25 ، 56 — 57 ،  
 59 ، 63 ، 68 ، 93 ( همود ) 124 —  
 126 .  
 دورية ( سيطرة ) 83 ، 89 ( ماميد ) 147  
 دوريس : 59  
 دوريوس : 111  
 دوريون : 27 ، 45 — 46 ، 49 ، 55 ،  
 60 ، 63 ، 68 ، 81 — 83 ، 86 ،  
 90 ، 209 .  
 ديلانا ( الالهة رومانية ) 79  
 ديوبينوس : 41  
 ديدالوس ( مهندس اسطوري ) : 32  
 ديكليا ( منطقة شمال اينا ) : 164 ،  
 170 .

منيكسا ( مؤلف ) : 215  
 سوريا : 8 ، 32 ، 108 ، 194 ، 228  
 سوما : 136 ، 186 — 187 ، 225 ، 228

سوستراتوس ( ياقى منارة الاسكندرية ) : 59  
 سولوكليس : 160 ، 196 ، 198 — 199 ، 215 ، 207  
 مسولا : 160  
 سولون : 41 ، 78 ، 94 ، 97 — 102 ، 122 ، 105

سباريس ( مستوطنة ) : 110  
 سبيولا ( مركة ) : 161  
 سبتاكليس ( ملك تراكي ) : 164  
 سريس ( مستوطنة ) : 110  
 سيبيلي ( ملك كورنا ) : 62  
 سيفاقوس ( جزيرة ) : 127  
 سيكيون : 41 ، 62 ، 75 ، 148 ، 151 ، 186

سيلبيريا ( على بحر مرمرة ) : 81  
 سيلينوس ( مستوطنة ) : 110 ، 169  
 سيپونتييس ( شاعر ) : 103 ، 122  
 سيبيلى ( أم ديونيسيوس ) : 195  
 سينسيوس ( عالم ) : 92  
 سينوب ( مستوطنة ) : 111  
 سيوة ( واحة مصرية ) : 16 ، 224

## « ش »

شو ( اله مصرى ) : 15  
 شليمان : 23 — 24 ، 41 ، 42 ، 44 ، 48

## « س »

سلاوى ( العمر ) : 127  
 صقلية : 7 ، 76 ، 81 ، 110 ، 131 ، 142 ، 146 — 147 ، 166 — 167 ، 169 — 171 ، 197 ، 203 ، 205  
 صور : 131 ، 223 ، 225  
 ميذا : 223  
 صين : 136

— 65 ، 79 ، 103 ، 114 ، 116 — 119 ، 156 ، 158 ، 160 ، 195 ، 215

## « سي »

سارجون : 80 ، 135  
 سارديس : 80 ، 137 ، 173 — 174 ، 181 ، 189 ، 222  
 سارونيك ( خليج ) : 62 ، 81 — 82 ، 143

سائو : 12 ، 78 ، 122  
 سابوراتكى : 111 ، 190  
 سابوس : 58 ، 75 — 76 ، 78 — 79 ، 122 ، 131 ، 144 ، 157 ، 172 ، 194 — 200 ، 201

ساتيرا : 225  
 ستراتوس ( مدينة فى آكرانيا ) : 152  
 ستيكس ( مياه مقدسة ) : 66  
 سيجسا : 110 ، 169  
 سخوتالى ( عسا الشفرة الاسبرطية ) : 87  
 سخيريا ( جزيرة اسطورية ) : 161  
 سردينيا : 111 ، 132 ، 145  
 سستوس : 111 ، 144 ، 173 ، 201  
 سستيس ( وجبة الطعام الجاهزة ) : 86  
 سفلكتيريا ( جزيرة ) : 165  
 سفودرياس ( قائد اسبرطى ) : 182 ، 191  
 سقراط : 12 ، 78 ، 122 ، 167 ، 203 — 205

سكوياداي ( فى كرانون ) : 151  
 سكولس : 57  
 سكوديا : 146 ، 226  
 سكوريوس : 150 ، 181 ، 190  
 سكيلس ( فلان كريكى ) : 41  
 سكيلوس ( فى اليبس ) : 203  
 سلاميس : 45 ، 81 — 82 ، 97 ، 111 ، 138 ، 140 — 141 ، 143 — 144 ، 147 ، 150 ، 152 ، 197 — 198  
 سلوقية ( مدينة ) : 80  
 سميرنا : 58 ، 81

« ط »

طاليس : 74 ، 76

طرسوس : 173 ، 222 .

طروادة : 23 — 41 ، 25 — 43 ، 49 —

50 ، 52 ، 58 ، 64 ، 66 — 67 ،

82 ، 113 ، 169 ، 172 ، 202 ( حرب )

65 ( حضارة ) 26 ( الطرواديون ) 64 .

طيبة ( الافريقية ) : 7 — 8 ، 41 ، 44 ،

47 ، 58 ، 82 ، 113 ، 115 ، 135 ،

143 ، 153 ، 163 — 164 ، 166 —

167 ، 173 — 174 ، 176 — 180 ،

182 — 188 ، 191 ، 193 ، 220 ،

226 ( المصرية ) 78 .

« ع »

عبريون : 136

عرب ( بلاد ) 146

عراق : 8

عشترت ( البابلية ) : 36 ، 65 ، 79 ، 223

عشترت ( الفينيقية ) : 65

هيسلام : 186 — 187

« خ »

خزنة : 224

« ف »

فارس : 7 ، 75 ، 130 ، 151 ، 153 ،

174 ، 179 — 180 ، 185 — 186 ،

201 ، 228 ( أسطول ) 223 ( جيش )

221 ( حروب ) 73 ، 92 ، 202 ( حكم )

152 ( غزو ) 132 ( الفرس ) 74 ، 76 ،

78 ، 80 — 81 ، 91 — 92 ، 108 ،

131 ، 136 — 150 ، 152 — 153 ،

157 — 158 ، 160 ، 164 ، 172 ،

177 — 178 ، 181 ، 189 ، 200 ،

217 ، 219 — 221 ، 222 — 226 .

فارسياوس : 174 ، 178

فانيو : 46 — 47

فاليريون : 143 ، 160

فاليريون ( ملك أرجوس ) : 90

فانيوتا ( إقليم أسطوري ) : 56

فانيوس ( أخ أخيلوس ) : 56

فانيون : 165

فانرجيا : 79 ، 81 ، 173 — 174 ، 179 ،

222 .

فانريس ( طاقية أجرينتوم ) : 76

الفوروس ( قيمة مساعدة أعضاء حلف ديولس )

149

فوكايا ( في آسيا الصغرى ) : 110 — 111 ،

132 ، 145

فوكيس ( في شبه جزيرة افريق ) 47 ، 58 ،

163 ، 216 — 217

فويكتس ( قام على تربية أخيل ) : 66

فيثاغوراس : 78

فيثيا ( مملكة أسطورية في تساليا ) : 66

فيثيلاس : 148 ، 156 — 158 ، 160 ،

210

فيثيبيديس ( عداء الهلي ) : 139

فيراي ( مدينة ) : 151

فيستوس ( مدينة في كريت ) : 25 ، 29 ، 33 ،

40 .

فيلاي ( مدينة ) : 189

فيلوبويين : 185

فيلوتلس ( ابن بارمليون ) : 225

فيليب المقدوني : ( الثاني ) 47 ، 142 ،

151 ، 162 — 164 ، 176 ، 181 ،

183 — 184 ، 186 ، 194 — 195 ،

205 — 208 ، 215 — 216 ، 219 ،

221 ، 227 ( الخامس ) 173

فينيقيا : 15 ، 107 — 108 ( أسطول ) 16

( حضارة ) 74 ( فيليفيون ) 16 ، 61 ،

65 ، 146 ، 150 ، 152 .

الفيوم : 30 ، 79

« ق »

قبرص : 75 ، 100 ، 137 ، 144 ، 152 ،

153 ، 181 ، 189 .

كراتينوس ( شاعر ) : 156  
 كراتون ( مدينة في تساليا ) : 151  
 كرونوس ( أب زيوس ) : 62 ، 64  
 كرويسوس ( قارون ) : 80 ، 131 ، 136  
 — 137  
 كريت : 24 — 25 ، 27 ، 29 ، 33 —  
 34 ، 37 — 39 ، 47 ، 49 — 51 ،  
 59 ، 86 ، 158 ( أساطير ) 36  
 ( حضارة ) 15 ، 27 — 28 ، 31 ، 40 ،  
 47 ، 68 ، 74 ( قوانين ) 28 ( مجتمع )  
 31 ( كريتيون ) 118 .  
 كرينيا ( ابنة برياموس ) : 67  
 كسينوكليس ( محماری ) : 158  
 كلاروميناى : 79 ، 181 ، 190  
 كلاسيكى ( مصر ) : انظر الفترة الحديثة  
 من العصر الهيلينى .  
 كلوديوس ( امبراطور روماني ) : 164  
 كليرخوس ( قائد المشرقة ) : 154  
 كليبيديس ( ابن دينياس ) : 154  
 كليمنسيرا ( في الابلادة ) : 52  
 كليطاس ( رسام ) : 129  
 كليثينيس : 94 ، 96 ، 104 — 106 ، 154  
 كليوس ( ملك الهوسس ) : 47  
 كليومبروتوس ( ملك اسبرطة ) : 183  
 كليومبيس ( الاول ) : 90 ، ( الثالث ) 89  
 كليون : 165 — 167 ، 186  
 كليوناي ( مدينة ) : 63  
 كليرون ( قبائل ) : 79 — 80 ، 136  
 كليس ( نهر في ليبيا ) : 111  
 كلدانوس ( قائد ثورة في اسبرطة ) : 184  
 كلوسس : 25 ، 28 — 31 ، 33 — 34 ،  
 38 ، 40 .  
 كلديوس ( مدينة ) : 59 ، 81 ، 174 ،  
 179 .  
 كوبايس ( بحيرة ) : 44  
 كودروس ( ملك اثينا الاسطوري ) : 94  
 كورسيكا : 111 ، 145  
 كوكيرا ( جزيرة ) : 161 ، 163 ، 193  
 195 ،

قوماج : 110 — 111 ، 131 — 132 ،  
 145 ، 147 — 148 ، 169 ، 180 ،  
 223  
 قسطنطين : 151 ، 157  
 قسطنطينية : 79 ، 157 ، 173  
 قيبيل : 76 ، 92 ، 130 ، 132 ، 136 ،  
 200  
 قورح : 130 — 132 ، 135 — 136  
 ( الاصغر ) 173 ، 177 — 178 ، 203  
 — 204 .  
 قورينائية : 76 ، 91  
 قورينة : 91 — 92 ، 111 ، 129 .  
 قيصر : 62 ، 145 — 146 ، 190 ، 224

## (( ك ))

كاثانيا ( مستوطنة ) : 110  
 كاتناريس ( مدينة في كريت ) : 25  
 كايا : 81 ، 137 ، 163 ، 194  
 كارسوس ( مدينة ) : 148 — 149 .  
 كاستندر : 67 ، 162 ، 183  
 كاستندريا ( = بوليدايا ) 162  
 كاسيوس ( زعيم روماني ) : 190  
 كالورى ( جزيرة ) : 116  
 كالياس ( رجل دولة اثينى ) : 152 — 153  
 كاليبولس ( شبه جزيرة ) : 172  
 كاليدون ( خليج ) : 152  
 كاليستو ( أم أركس ) : 56  
 كاليكراتيدس ( قائد اسبرطى ) : 175  
 كاليكريس ( غنان ) : 148 ، 157 ، 209  
 كاليباقوس ( بوليسارخوس ) : 92 ، 139  
 — 140 .  
 كابارينا ( مدينة في حفلية ) : 170  
 كابريوس ( مدينة في رودس ) : 190  
 كاولونيا ( مستوطنة ) : 110  
 كاسماس ( مؤرخ ) : 59  
 كاتيسفون ( خطيب ) : 208  
 كتيوم ( مدينة في قبرص ) : 150  
 كراتيروس ( قائد مقدونى ) : 217

- لارسا : 56 ، 151  
 لاكيديون = لكونيا : 47 ، 59 ، 82 ،  
 87 ( لاكيديونيون ) 221  
 لاماخوس : 169 — 170  
 لاميديس ( أسرة عتيبة ) : 117  
 لايبوس ( أسطورة ) : 183  
 لمبوس : 42 ، 58 ، 76 ، 78 ، 122  
 ، 163 ، 165 ، 175 ، 190  
 لمباس ( الفثافوري ) : 184  
 لمبساكا : 111  
 لبناي ( حي في اسبرطة ) : 82  
 لمنوس : 111 ، 181 ، 190 — 191 ،  
 194  
 لوديكي ( ابنة بريلموس ) : 67  
 لوريون : 141 ، 171  
 لوستندر ( قائد اسبرطي ) : 88 ، 167 —  
 168 ، 173 — 175 ، 178 — 179  
 لوسباس ( خطيب ) : 207  
 لوكريا ( مملكة اسطورية ) : 66  
 لوكريس : 163  
 لوكورجوس ( الشطيب ) : 207  
 لوكوللس ( قائد روماني ) : 221  
 لياتندر ( اسطورة ) : 144 ، 172  
 لييدوس : 136  
 ليبيسا : 31 ، 91 ، 111  
 ليجداموس ( طافية ناكسوس ) : 75  
 ليدا ( زوجة ملك اسبرطة ) : 51  
 ليندا : 58 ، 73 — 75 ، 79 — 81 ، 100  
 131 — 136 ، 138 ، 144  
 ليسبلخوس : 164  
 ليليوس : 186  
 ليكورجوس : 28 ، 40 — 41 ، 85 ، 87  
 ، 168  
 لينتوس ( مدينة في رودس ) : 190  
 ليوكس ( جزيرة ) : 163  
 ليوكترا : 90 — 91 ، 143 ، 177 — 178  
 ، 183 ، 185  
 ليونيداس : 142 ، 144  
 كورنثا : 7 ، 41 ، 46 ، 62 ، 75 ، 81 ،  
 90 — 91 ، 128 ، 132 ، 151 —  
 152 ، 161 ، 163 ، 168 — 169 ،  
 174 ، 176 — 177 ، 179 — 180 ،  
 203 ( خليج ) 143 — 151 — 152 ،  
 163 ، 186 ( عمود ) 125 ، 210  
 كورونيا ( مستوطنة ) : 143 ، 162 ، 178  
 ، 180  
 كوريبوس ( معماري ) : 157  
 كوس ( جزيرة ) : 59 ، 194 — 195 ،  
 204  
 كوكلايس : 26 ، 31 — 32 ، 46 ، 59 ،  
 76 ، 136 ، 138 ، 164 ، 193  
 ( حضارة ) 25 — 27  
 كولونون : 80 — 81 ، 110 ، 122 ،  
 136 ، 175  
 كولونوس ( مدينة ) : 198  
 كوماي ( مستوطنة في ايطاليا ) : 110  
 كومي ( مدينة في آسيا الصغرى ) : 58 ، 80  
 ، 145  
 كونكسا ( معركة ) : 173 ، 178 ، 204  
 كونون ( قائد اثيني ) 160 ، 174 — 175  
 179 ، 180 ، 189  
 كيكساريس ( الميدي ) : 80 ، 135  
 كيمبيلوس ( طافية كورنثا ) 46 ، 64 ، 75  
 ، 81  
 كيرسل ( مباداة ) : 79  
 كيثارا : 166  
 كيزيكوس : 111 ، 167 ، 173 ، 189  
 كيثالينيا ( مدينة ) 151  
 كيلون : 81 ، 95 — 96  
 كلنيكا : 222  
 كيسون : 105 ، 140 ، 148 ، 150  
 ، 152  
 كينوسكفيلاي ( معركة ) : 185 ، 193  
 كينوسورا ( احد احياء اسبرطة ) : 82  
 « ج »  
 لانون = ليجو : 63 — 65 ، 79 ، 138

مكدونيا : 47 ، 75 ، 135 ، 138 ، 141  
 — 142 ، 150 — 151 ، 166 ، 173 ،  
 — 180 ، 185 — 187 ، 192 ، 194 —  
 195 ، 205 ، 207 — 208 ، 215 ،  
 216 ، 219 — 222 ( مكدونيون ) ، 135 ،  
 164 ، 190 ، 225 — 226 .  
 مكلوس : 33  
 مكنيادس : 139 ، 150  
 مكنية : 58 ، 74 — 76 ، 80 ، 111 ،  
 137 ، 144 ، 173 ، 222  
 الملك ( سلام . . ) : 178 ، 180 ، 183 ،  
 187 ، 190 — 191 .  
 مكرلس = افيلا : 65  
 مكنسكس : 158 ، 209  
 مكنوسين ( زوجة زيوس ) : 64  
 مكنيليني : 42 ، 78 ، 165 ، 175 ، 195 .  
 موكالي : 144 ، 201  
 موكيناي : 24 — 25 ، 44 ، 46 — 47 ،  
 49 ، 52 ( آلهة ) ، 65 ( فانيرات ) ، 27  
 ( جيش ) ، 48 ( حفارة ) ، 15 ، 43 ، 46 ،  
 48 ، 50 — 51 ، 55 ، 74 ( مصر ) ،  
 42 ، 123 ( قانون ) ، 55 ، 68 — 69  
 ( مجتمع ) ، 48 ( وجود ) ، 59 ( موكايون )  
 49 — 50 ، 56 .  
 مياندر : 81  
 مياندروم : 110  
 ميتاجينيس : 158  
 ميتيس ( زوجة زيوس ) : 64 — 65  
 ميخون ( مفرغ ساعة شمسية ) : 76  
 ميخونا : 195  
 ميخوني : 217  
 ميخارا : 75 ، 81 — 82 ، 91 ، 94 ،  
 97 ، 111 ، 116 ، 122 ، 132 ،  
 143 ، 151 ، 153 ، 157 ، 162 —  
 163 ، 166 ، 207 .  
 ميخارا هيلاليا ( مستوطنة في حفلية ) : 81

## « م »

ماتا = ميداس : 80  
 مارتون : 93 ، 139 ، 141 ، 144 ، 152 ،  
 197 ، 201  
 ماردونيبوس ( قائد فارسي ) : 138  
 ماركيلوس ( قنصل روماني ) : 146  
 ماسيليا : 110 ، 145  
 ما كلين ( رحلة انجليزية ) : 41  
 ماليا ( مدينة ) : 25  
 ماليارنوس : 174  
 مانتييا : 113 ، 167 — 168 ، 182 ،  
 187 — 188 ، 204  
 ماموسولوس ( ملك كاري ) : 59 ، 81 ،  
 194 .  
 ماليا ( زوجة زيوس ) : 63  
 ماميلين = هيلينستي : 9 ، 44 ، 67 ،  
 80 ، 137 ، 181 ، 210 ، 219 ، 228  
 مامدافيس : 138 ، 173  
 ماميزيا : 78 ، 80 ، 124 ، 142  
 مامولتيبيس ( امرأة اثينية تنحية ) : 75  
 مامكندا = سبراند : 226  
 مامرة ( بحر ) : انظر الهلسينوت  
 ماميلي ( عاصمة ميسينا ) : 90 ، 186  
 ماميليا ( اقليم في البيلوبونيز ) : 47 ، 82 ،  
 90 — 91 ، 166 ، 185 — 188 ،  
 ( مدينة في حفلية ) ، 90 ( الميسينية —  
 الحروب ) ، 90 — 91 .  
 مامر : 7 — 8 ، 15 ، 28 ، 30 ، 32 ،  
 36 ، 39 ، 47 ، 50 — 51 ،  
 67 ، 75 ، 89 ، 91 — 92 ، 100 ،  
 107 — 108 ، 127 ، 130 — 132 ،  
 136 ، 141 ، 146 ، 152 — 153 ،  
 174 ، 178 ، 194 ، 200 ، 223 —  
 225 ، 228 ( حفارة ) ، 27 ، 74 ، 111 ،  
 127 ، ( الميريون ) ، 64 — 65 ،  
 137 ، 190

نيارخوس : 216 ، 227	ميچارون : 41 — 42 ، 45 ، 81 ، 123
نيكايا ( ميناء ميچارا ) : 81 — 82	ميغالويولوس : 185 ، 222
نيكوملخوس ( والد ارسطو ) : 205	ميداس : 79
نيليوس : 58	ميدوسا : 64
نيمية ( الملب ) : 63	ميديا : 132 ، 136 ، 225 ( الحروب
نينوى ( مدينة ) : 135	الهدية ) 91 ، 135 ، 138 ، 141 ،
نيوى : 56	145 ، 183 ، 190 ، 215 — 216
	( ميديون ) 74 ، 130 .
« ه »	ميرونيديس ( قائد اثيني ) : 151
هانيش : 47 ، 64 .	ميزوبوتاميا : 15 ، 36 ، 146 ، 186
هاريوديس ( قتال هيبارخوس ) : 103	ميسوا ( أحد احياء اسبرطة ) : 82
هرقل : 15 ، 24 ، 62 — 63 ، 115 ،	ميكوي ( ملك سيكيون ) : 41
215	ميلوس : 27 ، 164 ، 168 .
هرقليطس : 78	ميليترين ( اسطوري ) : 62
هرميس : 63 ، 167 ، 169 — 170 ،	مينسا : 27
200 .	مينادر : 200
هسيفيا : 64	مينالوس : 51 — 52 ، 82 ، 128 — 129
هكتور : 51 ، 66 — 67 ، 128 — 129	مينوتاورس : 32 ، 36
هلسبونت : 52 ، 111 ، 144 ، 148 ،	مينوس : 25 ، 28 ، 30 ، 32 ، 36
163 ، 172 .	مينوية ( حضارة كريت ) : 25 ، 27 — 30
هليكرناسوس : 59 ، 81 ، 190 ، 194 ،	32 ، 33 ، 59 .
200 ، 222 .	مينيون ( سكان ارخوميونوس ) : 44 ، 67
هالينا : 51	
هند ( بلاد ) : 130 ، 146	« ن »
هوميروس : 12 ، 23 — 24 ، 26 — 28	نابولامر : 131
، 37 ، 41 — 44 ، 46 ، 50 — 52	نابولت ( ملك بابل ) : 131
، 55 — 56 ، 59 ، 61 ، 64 ، 67 ،	ناريسن : 187
69 ، 75 ، 90 ، 103 ، 113 ، 118 —	نلكسوس : 75 ، 111 ، 136 ، 138 ،
120 ، 122 ، 129 ، 161 ، 207 ،	149 ( نل حطية ) 170
224 .	ناويكتوس : 151 ، 153 ، 163
هيبارخوس ( طاقية اثينا ) : 103 ، 122	ناويلي : 24
( غلكي من رودس ) : 190 .	نوبوخنصر : 131
هيبربولس : 107	نسطور : 44 ، 58 ، 66
هيبوداموس : 160	نتراتيس : 65 ، 108
هيبوكراتيس : 194 ، 211	نكليس : 166 — 171 .
هيبولكس : 79	نوافيوم : 167 ، 174 .
هيبونيوم : 110	نيابولس : 110



هيلين ( الاب الاسطوري للافريق ) : 57	هيبياس : 103 — 104 ، 139 — 140
الهيلينستي العصر : انظر المتجهان	هيرما : 23 ، 49 ، 51 ، 63 — 65 ،
هيلينوس ( ابن برياموس ) : 67	215 ، 90 ، 118 ، 78
الهيليني ( مصر ) : 15 ، 23 ، 25 ، 40	هيرميوس ( شاعر ) : 156
— 41 ، 47 ، 49 ، 57 — 59 ، 63	هيرو : ( اسطورة ) 191 ( طائفية ) 144
67 ، 73 ، 107 ، 112 ، 116	146 ، 197
118 ، 120 ، 122 — 123 ، 210 ،	هيروذوت : 11 ، 30 ، 58 ، 62 ، 76
215 — 216 ، 228 ( الفترة الحديثة )	78 ، 136 ، 139 ، 141 ، 160 ، 200
9 ، 73 — 74 ، 135 ، 195 ( الفترة	— 201
المبكرة ) 9 ، 15 ، 73 ، 75	هيرونيلوس ( عالم تشريح ) : 224
هيبيرا : 110 ، 146 — 147	هيرونيموس : 63
	هيرون : 76
« ي »	هيزيود : 12 ، 17 ، 19 ، 64 ، 118 —
يوريجيديس : 160 ، 196 ، 198 — 199	120 ، 122 ، 143
، 207 ، 215	هيلياستوس : 63 ، 65
يوروتاس ( نور ) : 82	هيلياستون ( قائد مقدوني ) : 224
يومي ( راعي خنازير اوديسسوس ) : 67	هيكاتيوس : 78 ، 118
يونان ( بلاد ) : 24 ، 58 ، 74 ، 81 ،	هيكوبا : 66 ، 67
92 ، 103 ، 110 ، 136 ، 152 ، 158	هيلادي ( العصر ) : 44 — 46 ، 56
، 163 ، 168	هيلانوديكيس : 62
	هيلوتيس : 83 ، 85 — 86 ، 89 ، 150





صدر عن :

## دار الرشاد الحديث

- \* الحياة الادبية في المغرب على عهد الدولة العلوية  
للدكتور محمد الاخضر
- \* الحل الموشية في ذكر الاخبار المراكشية  
تحقيق الدكتور سهيل زكار والاستاذ عبد القادر زمامة
- \* المغرب عبر التاريخ  
للاستاذ ابراهيم حركات
- \* مقالات في الفكر والتاريخ  
للدكتور محمود اسماعيل
- \* الحكم الاسلامي  
للاستاذ عبد الحى العمرانى
- \* الفارس والعقمة  
للاستاذ محمد حمدان
- \* بنية الشعر  
للاستاذ محمد عزام

